

# 硬笔书法一点通



书法入门

周世闻

姚安

王鸿巍

◎ 编著



陕西出版传媒集团  
三秦出版社

J292.12

3

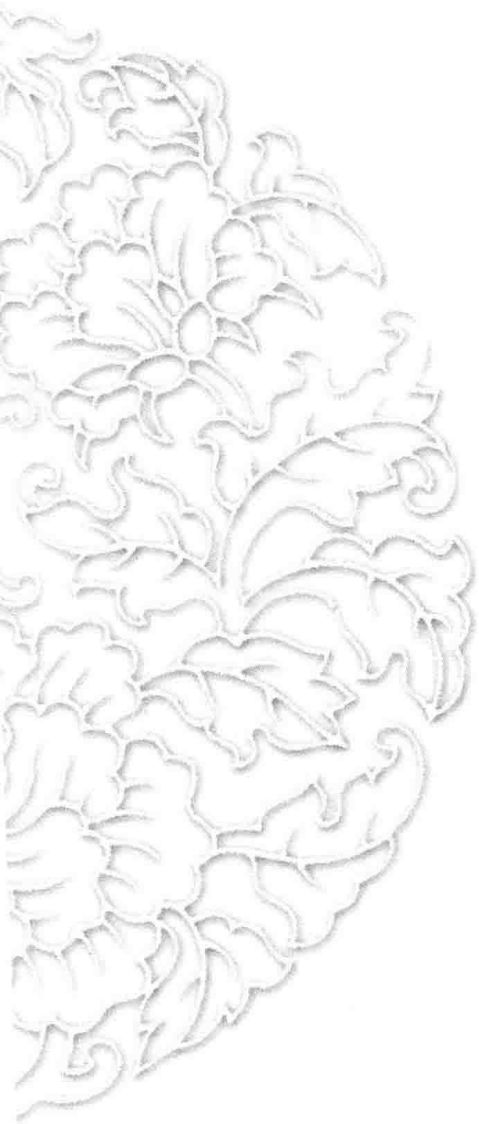
# 硬笔书法一点通

书法入门

周世闻

姚安

王鸿巍◎编著



陕西出版传媒集团  
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法一点通 / 周世闻, 姚安, 王鸿巍编著. ——西安:  
三秦出版社, 2014. 3 (2015. 3 重印)  
ISBN 978-7-5518-0705-0

I. ①硬… II. ①周… ②姚… ③王… III. ①汉字—硬笔  
书法 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第027033号

## 硬 笔 书 法 一 点 通

---

周世闻 姚 安 王鸿巍 编 著

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社  
陕西新华发行集团有限责任公司  
社 址 西安市北大街147号  
电 话 (029) 87205121  
邮政编码 710003  
印 刷 北京中印联印务有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 12  
字 数 28千字  
版 次 2015年3月第2版  
2015年3月第1次印刷  
印 数 5000  
标准书号 ISBN 978-7-5518-0705-0-01  
定 价 38.00元

