



李商隐

董乃斌◎著

锦瑟哀弦
李商隐传



锦瑟哀弦

李商隐传

董乃斌 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

锦瑟哀弦：李商隐传 / 董乃斌 著. -- 北京：作家出版社，
2015.5

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-8015-7

I. ①锦… II. ①董… III. ①李商隐 (812~约858) - 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第106887号

锦瑟哀弦——李商隐传

作 者：董乃斌

责任编辑：林金荣

书籍设计：刘晓翔 + 韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：316千

印 张：22.75

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8015-7

定 价：39.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和真正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



李商隐

目 录

- 001 楔子
- 005 第一章 / 衰门弱族的希望
- 011 第二章 / 从获嘉到浙江
- 017 第三章 / 少年才子
- 030 第四章 / 学仙玉阳东
- 046 第五章 / 《燕台诗》及其姊妹篇
- 055 第六章 / 结识令狐楚
- 065 第七章 / 历练科举场
- 078 第八章 / 辜负柳枝女
- 089 第九章 / 忍剪凌云一寸心
- 100 第十章 / 甘露之变
- 110 第十一章 / 《有感》《重有感》及其他
- 119 第十二章 / 进士及第
- 129 第十三章 / 汉中长安之行
- 140 第十四章 / 结亲王茂元
- 159 第十五章 / 从校书郎到弘农尉
- 168 第十六章 / 濡染大笔何淋漓
- 179 第十七章 / 二入秘书省

- 188 第十八章 / 迁墓的曲折
- 199 第十九章 / 永乐和洛阳的日子
- 213 第二十章 / 三入秘书省及无题诗种种
- 229 第二十一章 / 党争大变局
- 237 第二十二章 / 随郑亚赴桂海
- 247 第二十三章 / 出使江陵 晤别刘蕡
- 263 第二十四章 / 巴蜀游归 供职京兆
- 271 第二十五章 / 小李杜
- 283 第二十六章 / 徐州府罢 丧妻悼亡
- 296 第二十七章 / 梓州幕中
- 304 第二十八章 / 西川之行
- 310 第二十九章 / 皈依佛教
- 322 第三十章 / 重返中原 叶落归根
- 340 尾声
-
- 345 附录一 / 李商隐年表
- 352 附录二 / 主要参考文献
- 355 后记

楔子

北宋初年，朝廷沿袭唐制，设置三馆（史馆、昭文馆、集贤院）秘阁（秘书省），收纳一批最有学问和文才的人士，号为“馆职”。这些身任馆职的士子平时以阅读、校勘图书和整理史料文献为务，过着悠闲清雅的生活。实际上，他们是国家储备的政治人才。由馆职往往可进而成为中禁词臣，被任为翰林学士、知制诰等，担任为皇帝起草诏敕或为政府撰拟文书的事务。如果顺利，也就有可能从这里走向“一人之下，万人之上”的宰辅之位。馆职们地位清贵，待遇优渥，前途看好，接近皇帝的机会多，皇帝既会不时对他们有所咨询，也常常会在宫中赐宴款待。有时宴会之后还有优人的表演和戏弄，气氛相当轻松活跃。^①

下面这个故事就发生在馆职们的一次宴会上。

这是一次颇为隆重的宴会，几位当时最负盛名的馆阁名人，如已当了翰林学士的文坛领袖杨亿以及后来先后当上翰林学士的钱惟演、刘筠等，都出席了。

宴会已进行了一些时候，轮到优伶登场献上馀兴了。

只见一个中年男子姗姗走来，他最显眼的特征是那一身破破烂烂的衣衫。

“请问足下是哪一位啊？”与他搭档的伶人故意冲着他大声问话，以吸引观众的注意。

“啊呀，你连我都不认识吗？！在下便是唐人李义山哪！”

“李一义一山？你是大名鼎鼎的诗人李义山？”搭档夸张地大叫

^① 参陈元锋《北宋馆阁翰苑与诗坛研究》，中华书局，2005年版。

起来。

听到李义山的名字，正在饮宴的馆职们“唰”的一下把目光全都集中过来。

要的就是这个效果。那一身破烂衣衫的伶人背起双手向前一步，朝着众人傲然道：“惭愧，不才正是李义山。”

“那您……您的衣服是怎么回事啊？”搭档用手提起义山一片破烂的衣襟，故意颤抖着声音问。

“这个嘛，”李义山就地转了一圈，用手指着酒席上的诸公，“我是被诸位馆职捋扯割剥得这般模样的啊！”

