

吟賞煙霞

唐宋词名篇导读

王兆鹏 / 著

群言出版社
QUNYAN PRESS

唐宋词名篇导读

吟賞煙霞



王兆鹏
— 著 —



群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

吟赏烟霞:唐宋词名篇导读/王兆鹏著. — 北京:
群言出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5193-0053-1

I. ①吟… II. ①王… III. ①唐宋词—诗词研究
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第045654号

责任编辑:张津津

封面设计:刘淑媛

出版发行:群言出版社

社址:北京市东城区东厂胡同北巷1号(100006)

网 址:www.qypublish.com

自营网店:<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)
<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱:qunyancbs@126.com

联系电话:010-65267783 65263836

经 销:全国新华书店

法律顾问:北京天驰君泰律师事务所

印 刷:北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次:2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:10.5

字 数:209千字

书 号:ISBN 978-7-5193-0053-1

定 价:29.80元



【版权所有,侵权必究】



001 ◎ 引 言

第一讲 约会词

011 ◎ 李煜《菩萨蛮》(花明月暗笼轻雾)

014 ◎ 欧阳修《南乡子》(好个人人)

018 ◎ 朱淑真《清平乐》(恼烟撩露)

022 ◎ 周邦彦《少年游》(并刀如水)

第二讲 离别词

032 ◎ 无名氏《鹧鸪天》(镇日无心扫黛眉)

034 ◎ 陈逢辰《乌夜啼》(月痕未到朱扉)

037 ◎ 秦观《临江仙》(髻子偎人娇不整)

041 ◎ 周邦彦《蝶恋花》(月皎惊乌栖不定)

048 ◎ 牛希济《生查子》(春山烟欲收)

052 ◎ 冯延巳《临江仙》(秣陵江上多离别)

- 056 ◎ 欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)
062 ◎ 晏几道《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)

第三讲 相思词

- 068 ◎ 吕本中《采桑子》(恨君不似江楼月)
069 ◎ 晏几道《少年游》(离多最是)
070 ◎ 柳永《凤栖梧》(伫倚危楼风细细)
074 ◎ 柳永《定风波》(自春来)
079 ◎ 陈成之《小重山》(恨入眉尖熨不开)
083 ◎ 柳永《忆帝京》(薄衾小枕凉天气)
086 ◎ 秦观《江城子》(西城杨柳弄春柔)

第四讲 悼亡词

- 102 ◎ 苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)
104 ◎ 贺铸《半死桐》(重过阊门万事非)
109 ◎ 赵佶《醉落魄》(无言哽噎)
110 ◎ 吴文英《风入松》(听风听雨过清明)

第五讲 亲情词

- 114 ◎ 欧阳修《南歌子》(凤髻金泥带)
116 ◎ 欧阳修《玉楼春》(夜来枕上争闲事)

- 118 ◎ 郑文妻《忆秦娥》(花深深)
- 119 ◎ 赵秋官妻《武陵春》(人道有情须有梦)

第六讲 性情词

- 125 ◎ 柳永《鹤冲天》(黄金榜上)
- 129 ◎ 朱敦儒《鹧鸪天》(我是清都山水郎)
- 131 ◎ 朱敦儒《临江仙》(生长西都逢化日)
- 133 ◎ 朱敦儒《朝中措》(先生筇杖是生涯)
- 134 ◎ 朱敦儒《好事近》(摇首出红尘)
- 135 ◎ 王质《鹧鸪天》(一只船儿任意飞)
- 137 ◎ 张元幹《蝶恋花》(燕去莺来春又到)
- 140 ◎ 傅大询《水调歌头》(草草三间屋)
- 143 ◎ 宋自逊《蓦山溪》(壶山居士)
- 145 ◎ 赵长卿《蓦山溪》(无非无是)
- 149 ◎ 苏轼《定风波》(莫听穿林打叶声)

第七讲 豪情词

- 158 ◎ 贺铸《六州歌头》(少年侠气)
- 163 ◎ 文天祥《沁园春》(为子死孝)
- 175 ◎ 张元幹《贺新郎》(梦绕神州路)
- 178 ◎ 王埜《西河》(天下事)
- 182 ◎ 曹豳《西河》(今日事)

