

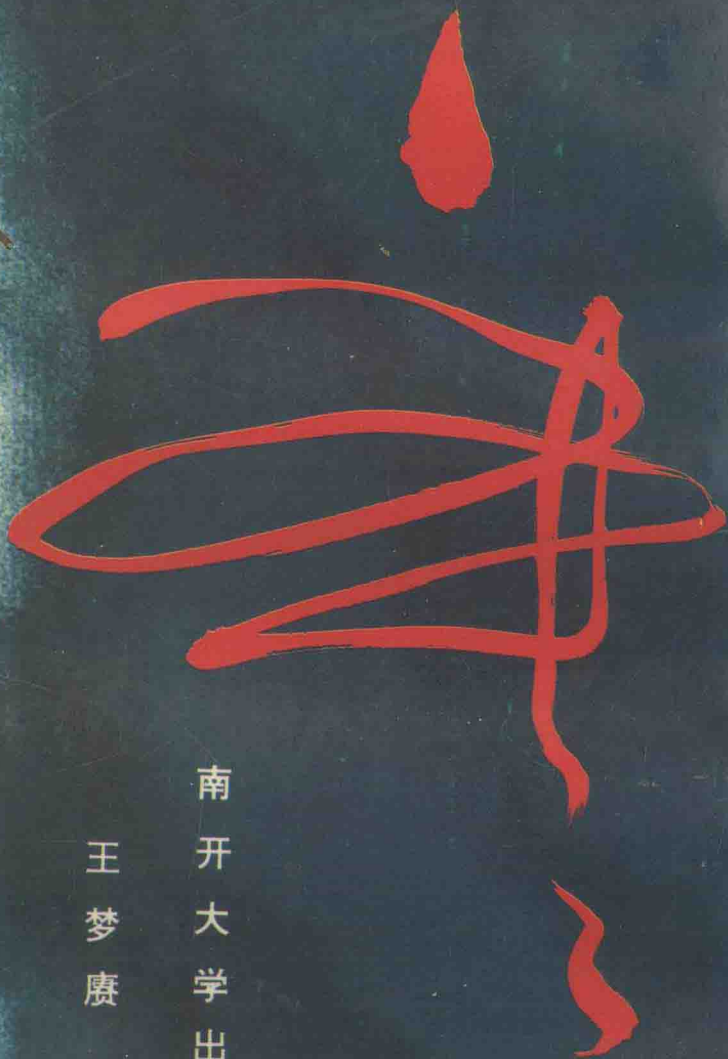
单
诀
百
韵
歌
略
笺

启功题



王梦赓 编著

南开大学出版社





江苏工业学院图书馆
藏书章



[津]新登字 011 号

《草诀百韵歌》略笺

王梦赓 编著

南开大学出版社出版
(天津八里台南开大学校内)
邮编 300071 电话 3358542
新华书店天津发行所发行
南开大学印刷厂印刷

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷
开本: 889×1194 1/32 印张: 10.125 插页: 2
印数: 1-5000

ISBN 7-310-00688-7
G·110 定价: 11.20 元

目 录

绪言		(一)
《草诀百韵歌》拓片		(五)
《草诀百韵歌》演变述略		(二七)
《草诀百韵歌》略笺		(三一)
《草诀百韵歌》略笺释文		(二四七)
编后语		(三二〇)

绪 言

书法是我国传统民族艺术珍贵的遗产之一。几千年来，在社会上广泛而深入地反映了当时的时代背景，源远流长，不仅具有实用价值，还具有欣赏价值。

所谓实用价值，就汉字本意来说，它是记录和传达语言的一种书写符号，是扩大语言在时间和空间上交际功用的文化工具。文字的产生和发展，是人类进入文明时代的一个重要标志。而文字在实现其实用功能之后，也会逐渐向艺术美的方向发展；同时文字的书写也必然会随着社会的发展，而形成它特有的规律性。这种规律性，就是我们所说的书法艺术。书法家是通过塑造一系列的典型形象，把客观事物的美和自己的思想感情、审美意识表现出来；人们在欣赏其艺术作品时，会由作品的具体形象中体会作者所要表现的这些因素，而在精神上得到享受，感到愉悦，这就是书法所具有的特殊魅力，即所谓书法艺术的欣赏价值。

书法艺术中的草书，从实用性来说，它是为书写方便而于实际中逐渐演变形成的一种字

体。这种字体自汉朝初期至今，一直在民间广泛流传和发展着，被历代人民所喜爱。

由于草书具有流速、方便和体态秀美多姿的特点，这在书法艺术的领域中也就不发展到了顶峰。

草书，从历史发展上看，它是由隶书的演变形成的一种字体。在远古时期，古人记事用刀或较坚硬的棕鬃类制成的毛笔，刊刻在龟甲兽骨上，或书写在竹木简上。

刊刻和书写工具的限制决定了当时字体笔划不能流转轻速。至于帛、绢产生后，书写用笔也随之相应改进，进而给草书的发展提供了客观条件。所谓草书，从字意来讲，『草』即草率的意思，我们说草书的草，是与正书、隶书、篆书相对而言的，也就是从用笔上省略了正书的使转变化直截了当的一挥而就。至于草书的内在功力这就是属于技法的问题了。懂得草书和写好草书这是两个根本不同的概念。要想学会草书，就要掌握草书的规范化和『标准化』。所谓标准，是依据前人的写法，而非凭空杜撰。从实用性来讲，标准草书具有书写方便、快速的特点。从艺术性来讲，它又具备了丰富的美学观点。一个书家草书作品的优劣，与其文学修养，对历史知识的涉猎，以及书写功力和创作灵感等方面都有着密切的关系，所以草书作品颇能反映出作者的综合水平。