此语一出，立刻引发哄堂大笑。在座的馆职们，特别是杨、钱、刘几位，马上就明白了：原来优人是扮演了李义山来调侃他们——谁都知道，他们是李义山诗的崇拜者，以他们为代表的“西昆体”诗人，作起诗来，无不宗尚李义山，既有格调上亦步亦趋的模仿，更有遣词造句上的窃取和袭用。优人用李义山的衣衫被捋扯割剥得七零八落来做比喻，实在是形象而逼真，十分巧妙有趣。

西昆体因袭割剥李义山，这已是当时诗坛的公论，即使杨、钱、刘诸公自己也并不否认。优人今日的表演不过是把这公论做了个比拟并且化作了舞台形象而已。

好在优伶戏谑嘲弄在场观众以博一粲，甚至借以批评或进谏，乃是此类演出的惯例。这也是中国优伶自古以来虽地位低下却拥有的一项特权，加上杨、钱诸位都很豁达大度，这场表演和宴会遂以众皆欢笑告终。^①

故事讲完了。很明显，在这个故事里，主角并不是杨亿，也不是钱惟演和刘筠，而是被他们捋扯割剥得衣衫褴褛的李义山。

李义山是谁？他就是本书主人公，晚唐著名诗人李商隐。

商隐是他的名，义山是他的字。

^① 刘攽《中山诗话》，《历代诗话》本，中华书局1981年版，287页。

他还有两个自取的号，一个叫玉谿生，一个叫樊南生。

李商隐—李义山—玉谿生—樊南生，是一个在中国文学史上大大有名的人物。他的许多诗篇，尤其是那些歌唱爱情、缠绵悱恻的无题诗，那些忧伤而深情的歌吟：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”等等，至今活在我们的心中 and 口头。

他最早的传记见于《旧唐书·文苑传》和《新唐书·文艺传》。这两部正史的《文苑（艺）传》分别为一百零四位和七十九位唐代文学家作传，诗人如“初唐四杰”王、杨、卢、骆以及沈、宋，盛唐的王昌龄、王维、孟浩然、李白、杜甫等均在其中，这些人的特点是文学成绩斐然而没做过什么大官，有的甚至一生布衣。李商隐能够厕身这些人之中，可以想见他的文学创作在唐宋人心目中的地位。

李商隐的这两篇“本传”，后来的学者指出其中有许多不实之处。但它们毕竟提供了不少有关他的基本资料，成为后人继续研究的出发点。而它们最大的价值乃在于记载了当时权势者和主流社会对李商隐的看法，使我们能够比较具体地了解他一生困厄的状况和缘由。

如《旧唐书》李商隐本传记述他以文才得令狐楚青睐，颇受其提携，后因入王茂元幕并娶其女，而被牛李党争波及，楚子令狐绹“以商隐背恩，尤恶其无行”，即认为李商隐忘恩负义，人品糟糕。此传照录令狐绹的话而未作说明，显示史官是同意此话的。下面又以史官口吻作客观叙述道：李商隐的文名与同时人温庭筠、段成式相齐，“而俱无特操，恃才诡激，为当途者所薄，名宦不进，坎壈终身”^①。“为当途者所薄”也就是被当权者瞧不起，这是事实，是他们仕途不顺、屡遭打击、一辈子沉沦下僚的原因，而根子则在于他们恃才傲物、性情诡激。史官的言下之意是他们命运不佳实乃咎由自取。实际上，恃才傲物可能是有

① 《旧唐书》卷一九〇下《文苑传》下，中华书局标点本，1975年版，5078页。

一点，性情诡激不过是当权者和主流舆论加给他们的恶评罢了。

《新唐书》李商隐本传说：“牛李党人蚩谪商隐，以为诡薄无行，共排笮之。”“绚以为（商隐）忘家恩，放利偷合，谢不通。……绚当国，商隐归穷自解，绚憾不置。”^①这里的叙述也是含着恶评的。

李商隐在世时，就是这样被指责被嘲骂，而在历史上也就被如此定格。

从李商隐逝世到今天，一千一百六十多年过去了。我们读着他的诗，被他感动，受到美的熏陶，渴望贴近他的心灵，我们不能不问一声：李商隐究竟是怎样一个人？他同时代的权贵们和作为国史的两《唐书》对他的评判是公平的吗？