---

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

# 前 言

汉字和汉字书法艺术，自产生的第一天起，就以其对宇宙万物独特的表现性和高层级的审美性独立于中国乃至世界艺术之林。这种中国独有的艺术源于中华文明悠久的历史积淀以及中国人独特的审美思维结构。几千年来，无数人的聪明才智汇聚成了多姿多彩、千变万化的书法艺术，由于历史的原因，长期以来毛笔作为软性书写工具和毛笔书法一直占据有统治地位。硬质刻写工具及硬笔书法则处于较为从属的地位，以至于很多人都忽略了硬笔书法，甚至认为硬笔书法是从钢笔传入中国以后才建立的一门新兴艺术，这实在是一种认识误区，其实硬笔书法并非是毛笔书法的附庸，它和毛笔书法一样是随着社会的进步不断发展完善而成的。当我们把目光聚焦于历史，我们会清晰地看到硬笔书法的发展脉络：从远古时期使用硬质材料在陶砖泥瓦上创造刻划符号到商代以刀锥为工具在甲骨上刻写甲骨文，从周时在青铜器上刻、铸铭文到从秦就开始碑石书刻再到唐宋的摩崖造像题记石刻等，这一切构成了一部中国古代的硬笔书法发展史。但这段历史常被研究者或有意或无意的忽略，今天我们常规意义上所说的硬笔书法是从鸦片战争时西方列强将硬笔（钢笔、圆珠笔等）传入中国后才开始的。由于这些硬笔比毛笔方便书写也便于掌握，无形当中可极大地提高办事效率，伴随着社会的发展及对效率的要求，现代意义上的硬笔书法时代这才真正的开启。在 20 世纪八九十年代，硬笔书法热潮席卷全国，涌现出很多硬笔书法名家，出版了很多优秀的硬笔书法字帖及硬笔书法报刊，举办了许许多多次书法大赛，吸引了众多爱好者的目光，在那个时代，“硬笔书法”是一个热词，“硬笔书法”也是一项全民积极参与的非常普及化的艺术，成本低廉，研习方便，同时又博大精深、永无止境，这一切都构成了硬笔书法之所以能够风靡神州的原因。但是进入新世纪以来，由于电脑的快速普及，手写逐渐被电脑打字所取代，硬笔书法一度式微。全民对硬笔书法的态度也从追捧到冷淡，从极为重视到认为无关紧要，意识的转变与轻视造成的后果是全民的书写能力大幅下降，一个时期以来不要说书法，很多人连把汉字写端正写清楚这一基本要求都难以达到。特别是很多年轻人电脑打字打得飞快，拿起笔来提笔忘字，书写丑陋，令人遗憾。书法在新时期的现状反映出的是中华传统文明在商业文明下饱受质疑与冲击以及困境中的突围与坚守。大众对硬笔书法的隔阂表面上看是因为电脑的出现，其实深层次透露出的是大众轻视传统、急功近利的不良心态，其实学好硬笔书法好处多多，概而言之主要有以下几点：一、字是一个人给人的第一印象，一手好字，受益一生。书法具有广泛的实用性，在竞争越来越激烈的当今社会，写得一手漂亮的字，无论是学习、

工作，还是生活，都会给人留下好的印象，可以增强自信心，提高办事效率，这些最终都会增强学习者成功的概率。二、书法可以修身养性。学书法能使人内心变“静”，祛除浮躁，培养人的专心、细心、耐心和毅力等优秀品质，从而提高人的整体素质——从某种程度上说这是其他学科无法替代的。正如诸葛亮在《诫子书》中所言：静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。现在的独生子女大都很聪明，但骄纵的家庭培养环境使他们普遍心理浮躁、做事马虎、缺少耐心和毅力等。换句话说就是智商高、情商低，而学习书法，就是治疗这些毛病的灵丹妙药。现在都在提倡素质教育，都认为决定一个人成功与否的关键是一个人的情商而非仅仅是智商，那么学习书法就是最好地锻炼情商及提高素质的手段。三、书法可以增长学识。书法是一门高度综合性的艺术，要想写好不光是技法的锤炼，只注重技法层面那是“字匠”所为，要想真正把字写出神采，就必须多读书、多学习、多提高自己的学识，正像宋代大文豪苏东坡所言“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”，这样学习书法就在无形当中增长了学识，同时也在所写的字中也可以融入文化的含量。四、书法对身心健康都十分有益。书法学习时，既要动手又要动脑，既可通经活络，又可锻炼脑力，还需要平心静气，神清气爽，是静气功和动气功的结合体，现代医学专家研究结论表明，写书法时人的脑电波和心电波都达到了最佳状态。因为人在写字时“不思声色，不思得失，不思荣辱，心无烦恼，形无劳倦”，使躯体和神经得到放松，从而对肌体起到了调节、修复等作用。

学习硬笔书法既然有这么多好处，又可以弘扬传统文化，提升民族自信心，因此我们在综合了许多硬笔书法理论的基础上编撰了这本《硬笔书法一点通》，全面系统地向大家阐释硬笔书法的知识及学习技巧，希望大家通过本书能对硬笔书法艺术有一个深入细致的了解，同时写好自己的硬笔字，对自己的学习、工作、生活起到有益的作用。由于作者水平有限，书中的不足之处在所难免，恳请广大读者不吝指正。

