

芥子園畫傳

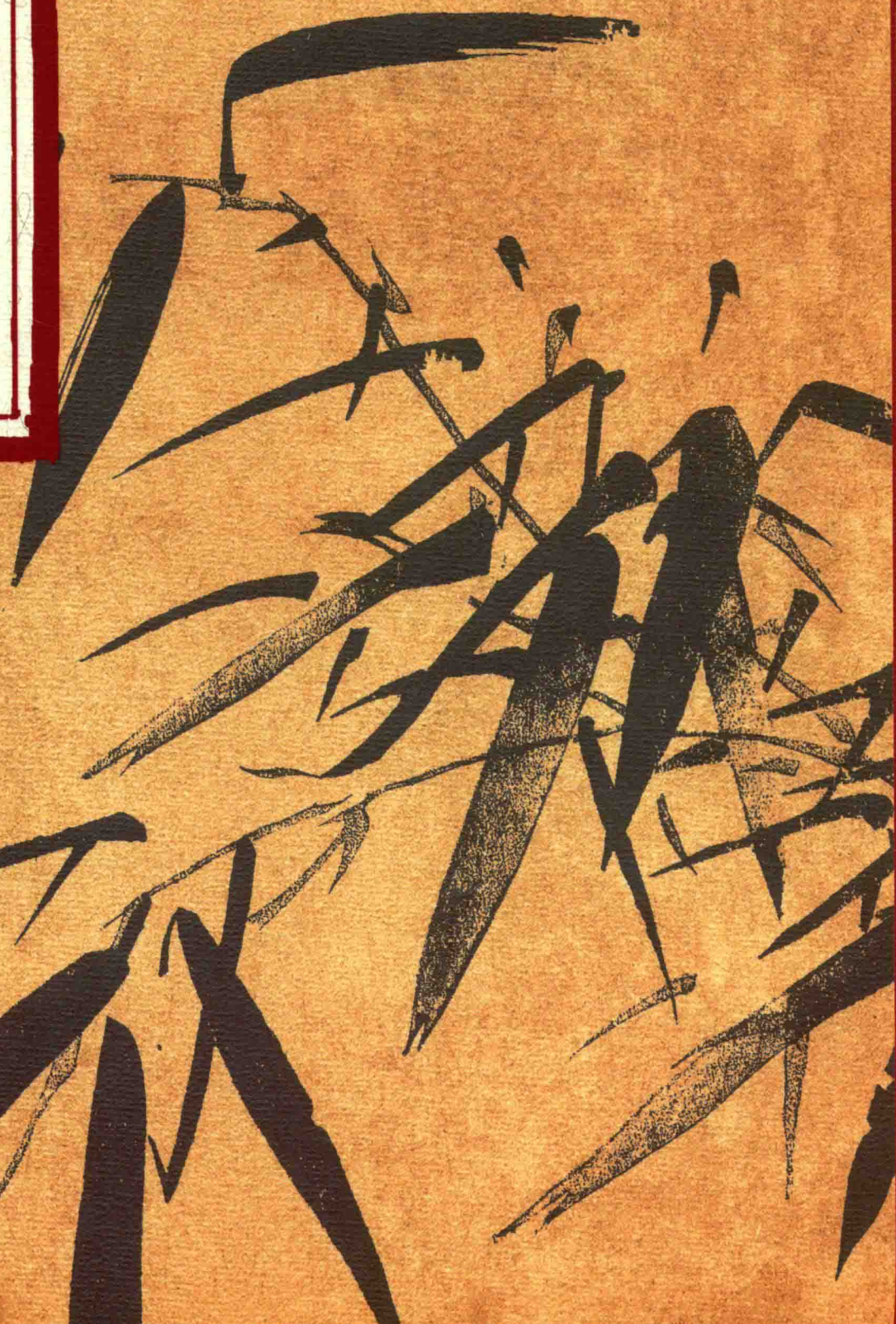
康熙原版

花鳥卷·竹譜

(清)王概

王著 王臬 編

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



康熙原版

○ 花鸟卷·竹谱

芥子園畫傳

(清) 王概 王著 王臬 编



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目（CIP）数据

康熙原版芥子园画传. 花鸟卷. 竹谱 / (清) 王概, (清) 王蓍, (清) 王臬编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5398-6125-8