第八讲 幽默词

- 189 ○ 侯蒙《临江仙》(未遇行藏谁肯信)
190 ○ 周文璞《浪淘沙》(还了酒家钱)
191 ○ 卓田《眼儿媚》(丈夫只手把吴钩)
192 ○ 太学士人《临江仙》(莫怪钱神容易致)
193 ○ 无名氏《失调名》(你自平生行短)
193 ○ 刘过《沁园春》(斗酒彘肩)

第九讲 都市词

- 201 ○ 柳永《望海潮》(东南形胜)
208 ○ 柳永《木兰花慢》(拆桐花烂漫)
213 ○ 贾昌朝《木兰花令》(都城水绿嬉游处)
215 ○ 仲殊《望江南》(成都好)
218 ○ 李邕《女冠子》(帝城三五)
219 ○ 俞国宝《风入松》(一春长费买花钱)

第十讲 乡村词

- 224 ○ 李珣《南乡子》(乘彩舫)
226 ○ 李珣《南乡子》(相见处)
227 ○ 李珣《南乡子》(双髻坠)
227 ○ 孙光宪《风流子》(茅舍槿篱溪曲)

229 ◎ 苏轼《鹧鸪天》(林断山明竹隐墙)

231 ◎ 苏轼《浣溪沙》(旋抹红妆看使君)

235 ◎ 苏轼《浣溪沙》(簌簌衣巾落枣花)

239 ◎ 秦观《行香子》(树绕村庄)

241 ◎ 辛弃疾《鹧鸪仙》(松冈避暑)

244 ◎ 辛弃疾《西江月》(明月别枝惊鹊)

247 ◎ 辛弃疾《鹧鸪天》(陌上柔桑初破芽)

第十一讲 山水词

253 ◎ 潘阆《酒泉子》(长忆观潮)

256 ◎ 辛弃疾《摸鱼儿》(望飞来)

261 ◎ 欧阳修《采桑子》(轻舟短棹西湖好)

262 ◎ 李纲《江城子》(琉璃滑处玉花飞)

264 ◎ 张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)

266 ◎ 辛弃疾《玉楼春》(何人半夜推山去)

268 ◎ 辛弃疾《沁园春》(叠嶂西驰)

第十二讲 咏物词

273 ◎ 章棹《水龙吟》(燕忙莺懒芳残)

277 ◎ 苏轼《水龙吟》(似花还似非花)

284 ◎ 周邦彦《六丑》(正单衣试酒)

290 ◎ 晁补之《盐角儿》(开时似雪)

291 ◎ 洪惠英《减字木兰花》(梅花似雪)

292 ◎ 楼槃《霜天晓月》(翦雪裁冰)

293 ◎ 萧泰来《霜天晓月》(千霜万雪)

294 ◎ 史达祖《双双燕》(过春社了)

298 ◎ 刘焘《转调满庭芳》(风急霜浓)

第十三讲 怀古词

305 ◎ 王安石《桂枝香》(登临送目)

312 ◎ 苏轼《念奴娇》(大江东去)

319 ◎ 戴复古《满江红》(赤壁矶头)

321 ◎ 辛弃疾《霜天晓角》(雪堂迁客)

323 ◎ 王安石《浪淘沙令》(伊吕两衰翁)

325 ◎ 辛弃疾《卜算子》(千古李将军)

327 ◎ 再版后记



我们这门课的名称，是“唐宋词名篇导读”。说到“名篇”，有必要先做一下解
题：什么是名篇？名篇由谁来确认？又是怎样确认的？

一般说来，“名篇”是指文学史上流传久远、广为人知、具有典范性的优秀篇章。这里有三个条件：

一是时间上——流传的时间比较长。那些流行于一时，在某一个年度被列入“金曲排行榜”的作品，不一定能够经得起时间的考验而成为名篇。

二是空间上——传播的范围比较广泛。

三是艺术上——具有一定的典范性，既有完美的表现方式，又有丰厚的情感意蕴，足以让人回味无穷，百读不厌。

名篇又是由谁来确认的呢？名篇是作者写出来

的，但作者本人并不能确认哪一首是名篇。名篇，是由读者确认的。那“读者”又是指哪些人呢？我们可以把读者分为三个类型，或者说三个层次——从接受美学的角度，可以说是三种类型的接受者。