# 目 录

前 言	1
<b>第一章 硬笔书法总论</b>	<b>1</b>
第一节 硬笔书法总论	3
第二节 现代硬笔书法发展简史	4
第三节 学好硬笔书法需要加强哪些方面素养	9
第四节 硬笔书法的工具与材料	15
一、笔	15
二、墨	16
三、纸	16
第五节 硬笔书法书写要点	17
一、坐姿与执笔法	17
二、如何临帖	18
三、落款的基本知识	20
<b>第二章 硬笔楷书写法</b>	<b>27</b>
第一节 什么是楷书	29
第二节 硬笔楷书基本笔划的写法	31
第三节 硬笔楷书偏旁部首的写法	39
第四节 硬笔楷书的结构特点	52
<b>第三章 硬笔行书写法</b>	<b>57</b>
第一节 什么是行书	59
第二节 硬笔行书基本笔划的写法	60
第三节 硬笔行书偏旁部首的写法	66
第四节 硬笔行书的结构特点	74
<b>第四章 硬笔草书写法</b>	<b>79</b>
第一节 什么是草书	81
第二节 硬笔草书的笔法	82

第三节	硬笔草书偏旁部首的写法·····	83
第四节	硬笔草书的结构特点·····	95
<b>第五章</b>	<b>硬笔隶书写法·····</b>	<b>99</b>
第一节	什么是隶书·····	101
第二节	硬笔隶书基本笔划的写法·····	103
第三节	硬笔隶书偏旁部首的写法·····	105
第四节	硬笔隶书的结构特点·····	120
<b>第六章</b>	<b>硬笔篆书写法·····</b>	<b>135</b>
第一节	什么是篆书·····	137
第二节	篆书临习方法·····	139
第三节	硬笔篆书的笔法·····	141
第四节	硬笔篆书偏旁部首的写法·····	144
第五节	硬笔篆书的结构特点·····	160
一、	形体修长·····	160
二、	上紧下松·····	160
三、	平衡对称·····	161
<b>第七章</b>	<b>硬笔书法欣赏·····</b>	<b>163</b>

# 第一章

# 硬笔书法总论





## 第一节 硬笔书法总论

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵艳丽的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、签字笔、蘸水笔、铅笔、竹笔、木笔、铁笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧并体现书写者的情操志趣及审美趣味。具有携带方便、书写快捷、使用价值广等特点及优点。由于书写工具的差异性，它与毛笔书法的区别主要在于变毛笔的粗壮点画为纤细点画，去其肉筋存其骨质。毛笔书法在用墨时讲求的干湿浓淡燥润等要素在硬笔书法里并不强求。由于一般使用的硬笔，是以钢笔、圆珠笔、签字笔、铅笔等为主，所以线条相对于毛笔来说要细微得多，因此字型也要小得多，甚至有些比毛笔的小楷字体还要小，笔质软硬及大小的区别决定了硬笔比毛笔易控制，故而硬笔书法也比毛笔书法好学的多。总而言之，硬笔书法的艺术性，主要是通过线条与结构的变化表现出书写者对书法艺术的认识和感受以及对宇宙万物的意象观感，它追求的是美感、情感、趣味、意境、个性，等等。同时由于工具的便捷和易于掌握，所以学习者哪怕毫无毛笔书法的学习经验及功底，但只要方法得当、多思善悟、勤学苦练、转益多师，就一定能够快速掌握硬笔技巧、练好硬笔书法。



### 第二节 现代硬笔书法发展简史

很多初学硬笔书法者由于理论知识的欠缺一直有一个认识误区，总想当然地以为硬笔书法是从解放后钢笔圆珠笔的被大量使用，毛笔应用逐渐退出历史舞台后才有的，实际上硬笔书法比毛笔书法的历史还要早，因为广义的硬笔书法是从甲骨文时期就开始算起的，当年我们的祖先用石块、骨刺等尖锐物刻在龟甲兽骨上的那些截止目前为止发现的我国最古老的文字，虽然从艺术的角度来衡量，还显得非常简陋和粗疏，但是那种在文字书写中对美感的追求已经显露无疑，闪烁着古人求美求新的智慧光芒，可将其看做是硬笔书法的滥觞。后来的敦煌文献中保存下来的两万多页硬笔写本包括地契、经卷、书信等等，其字体的结构停匀，笔画粗细划一，给人感觉是用竹、木、骨、角等材料削笔蘸墨一挥而就的，也可看做是更接近于现代的硬笔书法。我们姑且将这些先称之为“古代硬笔书法”。本书现在所谈的硬笔书法主要是指从19世纪末一直发展到今天的“现代硬笔书法”，两者或有某些相通暗合之处，但更多的是工具、创作手法上的不同点，所以这是界限明显的两段硬笔书法时代。现在我们要阐述的就是这段“现代硬笔书法发展简史”，希望读者读后能对其有一个大概了解：

