

Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

陳 薇
建築史論選集

遼寧美術出版社



Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

陳 薇
建築史論選集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑史家十书. 陈薇建筑史论选集 / 陈薇
著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5314-5111-2

I. ①当… II. ①陈… III. ①建筑史—中国—文集
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082978号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳新华印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 28.75

字数: 700千字

出版时间: 2015年3月第1版

印刷时间: 2015年3月第1次印刷

责任编辑: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-5111-2

定价: 190.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目录

出版者的话（范文南）

前言

壹·建筑史研究

木结构作为先进技术和社会意识的选择 020

材料观念离我们有多远 052

《营造法式》图样研究 061

生死智慧和一条永恒的金带

——中国古代陵墓生成机制初探 071

元时期宫殿 081

解读地方城市 094

元明沿运、沿海城市研究二例 100

天朝的南端

——嘉靖三十二年（1553）前后北京外城商业活动与城市格局 116

明代官式建筑彩画 140

繁华似锦 清幽如锦

——江南包袱彩画 151

贰·园林史研究

中国私家园林的流变 178

中国私家园林对日本、欧洲造园的影响及其比较 194

地形和形胜

——意大利文艺复兴时期台地园和中国明清时期山水园比较 207

“饮之太和”与“醉之空无”

——中国私家园林和日本枯山水庭园的审美思想比较 225

江南文人园	234
徽州儒商私园	254
园林之于中心和边缘	
——明清北京私园和岭南私园	262
体验私家园林的变化过程	
——从江苏泰州乔园的扩建说起	280
江南沿江景观研究	291
城河湖水一带 绿杨城郭一体	
——扬州瘦西湖研究二则	315
参·史学史研究	
关于中国古代建筑史框架体系的思考	328
新认知、新方法、新领域	
——20世纪80年代中国建筑史研究谈	334
天籁疑难辨 历史谁可分	
——20世纪90年代中国建筑史研究谈	342
历史在我们周围	
——21世纪中国建筑史研究谈	348
不知晦朔 焉知春秋	
——2007年中建史期刊论文点评	362
阅读两部中国建筑通史 体味一个世纪史学命脉	365
《苏州古典园林》的意义	378

箜路蓝缕 以启山林	
——概说《中国住宅概说》384
贴近历史真实的解读	
——《营造法式解读》书评393
《中国营造学社汇刊》的学术轨迹与图景400
肆·建筑理论研究	
文物建筑保护与文化学	
——关于整体的哲学418
如何看待和考察中国的“后现代”	
——谈后现代建筑和后现代文学425
从小说中阅读历史建筑428
近代南京中山大道的意义432
苏州博物馆新馆439
寻他千百度 灯火阑珊处	
——我读苏州博物馆新馆447
建筑与服饰451
光453
《营造法式》图样本序455
《御制避暑山庄三十六景诗图》序458

Ten Books of
當代中國
建築
Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

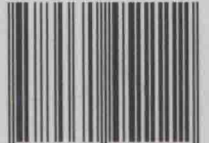
陳 薇
建築史論選集

遼寧美術出版社





ISBN 978-7-5314-5111-2



9 787531 451112 >

定价：190.00元

Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

陳 薇
建築史論選集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑史家十书. 陈薇建筑史论选集 / 陈薇
著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5314-5111-2

I. ①当… II. ①陈… III. ①建筑史—中国—文集
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082978号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳新华印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 28.75

字数: 700千字

出版时间: 2015年3月第1版

印刷时间: 2015年3月第1次印刷

责任编辑: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-5111-2

定价: 190.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

策 划

王贵祥 吴晓敏 范文南

学术委员会委员

(按姓氏笔画排序)

王世仁 王其亨 王贵祥

张十庆 陈 薇 钟晓青

常 青 曹 汛 傅熹年

潘谷西

编辑委员会主任

吴晓敏

编辑委员会成员

王 申 彭伟哲 申虹霓

光 辉 童迎强 苍晓东

刘志刚 方 伟 李 彤

严 赫 罗 楠 关 立

林 枫 郭 丹 郝 刚

薛 丽 王 楠 李冀叟

装帧设计

范文南 彭伟哲

技术编辑

鲁 浪

陈薇简历



1961年12月南京生人。1979年9月始于南京工学院（现东南大学）建筑系学习，1986年4月研究生毕业留校至今于东南大学建筑学院工作。1990年任副教授，1997年任教授，1999年任博士生导师，2007年任二级教授。1992年获中华人民共和国国务院政府特殊津贴。

现为东南大学建筑历史与理论学科学术带头人。兼任中国建筑学会建筑史学分会副理事长、中国科学技术学会建筑史专业委员会副主任委员、中国圆明园学会学术专业委员会副主任委员、国家文物局专家组成员、若干学术杂志学术委员会委员和编委等职。