本书将把李商隐放在他生活的晚唐时代之中，展现他饱经忧患、充满艰难困厄而奋力抗争的一生，叙述他四十多年有限生命和燃烧这生命所发出的熠熠光华，探索他的心灵，尽力还原李商隐的真实面貌，以纪念这位为中华文化与文学作出不朽贡献的杰出诗人。

^① 《新唐书》卷二〇三《文艺传》下，中华书局标点本，1975年版，5793页。

第一章 衰门弱族的希望

李商隐一生遭人误解，生活中充满了艰难与困厄，而这艰难与困厄竟可以说是与生俱来的。

我们不相信宿命论，不承认冥冥中有什么神明在摆布着人的命运。但有一点我们不能不承认，那就是任何人都无法选择他的父母和他出生的家庭，而任何人又都不能不受到这些先决条件的深重影响。

从这个意义上说，李商隐一生的艰困，其实有一部分是在他出生之时就已注定。

让我们先来看看李商隐的家世。

可以一言以蔽之曰：李商隐出生在一个衰门弱族之中。衰门，是李商隐无从选择的家世背景；弱族，则决定了他无从选择的先天条件和遗传基因。

所谓衰门，是说李商隐的家族经历了一个逐渐衰落的过程，早在李商隐祖辈，他家已是久衰难振，所谓“宗绪衰微，簪纓殆歇”，“泽底名

家，翻同单系；山东旧族，不及寒门”了。^①

据李商隐的文章，我们知道他家根系于陇西李氏，如果往上追溯，他家乃是李唐皇族姑臧房一支的后裔：“昔我先君姑臧公以让弟受封，故子孙代继德礼，蝉联之盛，著于史谍。”^②所以李商隐也曾在诗中自称“我系本王孙”^③。如果查一下史料，像《新唐书》的《宰相世系表》，我们便知道李商隐先祖所属的姑臧房与唐皇室确是同宗，他们都是十六国时凉武昭王李暠的后人，唐皇室出自李暠第二子，姑臧房则出自第八子。如此说来，李商隐的远祖与唐皇室的祖先本来确实是很亲近的兄弟关系。在唐代，陇西李氏与博陵崔氏、河东裴氏、范阳卢氏等几大家族都是著名的豪门大姓。

然而绵延数百年之久，文献已然无征，李氏亲族分支既多又繁，自李商隐的高祖李涉起，就不能从谱牒上查到与当今皇室或宰相有何关系了。而且从李涉开始，他们也从未当过什么高官大僚，与曾经身份显赫的祖先相比，他们这支落籍于怀州河内（唐怀州属河南道，下辖五县，河内县是州治所在，其地为今河南沁阳市、博爱县）的李氏家族实际上一直处于日趋衰微的态势中。

到李商隐出生时，李家至多只能算是个小官僚家庭了。后来李商隐在《祭徐氏姊文》中说到自己的处境，有“伏以奉承大族，载属衰门”的话。在向外兄（姑表兄）杜惊求助的献诗中又有“弱植叨华族，衰门倚外兄”的句子。^④“弱植”、“衰门”都是商隐自指，意思是说自己软弱无能，更兼家门衰微，要靠身为华族和高官的外兄多多提携照顾。在这里，“弱植”显系谦词，“衰门”却是实话。

李商隐自称“弱植”固然是希求贵人援手的自贬语，但我们说他出

① 李商隐《祭处士房叔父文》，见《李商隐文编年校注》（刘学锴、余恕诚著，中华书局2002年版）。以下凡引李商隐文未注出处者，皆出此书。

② 李商隐《请卢尚书撰李氏仲姊河东裴氏夫人志文状》。

③ 李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》：“公先真帝子，我系本王孙。”

④ 《祭徐氏姊文》作于会昌三年（843），李商隐三十三岁。《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公（惊）》作于大中元年（847），李商隐三十七岁。

于“弱族”却是事实。

李商隐家族不但缺少男丁，无人当过高官，而且几代主要继承人又都是体弱早逝，以致造成几代孤寡，要由祖母抚育孙子长大的状况。所谓弱族，说的就是这家族成员体质的孱弱。

李商隐高祖李涉，字既济，官做到美原令（正六品下），享年几何没有明确记载，但估计并不是一个长寿者。^①

《旧唐书·李商隐传》简要地记载了他自曾祖至父亲的世系：“曾祖叔恒，年十九登进士第，位终安阳令。祖辅，位终邢州录事参军。父嗣。”我们不妨根据李商隐文章提供的材料作些补充。