工欲善其事，必先利其器。任何一门艺术的产生都是和创造它的工具息息相关的，正如毛笔的发明才有了千变万化的毛笔书法艺术一样（蔡邕在《九势》中曾经说过“惟笔软则奇怪生焉”），现代意义上的硬笔书法也是伴随着钢笔的发明及传入中国才开始的。世界上第一支钢笔是由荷兰人于1656年发明的，虽然以现在的眼光看设计很简陋，但在当时却以其书写的便利性很快就赢得了大众的喜爱，迅即风靡全球。本来以当时清政府的闭关锁国政策以及重农业轻科技的国体特点，钢笔要传入中国还不知得多长时间，但是鸦片战争的爆发，不仅打破了清政府老大帝国的迷梦带来了丧权辱国的割地赔款条约，同时也使得有见识的中国人在痛定思痛中开始睁眼看这个世界，开始接触并接受西方列强先进的工业产品，开始思索如何“师夷长技以制夷”，钢笔也就是在这时期以一种特殊的姿态悄然传入中国。别小看这一支小小的钢笔，对于使惯了毛笔的中国人来说，钢笔书写时的方便快捷迅速对国人固有的书写思维产生了极大冲击，使国人大开了眼界，同时钢笔是“洋人的物件”又满足了部分国人那小小的虚荣心，所以派克金笔在当时可是达官显贵的爱物，是身份地位的象征，普通人无力购买。随后铅笔、圆珠笔等硬笔也在上世纪三四十年代陆续传入中国，其使用也逐步渗透到社会的各个阶层。特别是当时文化人阶层、智识阶层的接纳更是对其获得大众的认可起到了极大的推动作用。鲁迅、曹禺、茅盾、老舍、沈从文、胡适、郁达夫、郭沫若、巴金、丁玲等文化界大名鼎鼎的对传统文化浸淫很深，毛笔字写得洋洋洒洒甚至可以称家的这些人物（代表人物是鲁迅、郭沫若两人，他们不仅是大文豪，而且书法也自成一体，堪称书法大师）在对待硬笔的问题上，并没有固步自封、抱残守缺，而是本着顺应社会潮流、提高效率、开启民智的原则，大力呼吁并身体力行使用钢笔、圆珠笔等（这种做法与旷代草圣于右任先生为节省书写时间研究倡导“标准草书”的做法可谓异曲同工）。由于有了鲁迅等名人的大