I. ①康… II. ①王… ②王… ③王… III. ①竹-花卉画-国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089726号

康熙原版芥子园画传

花鸟卷·竹谱

KANGXI YUANBAN JIEZIYUAN HUAZHUAN

HUANIAO JUAN ZHU PU

(清)王概 王蓍 王臬 编

出版人：武忠平

选题策划：曹彦伟 谢育智

责任编辑：朱阜燕 毛春林 丁 馨

责任校对：司开江 林晓晓

封面设计：谢育智 丁 馨

版式设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmschs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：13

版 次：2015年6月第1版

2015年6月第1次印刷

书 号：978-7-5398-6125-8

定 价：78.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源

人生本来一皮囊，不过饮食男女，浮生若梦，碌碌庸庸，终归尘土。然人一有情，则不止于覆肌肤之寒，填枯肠之饥，复有人文之求也。文学的吟唱，艺术的涂鸦，本无益于生物的繁衍，然世间偏偏有些痴人，拜石为乐，洗桐为心，踌躇花前月下，徘徊山上林间，琴棋度日，书画终生。此如唐人张彦远谓：『不为无益之事，安能悦有涯之生？』然此无益之事，岂非人人尽知？四百年前的董其昌，深感斯言：『千古同情，惟予独信，非可向俗人道也。』人之情感，除以寄托文心，又能如何？人生那么短促，个体如此渺小，焉能穷极宇宙广袤？因之顿悟芥子纳须弥也。

晚明湖上文人文人李渔，深得其中之乐，半百之后，移居金陵，于周处读书台旧址，筑园不及三亩，因其微小，美曰『芥子园』。又署一联：『尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中。』虽壶中天地，却美景尽收，陶然其间，可不羡仙矣！自此天下名园，若以小论，此园第一。笠翁唯余一憾：不擅丹青，未能为之写照也，倘有佳谱在手，金针度人，启示后学，不亦乐乎？于是上穷历代，近辑名流，汇丹青诸家所长，付印画谱，题名《芥子园画传》，序而刊之曰：『俾世之爱真山水者，皆有画山水之乐。不必居画师之名，而已得虎头之实。所谓咫尺应须论万里者，其为卧游不亦远乎？』

于中国古代文人而言，园亭是为林下之思，山水则为卧游之慕。是故怡情悦性，莫能另辟蹊径。中国的艺术，本乎心印，积于经验，自有画谱在手，足令仁者乐山，智者乐水，与造物游，得以艺术的修行。自《芥子园画传》行世，凡三百余年，非但普济众生，即使行家里手，如宾虹白石，莫不胎息其中。最动人者，鲁迅尝以之贻许广平，题曰：『聊寄画图怡倦眼，此种甘苦两心知。』

