

孟子七讲

南怀瑾讲述

上册

孟子旁通
孟子与万章

人民东方出版传媒

 东方出版社

孟子七讲

南怀瑾讲述

上册

孟子旁通
孟子与万章

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

南怀瑾四书精讲/南怀瑾讲述. —北京: 东方出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5060-8390-4

I. ①南… II. ①南… III. ①儒家②四书—通俗读物 IV. ①B222.1—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 200298 号

南怀瑾四书精讲

南怀瑾 讲述

责任编辑: 孙 涵 孙立英

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮 编: 100706

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 640 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 217.75

字 数: 2360 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8390-4

定 价: 398.00 元

发行电话: (010)64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010)64258029

编者的话

南怀瑾先生是近年来享誉国内外，特别是华人读者中的文化大师、国学大家。先生出身于书香世家，自幼饱读诗书，遍览经史子集，为其终身学业打下了坚实基础；而其一生从军、执教、经商、游历、考察、讲学的人生经历又是不可复制的特殊经验，使得先生对国学钻研精深，体认深刻，于中华传统文化之儒、道、佛皆有造诣，更兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生等等，对西方文化亦有深刻体认，在中西文化界均为人敬重，堪称“一代宗师”。书剑飘零大半生后，先生终于寻根问源回到故土，建立学堂，亲自讲解传授，为弘扬、传承和复兴民族文化精华和人文精神不遗余力，其情可感，其心可佩。

一九七六年，南怀瑾先生应台湾《青年战士报》之邀公开讲解《孟子》，广受欢迎，其中关于《梁惠王》的讲授整理成《孟子旁通》（一）于一九八四年出版。因缘境遇波折，三十多年后的今天，南先生关于《孟子》的其余讲授在整理后才陆续与读者见面。鉴于他对其中各篇的讲授皆可单独成书，故出版时不再沿用《孟子旁通》之名，而是各篇自成一书，各书重定名目。经南先生及其法定继承人独家授权，由我社陆续以《孟子与公孙丑》、《孟子与离娄》、《孟子与万章》、《孟子与尽心篇》、《孟子与滕文公、告子》的名义，出版横排简体字本，献给广大热爱中国传统文化的读者。

被后世尊为“亚圣”的孟子，终生以效法孔子为志，是

孔子儒家学术思想和理念的重要传承者，是研究中国传统文化不可回避的历史人物，对后世产生了深远的影响。他的思想存于《孟子》七篇，是儒家的重要典籍，记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想和政治活动。宋代学者将其与《论语》、《大学》、《中庸》合称为“四书”。

南怀瑾先生对《孟子》极为重视，在讲授时阐发颇多，感触颇深。于《梁惠王》篇，他指出，孟子用“仁政”理念说服梁惠王和齐宣王，在义利之辨上更具超越性；于《公孙丑》篇，他认为，孟子借着与公孙丑的问答，表达出中国文化的精髓——“内圣外王”的中心思想；于《离娄》篇，南先生以为，孟子继承了孔子编纂《春秋》的精神，具体而微、深入又广阔地阐释了中华悠久的历史传统；于《万章》篇，南先生谈道，孟子在此篇提出了许多重要的概念，如知人论世、以意逆世等，涉及为人处世的诸多原则；于《尽心》篇，南先生以“修身立命”总领，以“尽心”点题，并借孟子“五百年必有王者兴”之叹，冀望于二十一世纪之青年学子；于《滕文公》篇，南先生分析了孟子如何教导“未尝学问，好驰马试剑”却又不甘堕落的滕国世子修心养性，及至领导滕国在战国列强的夹缝中自立。而在对《告子》的讲解里，南先生判断中国历史上有关性善、性恶辩论的得失，阐发孟子传授的养心、养气方法，孟子与墨家巨子、淳于髡、慎子等名流思想交锋中体现的儒家社会理想、对政治以及仕宦者事君之道的看法，等等。

尽管由于各种原因，《滕文公》的记录稿大部分已遗

失，南先生亦未能补讲，《告子》的整理稿，先生也没有完成全部审订工作，这是不能弥补的遗憾。但先生通过孟子传达的大丈夫当养“浩然之气”、行己有耻、立身有义的主张，做人的进退之道，已是神完无缺。为此，我们遵照南怀瑾先生生前的愿望，将《孟子》七篇讲授合为一集，命名为《孟子七讲》，以期完整展现南师对《孟子》的全部理解和阐发。