力提倡，钢笔、铅笔、圆珠笔这些外来的硬笔，逐步被中国人所接受，并成为普遍使用的日常书写工具。爱美、创造美是人的天性，当年毛笔的使用催生了毛笔书法艺术，硬笔也不例外，有识之士们在硬笔逐渐被广泛接受后又开始探索如何用这种工具进行书法艺术的创作。当然由于硬笔书法是新兴事物，一切没有成规可循，还都处于探索阶段，所以不可避免地在创作时要借鉴毛笔书法的很多要素。1935年，陈公哲书写并由商务印书馆出版印刷的《一笔行书钢笔千字文》是目前可知的第一本钢笔字帖，此帖以蘸水笔写就，格式采用传统的竖写式（由此也可看出硬笔书法此时还没有找到自己的表现形式，还只能模仿毛笔书法），但由于这是第一本硬笔字帖，其开山之作的的作用与影响不可低估，因此也获得了社会各界的良好评价。同时也极大地刺激了其他的硬笔书法家，他们本来只是在按照自己对硬笔书法的理解默默研习，现在通过陈帖看到了一种展示自己艺术才华与探索的新舞台，于是纷纷出版了自己的字帖。这里比较突出的是黄若舟先生，他在陈帖出版后的第四年于1939年出版了自己的钢笔字帖《通书》。《通书》与陈帖风格迥然不同，但具有独到的便捷性和学术性，既受到专家学者的好评，又获得了大众的青睞。黄若舟的成功又引出了其他著名书法家加入硬笔书法家的行列，1947年，曾因书法出色被誉为“江南祭酒”的书法名家邓散木和因写“二王”体而闻名遐迩的书家白蕉二人合著出版了《钢笔字范》一书，两人在写此书前早已是书法篆刻名家。（邓散木，生于上海，中国现代书法、篆刻家。初名菊初，号粪翁、钝铁，晚年因病截去左腿故号一足、夔等。诗词书画皆精，在艺坛上有“北齐（白石）南邓”之誉。白蕉，上海金山人。本姓何，名馥，字远香，号旭如，又署复翁、复生、济庐等，别署云间居士、仇纸恩墨废寝忘食人等。出身于书香门第，才情横溢，诗书画领一时风骚。特别是手札写的好，被书法泰斗沙孟海先生誉为“三百年来能为此者寥寥数人”。）两人毛笔书法著作出版过很多，在书法界享有盛誉，现在看到钢笔的使用大有如火如荼取代毛笔之势，于是顺应时代潮流，发挥自身书法功力深厚优势，结合钢笔使用特点，严谨认真地完成了此书创作，可以说是做了一次伟大的尝试。遗憾的是这一时期，国家战乱不断，经济衰退，民不聊生，钢笔书法的成果就是这寥寥几枚，大众整日在为生存四处奔波，自然很少有时间和心情来发展硬笔书法艺术，但正如人们急切地渴望结束战争，和平生活一样，硬笔书法在经过了发轫以后，也在默默地期盼着迎来自己茁壮成长的契机。

这个契机伴随着1949年新中国的建立到来了。建国之初政通人和，百废俱兴，新生事物层出不穷。钢笔价格的下降，社会舆论的提倡，当然归根结底还是钢笔自身的书写方便快捷优势，使得钢笔书写占据了日常生活应用的主导地位。用钢笔书写甚至成为了一种社会时尚。尤其是周恩来总理在1958年1月的全国政协会议上所做的报告中明确地指出“书法是一种艺术”，使得多年来一直作为美术的一个分支而存在的书法艺术终于获得了独立命名与发展的机会，这让无数书法爱好者欢欣鼓舞，名正则言顺，书法家们在这种良好的社会环境下也激发出更加高涨的创作热情，许多硬笔字帖佳品都在这一时期像雨后春笋一样涌现出来，比较突出的有：1954年上海文化出版社出版的《钢笔字的练习和写法》（沈六峰著）；

1958年出版了前文提到的解放前就已蜚声硬笔书坛的名家黄若舟先生著的《汉字快写法》，此书是黄若舟先生在他原来所著《通书》一书基础上整理加工而成，祛除了原书之弊，加入了新研究的一些成果，更加贴近实际，形成了较为独特的理论体系，获得了广大读者的青睐，至今已累计发行1300余万册；上海三联书店出版的《三体钢笔字》（邹梦禅书）、《钢笔美术字练习》（周稚云书），1965年上海教育出版社出版的《雷锋日记钢笔字帖》（林似春书）等。总之，此时的硬笔书法艺术带有非常鲜明的时代色彩，充满了建国初期的热情和干劲，书写内容也以红色革命题材为主，大众由于日常应用离不了硬笔，迫切需要硬笔字帖对日常书写进行指导，又加上这些字帖本身质量很高，所以一经出版就受到了空前的欢迎，动辄发行几十万册，这在现在都是不可想象的事，但是也从另一方面反映出那个时代的特色及大众对硬笔书法的深厚情感。

