

● 纪念赵树理诞辰九十周年

关于赵树理



光亮 著

新世纪出版社

● 中国现代文学研究名家八十周年纪念

关于赵树理



中国文联出版社

一丁 小蒲
一峰 天圣

光亮
著

關於趙樹理

新世紀出版社

书 名 关于赵树理
著 者 一丁 一峰 小蒲 天圣 光亮
出 版 新世纪出版社
印 刷 深圳现代印刷厂
版 次 1996 年 8 月 30 日初版
印 数 1500 册
书 号 ISBN:962-497-069-11
定 价 9.50 元

一丁(即张文君),山西沁水县人。系中国赵树理研究会理事,济宁中华民族文化艺术研究所教授、东方文化艺术联谊会学部委员、长治日报主任编辑记者、《赵树理研究》季刊执行主编、长治市政协委员、山西剧协、曲协、民协、作协会员。出版有小说、报告文学、纪实文学等14部,在国内外报刊发表文章约500余万字。先后获省及国家级的新闻和文学创作奖10余次,其创作生涯已收入《中国文艺家传集》、《中国当代文艺家辞典》、《中国当代艺术家人名录》、《中国当代民间名人大辞典》、《中国当代著名编辑记者传集》和《中国大百科全书·人物传集》等辞书。



郭一峰

山西阳城县人。中共党员,大专毕业,中级职称。系中国赵树理研究会,中国群众文化学会会员,山西曲艺家协会,山西群众文化学会会员。曾创作改编戏剧《回开封》、《杨金花夺帅印》、《下乡路上》、《摘葡萄》等十余部,并多次荣获省市创作奖。发表各类文稿45万余字。现在阳城县文化馆工作,任《阳城文化》主编。



潘小蒲

女,山西省阳城县城关镇水村人。现任阳城县政协主席,山西民间文艺家协会副主席,中国赵树理研究会会员。主要出版作品有长达50余万字的民间故事集《游仙》、历史人物长篇小说《兽医广禅侯》、电视连续剧《广禅侯传奇》(与人合作)、《沧桑情》等。并发表有关史料30余万字。



陈天圣

山西阳城人。中国赵树理研究会会员,长治市赵树理文学研究会理事,山西老区报、人才报、新闻杂志等多家报刊特约记者。自幼酷爱文学,著作颇丰,13岁开始发表文章。在省内外20多家报刊发表新闻通讯、诗歌、散文、报告文学等500余篇,并多次获奖。长期从事赵树理文学研究,被录入《中国大百科全书·专家人物传集》。现任阳城县经贸能化有限公司总经理。

潘光亮(笔名潘涛),字子明,山西阳城人。现为《山西老区报》特约记者,中国赵树理研究会会员,长治市赵树理文学研究会理事,阳城县民研会理事。

40多年来,坚持天天写日记,达500余万字,在各报刊发表新闻稿600余篇,小剧7个,小说、曲艺、杂文、故事近百篇。编写过20多万字的快板、顺口溜。部分作品获省、市、国家级优秀作品奖。30多次评为省、市、县先进工作者及模范,县委、县政府授予“精神文明标兵”和“宣传思想工作先进个人”称号。入选《中国大百科全书·人物传集》。



作者简介

通俗作品的实践者
大众文学的楷模。

钱信忠

學習趙樹理
研究趙樹理

西戎
五十年
夏月

序

● 苗培时

今年是老赵诞辰 90 周年，山西的几位同志为老赵出纪念册，老赵在天之灵，也当含笑了。

他们请我写几句话，使我想起 1992 年 11 月 5 日在中国赵树理研究会成立大会上的那个发言，录于此处，权且当序。

对于赵树理同志：我想讲三点：

第一，赵树理的作品来自生活，高于生活。《小二黑结婚》就是一个例子。它有生活原

型，但又不同于生活，生活中是悲剧，但在赵树理笔下成了喜剧。当时这篇小说在根据地很轰动。第一篇评论这篇作品的是当时的华北文联的徐懋庸和我编的《华北文化》。这篇作品是1943年9月出版的。1943年7月初，我奉命写了关于它的评论，发表在《华北文化》上，这里只是提供一点当时的情报，没有自夸的意思。

第二，赵树理实事求是的写作态度，他从不随波逐流，这一点大家谈得很多，在浮夸风很盛的时候，赵树理写了一首小诗，说出了自己的心里话，这首诗名字叫《推火车》，我给大家念一下：“

东村有人放卫星，
西村有人发火箭
老夫屈才无用处，
水佛路上推火车。
牛皮既然有人吹，
火车何尝没人推，
阳城自古奇才多，
填补空白该靠谁。”

对当时的浮夸风给予了深刻的讽刺。

第三，赵树理写作的严谨态度。赵树理说我也能倚马千言，但更愿一字千金。赵树理写了许多小小说，小得无以复加，这里有一篇小小说叫《闻风而逃》，我算了一下，不连标点符号，共98个字，我给大家念一下：