第一类是专家型的读者，这一般指的是批评家。他们阅读作品，不仅仅是为了一种消遣性的欣赏，他们还要对作品进行批判——批评和判断。他们的审美判断对当时和后来的读者都会产生直接或间接的影响。比如苏轼有哪些作品是名作呢？南北宋之交，有位词学批评家叫胡仔，他编写了一本《苕溪渔隐丛话》。这是一本诗学著作，汇编了很多种宋人的诗话，资料非常丰富，现在有人民文学出版社的点校本，在图书馆可以借到。我们要了解两宋时期对宋以前的作家和宋代作家有哪些评价，可以找此书来读一读。此书中也有论词的资料，我的老师唐圭璋先生编的《词话丛编》，就把其中专门论词的两卷截取出来，取名《苕溪渔隐词话》。但其他各卷也还有零星谈词的资料，《苕溪渔隐词话》没有全部收录，所以我们要注意读胡仔的原书。《苕溪渔隐丛话》后集卷二十六就专门谈到苏轼的名篇佳词是哪些：

子瞻佳词最多，其间杰出者，如“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”《赤壁词》；“明月几时有，把酒问青天”《中秋词》；“落日绣帘卷，庭下水连空”《快哉亭词》；“乳燕飞华屋，悄无人，桐阴转午”《初夏词》；“明月如霜，好风如水，清景无限”《夜登燕子楼词》；“楚山修竹

如云，异材秀出千林表”《咏笛词》；“玉骨那愁障雾，冰肌自有仙风”《咏梅词》；“东武南城，新堤固，涟漪初溢”《宴流杯亭词》；“冰肌玉骨，自清凉无汗”《夏夜词》；“有情风万里卷潮来，无情送潮归”《别参寥词》；“缺月挂疏桐，漏断人初静”《秋夜词》；“霜降水痕收，浅碧鳞鳞露远洲”《九日词》。凡此十余词，皆绝去笔墨畦径间，直造古人不到处，真可使人一唱而三叹。

胡仔在这里列举了苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头》（明月几时有）、《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》、《贺新郎》（乳燕飞华屋）、《永遇乐·彭城夜宿燕子楼梦盼盼因作此词》、《水龙吟·赠赵晦之吹笛侍儿》、《西江月·梅花》、《满江红·东武会流杯亭》、《洞仙歌》（冰肌玉骨）、《八声甘州·寄参寥子》、《卜算子》（缺月挂疏桐）、《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》等 12 首名作。胡仔的意见对后代的人产生了很大的影响，后来人选苏词、评苏词的名作，往往离不开这些词。这是第一类专家型的读者的意见。

第二类是作家型的读者。作家、诗人，既是作者，同时也是读者。他们阅读作品的目的，常常是为了自己创作，从前人的作品里汲取养料。有一部很有名的文学理论著作，是美国韦勒克的《文学理论》。这是 20 世纪流传得非常广泛的一部文学理论教材，大家看过没有？如果有机会，可以找来看一看。书中很精辟地说过，一部作品的生命力，不仅仅是存留在他本人的作品当中，更存留在别人的作品当中。一个

作家，他有时也要发表对别人作品的意见，有时虽然不发表评论，但他会借鉴别人的作品。这个作家如果明显受到另一个作家的影响的话，他其实也提高了所借鉴的那些作品的知名度和影响力。因此，作者本人，也是一种特殊类型的接受者。在诗词里头，如果一位诗人或词人，对前人的作品进行唱和——按前人的作品的韵脚来写一首诗或者词——更会扩大那首被唱和作品的知名度。

第三类是普通型的读者（消费者）。一般的读者阅读文学作品，常常是为了消遣和娱乐。这些消遣型或消费型的接受者，可能会发表意见，也可能不公开地、直接地发表意见，但是他们的接受度也会影响到作品的传播。消费的人、购买的人多了，自然会影响到传播者的传播、出版商的出版意向和选择。他们总是会根据市场行情来调节其传播和出版目标的。

这三种类型的读者的态度、意见，常常会共同确定哪些作品是好的，或者哪些作品更受人欢迎。也就是说，名作是由多种不同类型的读者共同确定的。

那么，名作又是怎样确定的呢？或者说，我们怎样去确认哪一篇是名作呢？我们可以用定量分析的方法，也可以采取定性分析的方法。在这门选修课当中，我们不可能具体讲这些操作方法，但可以说明一点：名作的确认是一个过程，是一个不断被发现、不断被解读、不断被肯定的过程。古往今来的名篇，都有一个共同特点，就是历史性，它们随着时间的推移而不断被发现、发掘出新的意义，从而得到新的