艺术的发展史伴随着国家的历史进程，而且都要打上时代的烙印。正当国家以前所未有的热情与干劲向前发展时，“文化大革命”爆发了。“文革”是中华民族的一次大浩劫，文化的方方面面都受到了极大的摧残，许多艺术家也都受到极大的冲击与迫害，艺术创作也被赋予了更多政治上的色彩（比如纵观国画山水画的创作，只有在这个时期的画幅上画家被要求在青山绿水之间要画上烟囱与电线）。书法作为“四旧”也受到了批判，但是日常生活工作又离不了文字的书写，这就形成了一个两难——批判毛笔字代表封建落后的造反派们也不得不用毛笔去书写大字报以表明自己的观点——这一下充满了几分黑色幽默的意味。当时的文化舞台中，百花凋敝，只有八个样板戏一枝独秀。许多爱好书法的有识之士为了使这门国粹不致中断，就“聪明”地想出了用硬笔书法抄写样板戏唱词然后出字帖的办法：上海书画出版社1972年出版的革命现代京剧系列钢笔字帖就是这一时期的产物，其发行量十分巨大，现在看来虽然内容比较单一，但创作态度严谨，书法水平毋庸置疑，置于当今硬笔书坛依然毫不逊色，甚至在现在还成为了部分收藏家的至爱。除此以外，还值得一提的是，当时通信是人与人之间交往的一种很重要的方式，在这些信札当中，书法名家和普通大众各显其能，用硬笔书法传递着人与人之间弥足珍贵的温情，每一个字里都透露着那个时代对艺术及真善美的渴望，可以说是那段灰暗混乱的岁月中一缕难得的亮色，慰藉了多少国人躁动疯狂的内心，也成为硬笔书法发展史上一段非常独特的记忆。“文革”刚一结束，国家拨乱反正，知识文化又重新受到了尊重及提倡，许多爱国志士高声呼唤“迎接科学的春天”，其实何止是科技迎来了春天，书法同样迎来了百花盛放的无边春色，有许多书法家脱颖而出甚至呈井喷之势，其水平及对书法的贡献都令人击节赞叹，很多人不解在文化凋敝与控制刚刚解除后，为什么有这么多书法家会突然冒出来？其实这些名家都是在“文革”期间冒着各种风险与压力默默努力、孜孜以求，宝剑之锋在那时就已悄悄砥砺，梅花之香在当年就已静静孕育，那一段不堪回首的共和国记忆反而成为对艺术有着执着追求的人们磨练自己让自己心无旁骛追求艺术的绝好时机，而且产生了很好的效果，正像史圣司马迁在千古名文《报任安书》中所言“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄

而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”

伴随着粉碎“四人帮”，共和国这一页不堪回首的历史终于翻了过去，“文革”结束后国家兴利除弊、改革开放，迈上了经济发展的快车道，方方面面逐渐与发达国家先进科学的事物进行接轨，文化艺术迎来了从没有过的自由与繁荣，硬笔书法也收获了它发展的春天与黄金期。在这一黄金时期的领跑者就是现在已经妇孺皆知、家喻户晓的庞中华先生。多年以后回头遥望，庞中华因其在特定历史时期的特殊贡献，已经成为了一个时代的坐标，从一个地质工作人员变成家喻户晓的硬笔书法家，这其中他付出了多少心血和汗水！幼年的他痴迷硬笔书法，几十年不断锤炼，多少个在野外从事地质工作的日日夜夜他都是与一本本书法字帖相伴，潜心研究，不断提高，默默地等待机遇之神的光临。苦心人天不负，1980年7月他出版了《谈谈学写钢笔字》一书，雅俗共赏的书法风貌、深入浅出的学习方法注定了这本书一经面世就会受到大众青睐，再加上随后的1983年10月，庞中华又开始在中央电视台主讲长达四年的“钢笔书法讲座”，现代化的传媒手段更使他的名字及书艺变得街知巷闻，其字帖的发行量飚升到几千万册，堪称奇迹。庞中华见此佳绩，大受鼓舞，于1985年辞去公职，全身心投入硬笔书法事业，先是举办培训班，成立“中华钢笔书法中心”，后又成立“中华书法学院”，为宣传、推动硬笔书法投入了大量的精力，也得到了各方面的肯定。经他带头倡导和呼吁，加上其他书法家的协助参与，神州大地顿时掀起了一浪又一浪的持续二十年的硬笔书法热潮。庞中华也成为了中国钢笔书法艺术的奠基人和开拓者。即使在大家的生活和审美也已经变得无比多元化的今天，只要一提到钢笔书法，大家第一反应出来的代表人物还是庞中华。伴随着时任中国美协主席的江丰先生为庞中华的书作的序里对“钢笔书法”这个概念的肯定，标志着中国钢笔书法已经从不自觉走向自觉，从毛笔书法的分支逐渐步入独立自主时期。此后许多书法家也纷纷投身硬笔书法字帖的撰写与出版当中，《钱沛云钢笔字帖》、《顾仲安书著名演讲词字帖》、《史成俊书五体钢笔字帖》、《王刘纯钢笔字帖》都是这些字帖里水平很高而且发行量巨大的经典作品。据不完全统计：半个世纪以来，中国硬笔字帖总出版量已达到近万种，硬笔书法理论书籍也出版了近千种，数量惊人，成果喜人。相对于毛笔书法的复杂难学，硬笔书法的学习要简单方便实用得多，所以获得全民的追捧也是顺理成章、水到渠成之事。现在回头看钢笔字帖的大量出版，就会看出其巨大的历史功绩，它们为提高全社会的书写水平，为普及高雅的书法艺术，为净化社会风气，做出了突出的贡献。历史将永远铭记那些为硬笔书法事业做出极大贡献的书法名家及默默无闻的辛勤耕耘者们，套用一句鲁迅先生的名言：他们才是中国硬笔书法事业的真正“脊梁”！