“三个鬼子大白天下乡去寻开心，找花姑娘。走进一个院里，只见有个女人，便拉进屋里，回手把门

关上。这女人的丈夫急了，就推门大喊：“报告，有几个‘红匪’从××村边经过。”鬼子们吓坏啦，通身筛糠似地，互相关照：“快走，快走！红匪多多地包围住，逃不了！”

这篇小说发表在1940年的《中国人》报上。赵树理写作一般要经过5次，第一次是腹稿，第二次是文字提纲，第三次是初稿，第四次是改稿，第五次是定稿，五部曲。

最后我再说一点，赵树理是反对通俗文艺这个提法的，他说通俗只是手段，不是目的，通俗是把文章写得又通又白，人人都能明白，认字的看得懂，不认字的听得懂。他认为还是“大众文艺”比较准确。我曾和张磐石通过一次电话，他有点意见，请我转达一下，他说要全面研究赵树理，现在人们对赵树理的优点讲了很多，但赵树理在文艺观上有一定的狭隘性，这是他的缺点，要全面研究赵树理，就不能不多角度地评价他。

太行山，地灵人杰，晋东南钟灵毓秀，人才辈出。祝愿赵树理研究工作能够有一个较大的发展。

1996.7.29 北京

目 录

序	苗培时(1)
---------	--------

潘光亮著

赵树理在阳城	(1)
--------------	-----

陈天圣著

求实典范	(23)
------------	------

潘小蒲著

赵树理活动拾遗	(50)
---------------	------

赵树理轶事三则	(71)
---------------	------

赵树理的故事	(89)
--------------	------

郭一峰著

赵树理和阳城剧团	(108)
----------------	-------

回忆赵树理的几次讲话	(116)
------------------	-------

历史是公正的法官	(131)
----------------	-------

岩山人没忘赵树理·····	(140)
试谈赵树理剧词的艺术特色·····	(152)

一 丁著

纪念赵树理文学创作 60 周年·····	(158)
赵树理是政协代表并参加了开国大典·····	(163)
赵树理与《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	(166)
赵树理与《中国人》、《太行群英会》、 《晋山研究社》和王春·····	(174)
划时代的杰作·····	(193)
附一：长治日报副刊部召开座谈会纪念《小二黑结 婚》创作 50 周年	
附二：不废江河万古流	
附三：出席座谈会人员名单	
附四：座谈会议程序。	
赵树理在抗战时期的作品·····	(211)
附：赵树理和太岳区的关系	
后记·····	(249)

赵树理在阳城

● 潘光亮

《赵树理研究》编者按：这篇文章是本刊编辑部特约潘光亮同志编写的。他在组织材料时曾受到和赵树理同志生前在一块工作过的阳城县人事局副局长范树繁、阳城县看守所所长马广杰、阳城县文联副主席谢田土、阳城县文化局原局长吴守苏、《阳城文化》主编郭一峰、离体干部王崇实等同志的帮助，有的提供材料，有的回忆往事提供信息。同时还参阅了阳城县人大副主任潘小蒲及李洁

赵树理在阳城

莹、郭和平、赵秋生等同志的文章。遵照作者嘱托，在这里特向上述同志致谢。

赵树理出生在阳(城)沁(水)两县的交接处——沁水县尉迟村。他从抗日救国的烽火岁月到解放以后，在阳城活动了30多年。阳城的许多村庄都有他光辉的足迹，做了很多可歌可泣的英雄业绩，在阳城人民心中留下了深刻的印象。

第一个牺盟特派员

1937年抗日战争爆发，时年33岁的赵树理同志，便投入到抗战的滚滚洪流之中，参加了牺牲救国同盟会。他从乡村师范回到阳城担任了第一个牺盟特派员。

当时阳城县的县长和公道团长都是些思想反动、顽固不化的家伙，在困难临头，大敌当前之际，不但不积极抗日，反而对积极抗日的进步人士百般阻挠和迫害。赵树理为了民族的利益，不顾个人安危，毅然决然地到达董封村建立起第四区及所属各村的牺盟会组织。

他到了董封后，首先在区上组织起个小戏班，利用文艺这一形式宣传抗日。他对阳城的民间戏剧、秧歌、小调、曲艺等民间流行的艺术形式比较熟悉，再加上他生活朴实，说话风趣，群众都爱接近他，所以，他宣传的效果很强。他还编写了快板、双簧、小剧等节目到各自然村演出，很受群众欢迎，使抗日救亡的宣传深入人心。

1938年初，中共阳城县特别秘密党小组，牺盟阳城县分会赶走了原来的县主张公道团团长，让赵树理同志取代了这

个职务。他按照共产党的抗日主张办事,以多种方式开展抗日民族统一战线的宣传,组织工作,受到群众的拥护。

就在这年的秋季,阳城县的三青团以奋斗报社拒绝为该团印刷刊物为借口,聚众闹事围攻奋斗报社,赵树理同志针锋相对坚决回击。他在县牺盟会办的油印小报《牺盟》上发了一篇题为《一句闲谈话,闹得比天大》的评论文章,揭露了三青团坚决分裂的阴谋,三青团对他也没有办法。