肯定。“名篇”是相对的，不是绝对的。这个时代的人，认为它是优秀的篇章，都很喜欢它，但在另一个时代，人们可能不一定认同它，因此名作不是一成不变的。我经过定量分析，确认位居唐宋词“十大金曲排行榜”榜首的是苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，这是历来公认的最好的作品。但是清代有一位词选家沈时栋就不认同。他在《古今词选》卷首《选略》第二则谈到选词标准时说：

是集雄奇香艳者俱录，惟或粗或俗，间有败笔者置之。即名作不登选者，犹所不免，如坡公“大江东去”，虽上下千古，脍炙齿牙，然公瑾当年，奚待小乔初嫁而后雄姿英发耶？是亦此词之白璧微瑕也。四方同志，幸勿以强作解事见诮。

他也承认赤壁词是脍炙人口的名篇，但词里写怀古，写战争，却又写个小乔，写女人——战争是要让女人走开的，怎么能写小乔呢？周瑜的“雄姿英发”，怎么会等到“小乔初嫁”后才激发出来呢！格调不高啊，白璧微瑕。所以他在选词的时候，《念奴娇·赤壁怀古》就不入他的法眼，也就是说，他把《赤壁怀古》排除在名篇之外。所以说，“名篇”是相对的，即使是公认的名篇，也有人较劲不认同。

我要讲的，也不都是人们耳熟能详的作品。有些是公认的名篇佳作，也有些可能不是太有名，但经过大家的传诵，说不定今后会成为名篇名作呢。再说了，耳熟能详的作品，

我们从小学一直到高中都在学，再来讲这些作品，缺乏点新鲜感。所以我们要去发掘一些优秀篇章，解读它，肯定它，使它今后成为名作。这样，既能丰富我们自己，也能丰富我们的文学史，何乐而不为呢！

再就是这个“导读”怎么读，是一个个作家、一篇篇作品这么欣赏呢，还是换一种思路方法？我想采用分类比较的方法。不按一个个作家来讲，也不按时代来讲，而是按主题分类来讲，把这些优秀的篇章串起来，使大家对某一个主题及其表现方式有一个比较完整的了解。

一篇作品，一首词，就是一个完整的世界。而众多的作品，共同构成了一个无比丰富的艺术世界。我把这个艺术世界划分为四个部分：人生、社会、自然和历史。人生，指个体生命、个体人生。我们每个人，都是生活在群体当中、社会当中的，所以作者总要表现他对社会的感受和思考。同时，人又生活在自然当中，因此作家又会表现对自然的审美态度和审美趣味。人还是位于历史和现实的坐标轴上的，因此作家也经常会表达他对历史的评价、反思。

人生、社会、自然和历史共同构成了一个丰富博大的艺术世界。这四个门类下面，我们又可以细分。人生类下面的抒情类，又分为各种情感，比如爱情、性情、豪情之类，除此之外，还有乡情、闲情等。这种分类，宋代人选词就已开先例。宋代有一本很有名的词选，叫《草堂诗余》，它就是按内容分类来选词的。它分春景、夏景、秋景和冬景，还有天文、器物之类。这是为便于在演唱时“听众点播”而设的。

听众点什么，歌手打开歌本一看，就可以根据听众的需要来演唱。一般的词选都是按人来编——苏轼名下选几首，欧阳修名下选几首，诸如此类。有的词选则是按调来编选——《采桑子》调下选几首，《贺新郎》调下又选若干首，如《历代诗余》，这是清代的一部大型词选，就是按词调来编排的。

下面我们就讲第一类：爱情词。我们根据爱情的发展进程，把爱情词分为约会词、离别词、相思词三类。爱情是从相识约会开始的，不认识就谈不上爱情。现在有“网恋”，人们用不着见面就可以谈情说爱。古代没有“网恋”，男女必须认识以后才可能产生爱情的火花，彼此才能相互“放电”，进而“触电”。约会相识后总会有离别，离别之后就会有相思。我们按照这样的思路来讲爱情词，然后再讲另外一个特殊的类型——悼亡词，也可以说是生死恋歌。