我社与南怀瑾先生结缘于太湖大学堂。出于对中华优秀传统文化的共同认识和传扬中华文明的强烈社会责任感、紧迫感，承蒙南怀瑾先生及其后人的信任和厚爱，独家授权，我社遵南师遗愿，陆续推出南怀瑾先生作品的简体字版作品，其中既包括世有公论的著述，更有令人期待的新说。作为一代国学宗师，南怀瑾先生“通古今之变，成一家之言”，毕生致力于民族振兴和改善社会人心。我社深感于南先生的大爱之心，谨遵学术文化“百花齐放，百家争鸣”之原则，牢记出版人的立场和使命，尽力将大师思想和著述如实呈现读者。其妙法得失，还望读者自己领会。

东方出版社

二〇一五年八月

目录

孟子旁通

前言 —— 3

讲在前面 —— 7

春秋无义战 司马迁编撰手法中的孟子

驹衍和孟子的强烈对比 处世的哲学问题

苏秦与孟子的时代 秦皇霸业的蓝图 苏秦的还乡

千古人情的嘴脸 苏秦成功的秘诀 王霸互用的失败

《阴符经》的启示 图取个人权利 佩六国相印的显赫时期

苏秦的书生本色 苏秦的义利之辨 生死之谜 经史合参

梁惠王的先世 商鞅和梁惠王

梁惠王章句上 —— 62

梁惠王与孟叟 司马迁对梁惠王和孟子的观点 义利之辨

何能不讲利 玩弄仁义的权智 孟子思想被夹缠不清

玩物丧志 阿房宫与秦始皇 《三辅黄图》 迷楼与隋炀帝

艮岳与宋徽宗 颐和园与清末 凤阁龙楼与李后主

《清明上河图》的背面 不违农时 乱世流亡图的文学

二郎神和都江堰 杀人和吃人的譬喻 梁惠王念苦经

仁政之道 人品与器识的评鉴 也是相法 天下定于一

孟子与苏秦的对照 苏子为赵合纵说魏——《战国策》原文

苏秦的权谋 孟子的机锋转语 定于一

儒道同源的一统天下 仁爱的推广 齐宣王不像屠户

行为心理 对牛谈心 政治领导者的病态心理

孟子的行为心理学 权能问题 世上无如人欲险 梦似人生

齐国富强的素描 缘木求鱼 经济和政治 为而不有的农民

生民何计乐樵苏 不敢为天下先的后儒

梁惠王章句下 —— 204

讲究礼乐的治道 音乐的今昔观 林园与治道

外交策略——大小之间 大勇定天下

为强国而改服制——赵武灵王 秦武王的任力好勇

项羽和刘邦 墨子谈勇 雪宫论政 什么明堂 寡人好货

《货殖列传》的一斑 历史社会演变的趋势

经济、文化、道德的连锁关系 寡人好色 丑与美

色字诗话的插曲 有关王昭君案外的评语

唐代和番政策的感伤 杨贵妃的翻案语

再说寡人好色的公案 人事行政 高明柔克

孙嘉淦《三习一弊疏》 世臣巨族门第之见 派系党祸之争

民主难，法治也不易 对圣人怀疑的趣话

学非所用用非所长论 攀龙附凤——读书人的通路

唐代选举的进士 齐燕之战——历史战略的经验

孟子终生奉母教 孟子的策略——规之以正

苏秦口辩轻取十城 燕齐之战 苏代评论齐王

仁将——曹彬 仁义的实质与权谋 孟子在魏齐的外一章

齐宣王的风格 朝中文武多才士 赞美词与利害关系

贫贱骄人 滑稽大师——淳于髡 齐宣王开战国养士之风

特立独行于滔滔浊世的孟子 吏民千古两相妨

历史政治上的因果 君道与臣节 历史上的基层政策
做官莫作怪 两大之间难为小 人贵自立
孟子论立身出处的原则

孟子与万章

出版说明 —— 371

万章章句上 —— 372

舜是孝子吗 孟子口中的舜 未得父母同意而结婚
舜的父母和弟弟 圣人如何对待家人 反对孟子的诗文
君子也会受骗 公理和私情 礼节的问题
古今对接班人的不同观念 上古的君王与亲属
刘邦封的太上皇 上天创立了公天下 人神合一
得民心则得天下 夏禹为何不禅让 继承家业的一代
臣道的标准人物 伊尹是个厨师吗 孔子的进退行止
百里奚助秦的多种说法

万章章句下 —— 444

四种典型的人 交友三原则 朋友与政治
与人交往 礼尚往来 孟子的真意 朱熹的怀疑 王贼并称
孔子的作风 读书人自立之道 靠人救济 靠人生活
供养 培养 畜养 李白的清平调 赵州和尚的待人处世
舜所受的培养 见国君的条件 礼的重要
读书万卷 神交古人 孟子的真心话