说快板宣传抗日

1938年赵树理在四区担任区长,由于抗战紧张,区公所没有固定的办公地方,他常穿一身粗布便衣,一双厚厚的打掌鞋,提着一个印花布兜兜,和一个普通老百姓一样。人们说他开会象“耍”似的没有黑过脸,没有严肃劲,不长篇大论讲话,常常把讲话的内容编写成“快板”的形式说给群众听,使群众乐于接受,每逢他开会群众就来的快,到得全。他每到一个村庄总是和群众同吃同住同劳动。他和群众一起赶驴驮粪,就用两根木棒在驴包肚上敲打,边走边唱。到群众家里吃饭,先用筷子在锅盖上敲打着来一段小快板,要是在山间树下开会,也要用石片拍打着唱几句“开场白”把大伙的兴趣抓住。一次他在青龙编村召开群众大会,事先消息就传开了,说:“赵树理明天早上要来咱后杨柏村召开群众大会,地点在村西头”。一听说这话,老汉、老婆没吃饭就拄着棍先到了,接着小脚妇女背娃的,抱娃的,手里拉娃的都气喘吁吁地赶来,青年小伙及光棍汉更是飞蝗一般蜂拥而至、云集会场,老赵还未吃完早饭,四面八方的群众已把会场坐得满当当的。当老赵从地楞上走

赵树理在阳城

过时，有的人就高喊：“区长来了，区长来了！”骚动的人群静了下来。赵树理说了声：“父老兄弟姐妹们，大家稳坐听我讲。”就唱起了抗日救国的十大纲领，你看他那张嘴，既唱戏，又打鼓，又拍铙钹，又搥锣，还吹海笛拉二胡，边唱边打边走场，真是有板有眼绘声绘色，人们听得入了迷。唱到高潮之处，把人们的思想都抓住了，就嘎然而止，用十句八句‘快板’把会议的中心概括出来：

父老兄弟们，听我把话讲。

日本野心狼，杀人鬼魔王。

国家遇灾难，民族遭危亡。

匹夫有责任，卫国保家乡。

男的扛起枪，女的拿起棒。

老人看门户，小儿去站岗。

人多出丁壮，财富献钱粮。

大家团结紧，齐心打东洋。

谁要当汉奸，叫他见阎王。

人人牢记心，谁也不能忘。

赵树理召开这样大的群众会，除用唱戏的方式宣传抗日救国十大纲领外，只用了百把字的“快板”就把当年的斗争时局，抗战的重大意义，团结斗争的方针，广大群众的责任，严厉打击汉奸卖国贼的政策讲得明明白白，一清二楚。直到如今有的人还能将赵树理的“快板”一字不差地背诵下来。

编戏和看戏

1938年春赵树理同志在阳城主办《新中国报》、阳城学生

为了团结抗日，于四月间组织起“大众剧团”（后改为解放剧团），田九洲任团长，郭允昌任指导员。剧团没有剧本，郭允昌就登门访问老赵，请他给编个戏，老赵笑着说：“行、行”。过了三天，老赵挤时间编了个话剧，亲自把剧本送到剧团，还给大家连说带导地念了一遍，演员们觉得内容适时，语言风趣，立即进行排练。他晚上有空总要到排练场来看戏，一会当导演，一会讲剧本，忙的他满头大汗。演出的那天晚上，老赵比谁都去得早，他亲自给演员化妆、穿衣，开演前他提出先“吵台”（打一阵锣鼓）自己打鼓板。第一次演出轰动了县城，散戏后，他从台下到台上，说：“我第一次编戏，编的使不得，可你们演的很使得，我向诸位贺喜！”说着就向大家作了个揖，引起哄堂大笑，他把从群众中听到的意见，一五一十讲给演员听。

从此，老赵成了阳城剧团的常客。建国以后，他给剧团送过《万象楼》、《三关排宴》、《十里店》等剧本。他编的戏演员喜欢唱，群众愿意看，真是百看不厌，久演不衰。

1958年秋，阳城剧团排演《万象楼》，团长胡全荣提出要在服妆，布景上不惜工本，舍得花钱。后来剧团在距城20多公里的郎山村演出时，老赵又来到阳城，晚上准备去看戏。有人向团长建议，先在剧场前摆上桌椅，备好烟茶。团长说：“不不不，你们不摸老赵的脾气，那样做是要吃批评的！”

原来，1955年夏天，老赵到阳城和平戏院——露天剧场看戏，剧团在舞台前垒起砖头，铺的毯子。老赵来了后指着毯子问：“谁让你们这样做的？”剧团的人忙解释说：“不是光你坐，一会儿县长也要来。”老赵说：“坐位垒那么高，坐上去不是把后边的人挡住了？我是来看戏，不是来当看戏老爷的！”说完