——乙未清明，安源记于金陵黄瓜园宋元明轩

字內諸名合訂

畫

繡

水

王

傳

安

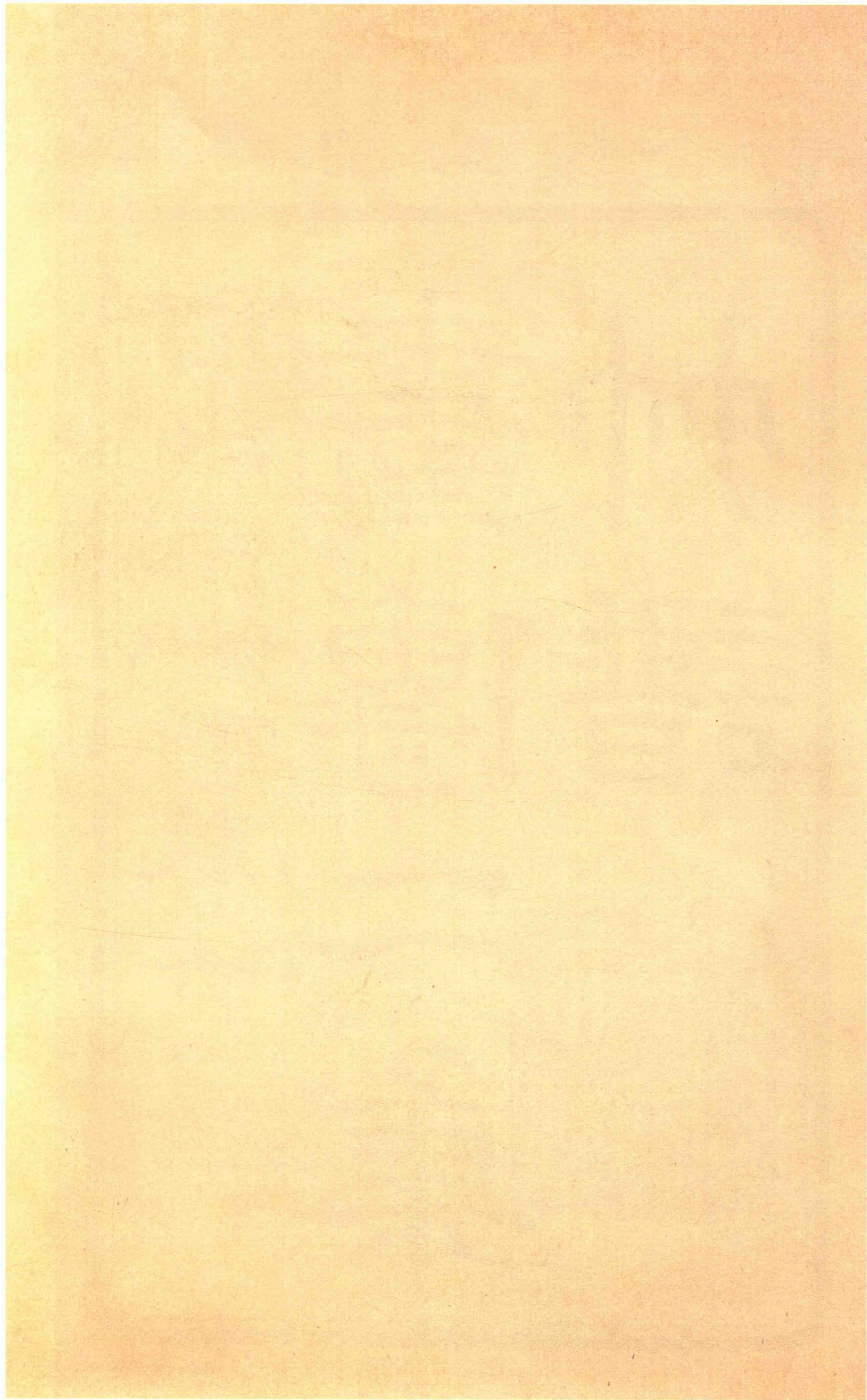
直

摹

古

集





蘭竹譜序

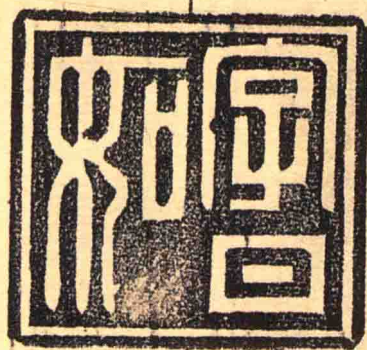
畫有六法蘭竹不與焉此古之幽人君子
寄于筆墨以舒性情好尚相同或擅一長
或兼二妙法以心傳意先法得煙雲雪月
風晴雨露之殊其景丘壑泉石荊棘野艸
之異其境淺深層次背向照應之變其局