发表学术论文100余篇，出版专著3本，主编和参编著作12本。承担过一系列重要研究工作，其中包括：主持国家自然科学基金项目3项，主持和参加国家科技部支撑计划4项，完成部省级研究项目10余项，主持和参加完成规划和建筑设计50余项。主持的“中国建筑史”课程2005年被评为国家级精品课程、2013年被列为国家级精品资源共享课。科研、设计和教学成果获部省级以上奖项20余次。

出版者的话

中国传统建筑在世界建筑发展史上具有鲜明的特点，其宫殿明堂的壮美庄严、寺观坛庙的肃穆规整、民居草堂的朴素优雅、园林景观的和谐美妙，以及城市规划的严谨统一、建筑构件的精致灵巧、彩绘雕刻的斑斓绚丽，无不体现出中华民族的伟大智慧和创造力。它留给了全人类无可估量的物质财富和精神财富，对世界文明的进程作出了卓越的贡献。

研究中国传统建筑的发展脉络、建筑理论、风格形式、文化内涵、建筑经典和艺术审美诸方面问题，便形成了社会科学的一门独立学科——中国建筑史学科。从事这门学科研究的学者专家是值得人们尊重和敬仰的人。20世纪40年代著名的建筑学家梁思成在战火纷飞的环境中系统地调查、整理和研究了中国古代建筑的历史和理论，编撰了第一本由中国人自己编写的《中国建筑史》，为世界建筑史学界所瞩目。梁思成先生成为这一学科的开拓者和奠基者。20世纪60年代，在国家经济困难时期，著名的建筑学家刘敦桢主编的《中国古代建筑史》、《中国建筑简史》的问世，竖立了中国建筑史学的新的历史坐标。半个世纪以来，梁思成、刘敦桢等老一辈学者的弟子门生在中国建筑史学的研究领域从未停止过脚步，特别是在中国改革开放后，他们在继承前人研究的基础上开拓创新，学术思想活跃，学派纷呈，著述成果累累，给中国建筑史学界带来了一派繁荣景象，推动了这一领域的发展。

梳理和总结各名家的研究成果和研究方法，是一项十分有意义有价值的工作，是认认真真在做中国传统文化积累的事情。为此，辽宁美术出版社策划组织了《当代中国建筑史家十书》，意在把当代中国建筑史学研究领域的领军人物以及学术成就突出者的著述结集出版并形成系列丛书传之后世。这十位建筑史家是潘谷西、傅熹年、王世仁、曹汛、王其亨、王贵祥、钟晓青、陈薇、常青、张十庆。他们之中有新中国成立初期党和国家培养的知名老专家，还有改革开放以来成长起来的优秀

中年学者。

以上各名家的文集是以个人独立研究成果为主，各自精选最具代表性的学术研究著述进行总结性的展示。所包含的主要内容可概括为四大方面：建筑考古、遗址复原；探赜索隐、钩深致远；古建保护、古都风貌；史论研究、学术动态。所涉及的专题有，宫殿建筑、宗教建筑、礼制及祠祀建筑、桥梁建筑、古塔石窟、传统民居、园林陵寝，以及中国少数民族传统建筑和中国近代建筑等，皆为当代中国建筑史学从宏观到微观的重要问题。人们从中可以看到当代中国建筑史学研究的较高水平和成就，了解这一研究领域不同的学术观点、不同的研究角度和研究方法。这里值得注意的是，20世纪80年代以来中国建筑史学界有一个十分重要的动向，就是从文化的角度探讨建筑现象，无论是阐发建筑理论，还是剖析典型建筑，大都从建筑的文化特征着眼。尽管观点不同、角度不同、方法不同，但都承认建筑是一种文化形态，具有深刻的文化内涵，这确实是认识上的一个重大飞跃，是把建筑历史的属性和价值提升到社会人文学科的层次，而不是停留在一般意义上的科学技术史层面。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就着力把建筑的文化意义展开得更深更广，从而反映出中国建筑史学研究复兴与转型的这一时代特征。

中国传统建筑也是整个中华民族艺术体系中的一个重要门类。建筑是人类按照实用要求，在对自然界加工改造的过程中创造出的物质实体。但是在这个加工改造过程中，中国历代建筑大师和建筑工匠都运用了美的规律，注入了审美理想，融入了艺术设计的元素，显示了建筑的审美价值。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就是把建筑作为审美对象、艺术作品加以研究，而且收录了大量精美的图片加以说明，从而反映出中国建筑史学研究的美学功能和艺术价值。

在编辑出版这套《当代中国建筑史家十书》的过程中，我们也深深为专家学者

们高度的社会文化责任感、严谨的治学精神和选编文集的认真态度所感动。一些作者已年逾古稀，不顾疾病缠身，一丝不苟地整理书稿、编选目录、耙梳方格、修改文字、核对文献、加注释文，以保证书稿的学术质量。在文字的表述上大多数作者都力求深入浅出，通俗易懂，其中有一些文章不乏文采飞扬，力求学术性和可读性兼具。