孟子旁通

我是中國人，在歐洲學過一兩年朋友的字樣，但總覺得，似乎在某處迷失了方向，就像一個對古人書的譯方家談起經來，幾乎忘了其原意是在水地何方，上給一個生命，這原是在何方。《周易·序卦》說：“有人言曰：‘天何言哉？四時運行，日月照之，草木之萌發，鳥獸之蕃息，入乎胞胎之際，出於胞胎之頃，莫不化矣。’”我對自己的文化，為其千年來的博大精深感到自豪，但到了這地方，竟感到茫然。這並非我學問的不足，而是一點在無知無覺中竟失去了孟子天地之間，那博大的精神與智慧，竟感到茫然。我之茫然就是自覺的茫然。我因為因此的心情，有幾位友人的朋友和子雲的，將認為

前 言

生为二十世纪的中国人，正当东西方文化潮流交互排荡撞击的时代，从个人到家庭，自各阶层的社会到国家，甚至全世界，都在内外不安、身心交瘁的状态中，度过漫长的岁月。因此在进退失据的现实环境中，由触觉而发生感想，由烦恼而退居反省，再自周遍寻思，周遍观察，然后可知在时空对待中所产生的变异，只是现象的不同，而天地还是照旧的天地，人物还是照旧的人物，生存的原则并没有变；所变的，只是生活的方式。比如在行路中而迷途，因为人为的方向而似有迷惑，其实，真际无方，本自不迷。如果逐物迷方，必然会千回百叠，永远在纷纭混乱中忙得团团而转，失落本位而不知其所适从。

我是中国人，当然随着这一时代东方的中国文化命运一样，似乎是真的迷失了方向，也曾一度跟着人们向西方文化去摸索，几乎忘了我是立足在本地方分上的一个生命，而自迷方向。《周易·序卦》说：“穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。”我们自己的文化，因几千年来的穷大而一时失去了本分的立足点，因此而需要乞求外来的文明以自济困溺，所谓“他山之石，可以攻错”。这是势所难免的事实。然而一旦自知久旅他方而无以自容于天地之间，那便须知机知时而反求诸己，唤醒国魂，洗心革面以求自立自强之道。正因为如此的心情，有些西方的朋友和学生，都认为

我是顽固的推崇东方文化的倔强分子，虽有许多欧美的友人们，屡加邀请旅外讲学而始终懒得离开国门一步。其实，我自认为并无偏见，只是情有所钟，安土重迁而已。同时，我也正在忠告西方的朋友们，应该各自反求诸己，重振西方哲学、宗教的固有精神文化，以济助物质文明的不足，才是正理。

至于我个人的一生，早已算过八字命运——“生于忧患，死于忧患”。每常自己譬解，犹如古老中国文化中的一个白头宫女，闲话古今，徒添许多啰唆而已。有两首古人的诗，恰好用作自我的写照。第一首唐人刘方平的宫词：“朝日残莺伴妾啼，开帘只见草萋萋。庭前时有东风入，杨柳千条尽向西。”诗中所写是一只飘残零落的小黄莺，一天到晚陪伴着一个孤单的白头宫女，凄凄凉凉地自在悲啼，毫无目的地怆然独立，恰如我自况的情景。偶尔开帘外望，眼前尽是凄迷芳草，一片茫然，有时忽然吹过一阵东风，却见那些随风飘荡的千条杨柳，也都是任运流转，向西飘去。第二首是唐末洞山良价禅师的诗偈：“净洗浓妆为阿谁？子规声里劝人归。百花落尽啼无尽，更向乱峰深处啼。”这首诗也正好犹如我的现状，长年累月抱残守阙，滥竽充数，侈谈中国文化，其实，学无所成，语无伦次，只是心怀故国，俨如泣血的杜鹃一样，“百花落尽啼无尽，更向乱峰深处啼”。如此而已。每念及此，总是杳然自失，洒然自笑不已。

但是人生的旅程，往往有不期然而然的际遇，孟子曾经说过人有“不虞之誉，求全之毁”。一个人的一生，如果你多方接触社会各层面的经验中，就会容易体会到孟老夫子的话，并非向壁虚构，确是历练过来的至理名言。当在一九七

五年，我因应邀讲完一部《论语》之后（事见《论语别裁》前言），由蔡策先生悉心记录，复受社会各阶层的偏爱，怂恿排版出书。但我自知所讲的内容，既非正统的汉、唐、宋儒的学术思想，又非现代新儒家的理路，到底只是因应时代潮流的乱谈，属于旁门左道，不堪入流，因此便定名叫它《论语别裁》，以免混淆视听，惑乱后学。谁知出书以后，却受到广大读者的爱好，接连出了十二版，实在弥增惶恐，生怕误人。因为徒手杀人，罪不过抵死而已，如果以学问误人，便是戕人慧命，万死不足以辞其咎。此所以在我们固有文化的传统中，学者有毕生不愿著书，或者穷一生学力，只肯极其谨严地写几篇足以传世的文章而已。这就是以往中国文化人的精诚，当然不如我们现代一样，著作等身，妄自称尊的作风。