曾祖李叔恒（一作叔洪）很有才能，十九岁上一举中了进士。在当时，他的诗名堪与彭城刘长卿、中山刘昫、清河张楚金相比并，算得上一位诗坛翘楚。如果他的年寿较永，前途应该不会太差，可对振兴家门有所贡献。可惜他竟没活过而立之年，在二十九岁上就亡故了。他的官位也止于安阳县令（一说县尉）。

叔恒之妻卢氏，出身范阳大族，父亲官至兵部侍郎、东都留守，推想起来，她的幼年生活应该不错。但自十七岁嫁到李家，便屡遭不幸。丈夫叔恒早逝，她便年轻守寡，抚养儿子的重担只能由她独自挑起。

卢氏含辛茹苦、艰难蹶蹶地带大儿子李辅。这李辅便是李商隐的祖父。卢氏把全部希望寄托在儿子身上，延师教他读书，让他参加明经考试。李辅倒也争气，果以经业得禄，顺利进入仕途。倘若从此平平稳稳，虽将来未必有多大升发，只要能够支撑李氏家门，也就罢了。可是天不从人愿，李辅竟然又因病早亡，死在了母亲前面，官位则止于从七品上的邢州录事参军，他留下的妻儿成了又一代孤儿寡母。这对卢氏无疑是又一次致命打击，但她默默地承受了，顽强地担起抚养孤孙的责任。

李辅的儿子李嗣，就是李商隐的父亲。他在祖母卢氏和母亲的养育下长大，走的当然仍是读书求仕之路。他是否中过进士，何时开始为

① 李商隐《请卢尚书撰故处士姑臧李某志文状》。

官，都不很清楚。但在商隐出生时，他正做着获嘉县令，后来到浙江东道、西道担任观察使幕僚，依例获得殿中侍御史的宪衔，这些都见于李商隐的文章。

可惜的是，祖母卢氏在李甫死后十年即已去世，老人家可能并未看到爱孙李嗣的成立和为宦。终卢氏一生，尽管她已竭尽所能，到底没能看到李家衰颓之势的扭转。她去世的时候，李家相当贫困，以致无力将她的遗体运回怀州，归附于雍店东原的祖坟，与其夫李叔恒合葬，而是就近葬于郑州荥阳坛山原上另辟的家墓。这也就成为李嗣心中深藏的隐痛。一方面，他对祖母感情很深，不能将她与祖父合葬，使她的孤魂无所依傍，作为孙儿于心难安。再一方面，在唐代，先人去世按习俗除应夫妻合葬外，还必须归附祖坟，否则便是后人的失职和缺礼，那是会遭到士君子耻笑的，李嗣对此不能无所顾忌。

作为李氏家族的主要继承人，李嗣肩负着振兴家门的重任。他一面做着获嘉县令，认真治理着百里之地，一面为许多家事所纠结。这其中除了祖母未能归葬祖坟，父亲李甫也有同样的问题，也就是说他对于逝者有着尚须尽到的义务。此外，他还有为人父母的责任。他本有三个女儿，老大早逝，已葬在荥阳。另外两个女儿，一个嫁到号称望族的河东裴家，却是所适非人，不能和谐相处，嫁过去没几天，竟不被允许“庙见”——新媳妇不拜叩夫族家庙就等于不被承认——接着就被莫名其妙地遣送回了娘家，现在跟父母一起住在获嘉，因为精神抑郁而染了重病。另一个小一点的女儿也已年将及笄待字闺中。她们的出路很使李嗣伤神。但最令他焦急的是，直到今日，自己已近不惑之年，还没有一个儿子，可谓膝下荒凉，胤绪乏人，难以面对列祖列宗啊！^①

李商隐的曾祖和祖父都是英年早逝，他的父亲李嗣又如何呢？

在为仲姊河东裴氏夫人所写的《志文状》中，李商隐曾有“烈考殿中君，以知命不挠，从容于宾介”的话。“烈考殿中君”指的就是他们

① 以上所述根据李商隐《请卢尚书撰曾祖妣志文状》《请卢尚书撰李氏仲姊河东裴氏夫人志文状》《祭裴氏姊文》等文。