全套丛书在尊重和保留各文集的特色和文风的基础上，以相对统一的体例和版式进行编排，图文并茂、装帧精美，力求形式与内容的完美统一。

我们衷心地期望这套《当代中国建筑史家十书》能够为弘扬和传承中国传统建筑文化精髓，加强民族文化自主创新精神而尽一份力量，能够引起中国建筑史学、建筑技术、建筑考古、建筑艺术等学术界的普遍关注，并给我们提出批评意见和改进的建议，以便日后继续出版此类大型文集丛书可资借鉴、取得经验。

范文南

2014年10月于沈阳

前言 时间如烟，历史如何依旧

建筑史学，在中国形成和发展的时间并不漫长。而中国建筑发展的历史，则悠绵深远。

这种不对称，就使得中国建筑史学家们，有着不同寻常的责任。自梁思成、刘敦桢先生等于20世纪20年代在中国营造学社创始人朱启铃先生带领下开展“沟通儒术、浚发智巧”^[1]研究以来，已走过了近百年的历程。如果说1/4世纪为一代，那么我就是第四代了。能够和我的前辈应邀出版系列论文集，是我的荣幸，也是一份责任。

本建筑史论文集选编了我从事建筑史研究以来的部分论文，大多数是发表过的，也有些因种种原因藏于敝屋，重新整理它们有往事如烟的感觉。文集分为四部分：建筑史研究、园林史研究、史学史研究和建筑理论研究，每部分10篇，共计40篇。如果说，这样的分类大致可以看出我研究的范围和重点，而前言，我更愿意回溯一下从事建筑史的个人历程，以及在这过程中对于建筑史触摸的心得。

20世纪80年代初，我从学于著名古建筑专家和建筑历史与理论教授潘谷西先生，得益于潘先生的严格教育和睿智点拨，是我从事挚爱建筑史的重要起点。我发表的第一篇专业论文《斜栱发微》^[2]，此次没有纳入，却是在研究生期间进行古建筑考察所得拙作。其时潘先生教导说：“照相机是懒人的机器，必须动手画”，“发微”一文便是考察作图若干而探讨形成的认识。以后的《江南包袱彩画考》^[3]、《江南明式彩画制作工序》^[4]等，都可以看到在治学方法上，秉承前辈传统风格，注重调研考察和文献查阅。如果说有点时代留痕和方法新见的话，就是在《江南包袱彩画考》中，尝试结合诸如关于纺织史等旁系学科与江南包袱彩画之间的关联研究，从而在历史如何走向现场、还原真实方面，迈出了探讨的一小步。

我毕业留校任教后，和潘谷西先生同一办公室工作十余年，这是我学术成长的

关键一段。潘先生严谨求实又高瞻远瞩、体察入微又豁达大度，他让我承担多卷集之《中国古代建筑史·元明卷》的重要工作、《江南理景艺术》的参编工作、《中国建筑史》教材的撰写工作等。尤其在参与完成多卷集的过程中，每年的两次例会使我有机会向我的前辈傅熹年、刘叙杰、孙大章和郭黛姮等先生直接学习，收益很大。读史书、行远路，坚持第一手资料的收集和原始文献阅读的传统治学，在他们身上显现卓著，同时眼光开阔。作为年轻人，我也注意到受近代学科体系大环境影响下的建筑史，关注建筑本体甚多，并且在史的范畴受制于社会发展的固有模式，从而有越来越逻辑，却越来越失去历史建筑生命气质的倾向。因此，在撰写《中国古代建筑史·元明卷》元时期宫殿时，我尝试探讨蒙古的“斡尔朵”制度对元宫殿完整意义的影响、蒙人尚羊好酒的习俗与宫殿内容和设置的关联、鹿顶殿（鹿顶只在陶宗仪《辍耕录》作盃顶，而其他史载均作鹿顶^[5]）和棕毛殿体现的蒙人独有的生活气息和异族情调等，希望摆脱一点社会史主导建筑发展的叙事模式，还原至少是部分的历史真实，即重视一种自下而上的历史观察角度。但是，如何细致入微又深入宏观大旨，将历史的脉络不流失于微观和细节的片段化，台湾学者黄仁宇先生所提倡的大历史观和美籍人类学家张光直教授的《考古学专题六讲》^[6]，均曾给予我较大影响。

与建筑史学相应的研究工作，记得是朱光亚教授当年给了我一命题——概述当下建筑史研究情况。20世纪80年代中叶而后，百花齐放，百家争鸣，拙作《中国建筑史研究领域中的先导性突破》便是在这样情形下诞生的，新观念、新方法、新领域的涌现，如何冷静看待和把握？是研究的开始，之后却形成了习惯，每隔几年，环顾思考一番。确实，如果将20世纪八九十年代和21世纪初的中国建筑史研究分段并放在一起阅读时^[7]，便会发现，建筑史学的发展不约而同与中国史学界呈现同