由于草书结体简捷，书写起来方便易行，使之成为人们乐于使用的字体，但由于有的人不按规范化书写，致使草书出现了混乱繁杂的局面。又因历代书学为标榜其理论的深奥，故弄玄虚，因而使一些有志于草书研究者，竟不得其门，视为畏途，实为怪哉！

一般初学草书者，在临摹前人墨迹之前，应先临习《草诀百韵歌》，以便学习和掌握草书的

笔划、结构的一些基本技法、理论知识等，它是历代习学草书的启蒙范本。

《草诀百韵歌略笺》以汉代许慎撰《说文解字》，明代闰齐辑、清代毕弘述篆订《六书通》为论注基砥，将草书孳生转变，由繁入简的历程加以阐述。但《说文解字》几经传刻、修改，致存讹误遗脱，遗失本真。自清以来，对古文字学的研究愈加深入，由于甲骨文、金文等有关文物相继出土，对进一步考订许氏原文的疏漏之处提供了佐证。

此略笺以《草诀百韵歌》原文为大字，一句一解，旁注释文。每句后解词文字略小并低格处之，以求眉目清朗，便于一阅，以饷读者。

草訣歌



草訣歌

草訣歌

草聖最為難龍蛇競草端

草聖最為難龍蛇競草端

毫釐雖欲辨體勢更須完

毫釐雖欲辨體勢更須完

有點方為水空挑却是言

習點然方為一去挑去是一

一頭無左畔是遠關東邊

二以無立畔一送歌東邊

長短分知去微挑每安

長短分知去微挑每安

六手宜為七紅即是衣

六手宜為七紅即是衣

孤	曾	左	十	十
殆	差	阜	朱	朱
通	頭	貝	知	知
相	不	丁	奉	奉
似	異	反	已	已
矛	歸	右	三	三
柔	浸	刀	口	口
提	體	寸	代	代
一	同	點	言	言
般	觀	彎	宣	宣

立
 丁
 丁
 反
 右
 寸
 點
 彎
 十
 生
 念
 車
 已
 三
 口
 代
 言
 宣

孤
 殆
 通
 相
 似
 矛
 柔
 提
 一
 般

曾
 差
 頭
 不
 異
 歸
 浸
 體
 同
 觀

左
 阜
 貝
 丁
 反
 右
 刀
 寸
 點
 彎

十
 朱
 知
 奉
 已
 三
 口
 代
 言
 宣

鄉卿隨口得愛鑿與奎聯

以口隨口以奎連之奎從

詹詹照照識繩臘達連看

詹詹照照識繩臘達連看

稱攝將屬倚某棗借來旋

稱攝將屬倚某棗借來旋

慰賦真難別朔邦豈易參

慰賦真難別朔邦豈易參

常收無用直密上不須

收無用直密上不須

才畔詳戲牒水元看永泉

才畔詳戲牒水元看永泉

東同東且異府象辱遠編

東同東且異府象辱遠編

禾手乎年似廊廟與緣緣

禾手乎年似廊廟與緣緣

即脚猶如恐醫初尚類堅
 即脚猶如恐醫初尚類堅
 全皇同自異容容更紛然
 全皇同自異容容更紛然
 類向戈牛始雞須下子先
 類向戈牛始雞須下子先
 撇之非是之勾木可成村
 撇之非是之勾木可成村
 之兆是之刀木可成木
 之兆是之刀木可成木

蕭鼠頭先辯寅賓膺裏推

甫甫以先辦寅賓牧象推

之加心上惡兆戴免頭龜

之加心上忘兆戴免以龜

尉與財湏見鳥同鳥更疑

尉與財湏見鳥同鳥更疑

壽宜圭與可齒記止加司

壽宜圭與可齒記止加司

右邑月

何異

左方

才亦

為

有

河

大

方

才

亦

為

舉身為

乙未

登

體

用

北之

系

牙

為

乙未

登

體

用

北

之

路左

言

如借

時

邊

寸

算

路

左

言

如

借

時

邊

寸

算

草

勾

添

反

慶

乙

九

貼

人

飛

以

一

添

反

慶

乙

九

貼

人

飛

于	叔	陳	滕	王	里	惟
于	芹	陳	滕	力	力	未
元	元	中	中	斯	分	分
以	衍	委	委	成	憂	憂
佛	佛	曲	曲	曼	夏	夏
抱	拒	次	次	圭	就	就
抗	捉	以	以	心	中	中
午	自	兩	兩	可	識	識
依	依	分	分	是	弟	弟
倚	倚	明	明	春	夷	夷