但继此以后，友人唐树祥先生，在他担任《青年战士报》社长的时期，极力邀请在其报社继续再讲《孟子》、《大学》、《中庸》等所谓“四书”之学。唐社长平时说话极为风趣，尤其对我更是畅所欲言，不拘形迹。当他担任中正理工学院政战部主任的时期，常来拉我去讲课，而且劝说：在这个时期，大学都忙得没有时间读书，你写书写文章有什么用？多来讲课，教授青年学子，还比较有意义。总之，我在他的盛情不可却的压迫下，只好被他拖上讲台。但当他调任报社社长的时期，他便说：多讲还不如多写的好。希望我多写点东西，好交他在报上披露。他的能言善道，我对他真是莫可奈何。其实，我对讲学则言不异众，写作则语不惊人，可以说一窍不通，毫无长处。但毕竟挡不住他的热情，终于在一九七六年的秋天，开始在《青年战士报》的楼上开讲《孟

子》。那个时候，也正是我思念在苦难中的父母，心情最难排遣的时期。讲到孟子，就自然而然地联想到千秋母教仪范的孟母，因此开章明义，便引用了黄仲则的诗：“褰帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。”当然，这种情怀，不只我一人是如此，在当时现场的听众们，大多数也有所同感。同时，蔡策也对讲四书的记录工作，极有兴趣和决心，他一再强调，这是他一生中最有意义的一件事。《孟子》讲稿的因缘，就在唐、蔡两位的鼓励下完成。

后来因为俗务累积太多，自己没有真正安静的时间看记录稿，因此，积压多年无法完帙。目前，老古文化图书公司的出书业务，正由陈世志同学来担任。他站在现代青年的立场，又一再催迫出书，我常笑他犹如宗泽的三呼渡河，左季高的大喊儿郎们出击一样，壮气如山，无奈太过冒昧！然而他毕竟强人所难地做了，还要催我写序。事实上，《孟子》的序言，实在不好写，因此只是先行略抒本书问世的始末因由，暂且交卷。书名“旁通”，却又暗合宋代的桂瑛及元代的杜瑛两位先生所撰的佚书命题。但我所以定名“旁通”的本意，仍如《论语别裁》一样，只是自认为旁门左道之说，大有别于正统儒家或儒家道学们的严谨学术著作而已，并非旁通各家学说的涵义。

一九八四年六月四日端午节 南怀瑾

讲在前面

春秋无义战

司马迁编撰手法中的孟子

驹衍和孟子的强烈对比

处世的哲学问题

苏秦与孟子的时代

秦皇霸业的蓝图

苏秦的还乡

千古人情的嘴脸

苏秦成功的秘诀

王霸互用的失败

《阴符经》的启示

图取个人权利

佩六国相印的显赫时期

苏秦的书生本色

苏秦的义利之辨

生死之谜

经史合参

梁惠王的先世

商鞅和梁惠王

在讲过《论语》以后，又引起大家研究《孟子》的兴趣，希望再讲《孟子》。其实，讲到中国传统文化的经学，我是很肤浅的，过去所讲的《论语》，也只是为了时代的需要，东拉西扯地讲了一大堆废话，想不到大家还很爱好，这真是出乎意料。新旧文化交流互变的冲击时代，只好采取配合时代趋势的方法来研究。我也只是提出个人的看法，贡献大家作参考。至于怎样去深入，自古以来，关于《孟子》的著述非常多，还是需要大家自己努力去探讨、去寻求。

提到《孟子》这部书，也是非常有趣的。当我还在童蒙的时代，等于现在小学三四年级的时期，就开始接受家庭和老师的督促，要读《孟子》了。那时候读书，还要背诵得来，老师每天教一节，明天就要站在老师的前面一字一句地朗朗背诵上口，要背得很清楚很熟习，不能有错，错了要受罚，甚至用戒方打手心。当时并不注意内容的讲解，只要认得字，读得来，背得清楚。这一节背好了，老师再教第二节。

这里有一点要顺便说明的，这也是历史时代转化演变的资料，就中国文化史的演变来看，虽说是小事情，却有关大题目。我们那个时代，还承受清朝末年的遗风，社会是旧式的社会，是典型的古老农村社会。印刷还不发达。《孟子》啊，《论语》啊，也有一章一章分开来卖，并不一定要买全部的书。记得我在开始读《孟子》的时候，是先读《离娄》