是惟意在筆先而後能筆超法外雖然難
言矣傳墨竹始于王摩詰又云郭崇韜之
李夫人于窗間夜影得之又成都大慈寺
壁有張立墨竹則晚唐已有不昶於五代
也黃筌父子崔白弟昆工緻入微淋漓揮
灑其餘事耳宋元以來文湖州蘇眉山趙

孟堅孟頫仲穆管仲姬吳仲圭柯九思倪
雲林皆善寫墨竹有并善墨蘭者獨鄭所
南畫蘭不作地坡其高潔人少及之他如
戴呂鮑夏趙雲門喬梓稱名家各不相襲
故爲世所宗予性疎嬾不耐鈎勒飛白一
體王蘊庵能之因屬圖數幅合成全譜以

問識者但限于紙丈竹尺蘭雖不足盡吾
長豈不藏吾拙哉

康熙壬戌中秋前二日錢塘諸昇題于南
山之煙霞精舍



青在堂竹譜上冊目

畫竹淺說 十三則

畫法源流

畫墨竹法

位置法

畫竿法

畫節法

畫枝法

畫葉法

勾勒法

畫墨竹總訣歌

畫竿訣

畫節訣

畫枝訣

畫葉訣

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆

起手二筆三筆

直竿

點節一字上抱

點節八字下抱

細竿

斷竿

解籜

直竿帶曲

發竿式 五則

竹譜

上冊目一

花鳥卷·竹譜

康熙原版 芥子園畫傳

垂梢

根下竹胎

橫竿

根下筍鞭

露根

生枝式

六則

起手鹿角枝

頂梢生枝

魚骨枝

左右生旁枝

鵲爪枝

根下生枝

發竿生枝式

四則

老竿生枝

細篠生枝

嫩竿生枝

雙竿生枝

布仰葉式

八則

一筆橫舟

三筆飛雁

五筆交魚雁尾

一筆偃月

三筆金魚尾

六筆雙雁

二筆魚尾

四筆交魚尾

布偃葉式

六則

一筆片羽

四筆驚鵝

二筆破雙个字

二筆燕尾

四筆落雁

三筆个字

五筆飛燕

布葉式

三則

五筆破分字

六筆破个字

疊分字

結頂式

三則

布葉生枝結頂

老葉出梢結頂

嫩葉出梢結頂

垂梢式

一則

過牆大小二梢

橫梢式

一則

新篁斜墜嫩枝

出梢式 二則

新篁解籜右梢

新篁解籜左梢

安根式 三則

下截見根

根下苔草

根下泉石

青在堂竹譜下冊目

虚心友石

摹李息齋筆法

直節干霄

倣黃華老人

交幹拂雲

學王澹遊

新篁解籜

仿程堂画

輕筠滴露

摹文湖州筆意

濃葉垂烟

學東坡居士

雙竿比玉

曾見自然老人有此圖以意臨之

白筍隱霧

仿張廷瑞

柔枝帶雨

學歸文休画法

醒園柯

清影搖風

臨王孟端

新稍出牆

仿陳橫崖筆法

龍孫脫穎

臨文與可新篁圖

雲根玉立

仿盛雲浦竹石蒼潤法

瀟灑臨風

擬樂善老人筆意

湘江遺怨

擬蕭協律画法

迎風取勢

仿夏仲昭風竹

飛白傳神

學介軒老人

露凝寒葉

臨屈處誠画

雲壓銀梢

仿解處中

鳳枝吟月

學僧樗軒筆

天矯超霞

雪松老人臨宋仲溫朱竹

清節凌秋

學史端本雲行水湧之趣

修筠抱節

趙元靖學蘇長公放筆

高竿垂綠

仿吳元瑜