任何事物都有盛有衰，硬笔书法在当今社会电脑被大面积普及使用、“无纸化办公”成为时代的潮流这些新生事物的巨大冲击下，也受到了极大的甚至是致命的考验和挑战，身处全球化浪潮下的许多国人特别是年轻人，平时连字都很少写，更遑论书法艺术？所以硬笔书

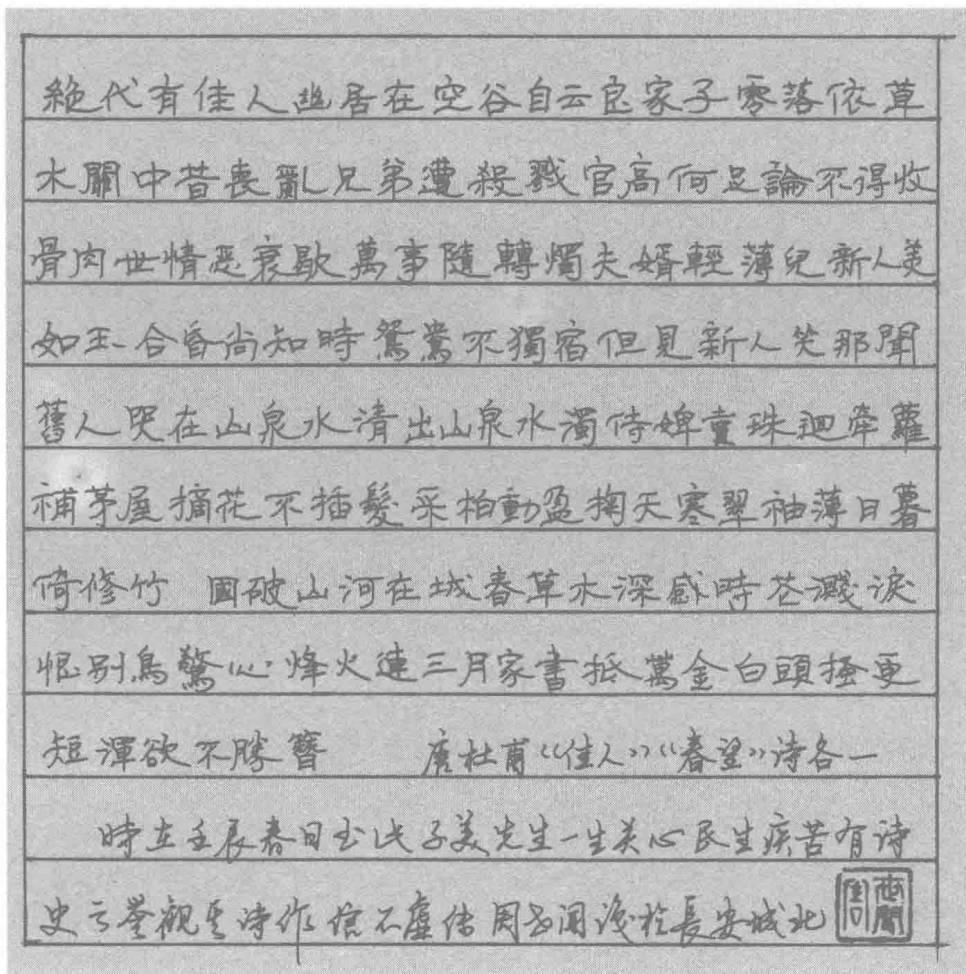
法的热潮在经历了当年的繁华后有所减退也是不以人的意志为转移，同时也是硬笔书法要经历的必然历史阶段。硬笔书法几十年的历史更迭伴随着社会的历史变迁，映照过过去，启迪着未来。但是“艰难困苦，玉汝于成”，但凡艺术对人来说都具有永恒的魅力，真正挚爱它的人绝不会急功近利、见异思迁，不管社会状态如何变幻，仍然会对其一如既往、矢志不渝，仍会孜孜不倦地探索提高，最终使其形成新时代的独有特色，让我们拭目以待。

(参考文献：梁继《硬笔书法百年历史钩沉》)



### 第三节 学好硬笔书法需要加强哪些方面素养

多年来无数的硬笔书法人披荆斩棘、筚路蓝缕、前赴后继、沙里淘金，终于使硬笔书法艺术在各个方面获得了长足的发展，取得了令世人瞩目的成就，构建了硬笔书法艺术的独立王国。那么在这个独立王国中怎样才能纵横驰骋呢？或者换句话说，怎样才能写好硬笔书法？硬笔书法与其他艺术之间都有哪些关系？硬笔书法应该从其他艺术门类中吸收加强哪些营养？这些都是我们这一节要向大家阐述的问题，著名作家、诺贝尔文学奖得主海明威曾经



说过一句名言：冰山的伟大在于只有八分之一的部分露出海面，其他更为庞大的八分之七部分都隐藏在蔚蓝的海底。这句话放在硬笔书法的学习上同样适用，我们所看到的硬笔书家的作品之所以那么精彩，也是因为一个真正的书法家要想把字写好只临帖是远远不够的，还必须融合吸纳众多艺术门类中的养料为己所用，才能“转益多师是吾师”，形成自家面貌，同时读者也才能从他的作品中读到多层次的韵味。从某种意义上说，区别一个人是字匠还是书法家就看其是否具备深厚的文化底蕴，还是就字论字浮于表面。因此这一节将要阐述的是硬笔书法有关“道”的问题，本源的问题，其他章节详解的是“术”的问题，具体操作的问题。那么下面就让我们看看学好硬笔书法都要加强哪些方面的素养：

首先要加强毛笔书法的练习。很多人在初学硬笔书法时都会问“硬笔书法和毛笔书法之





间都有哪些关系”，其实这两者之间是包含与被包含的关系，毛笔书法好比是大海，硬笔书法只是它的一条支流。因为毛笔书法经过了几千年的发展，汇聚了无数人的聪明才智，已经形成了非常完备的一套理论体系，所以在毛笔

书法的学习时要注意用笔的收放、提按、顿挫，字形的大小、正欹、穿插，笔画的粗细、浓淡、刚柔，用墨的干湿、浓淡、枯润，这一组组对立统一的矛盾都要很和谐地处理好是一件非常困难的事，所以著名国画大师潘天寿曾经说过：“大众普遍认为国画要比书法难学，其实恰恰相反，国画貌似难学，但只要有好老师教再加上自己勤学苦练，30年可成一个画家；但是如果学书法，50年也难成一个书法家。”潘老的话绝非故弄玄虚、危言耸听，实在是深谙国画与书法之理者的甘苦之语、肺腑之言。为什么会这样，主要是因为绘画是形象艺术，书法是意象艺术，意象在艺术的范畴中要比形象高一个等级，而且也要难掌握的多，具体到操作层面，绘画时即便偶有失误不到之处，完全可以用别的笔画或色彩进行补救，而且不露痕迹，但如果是书法那就必须一丝不苟，哪怕是一个点没有写好也会暴露在观众的面前。所