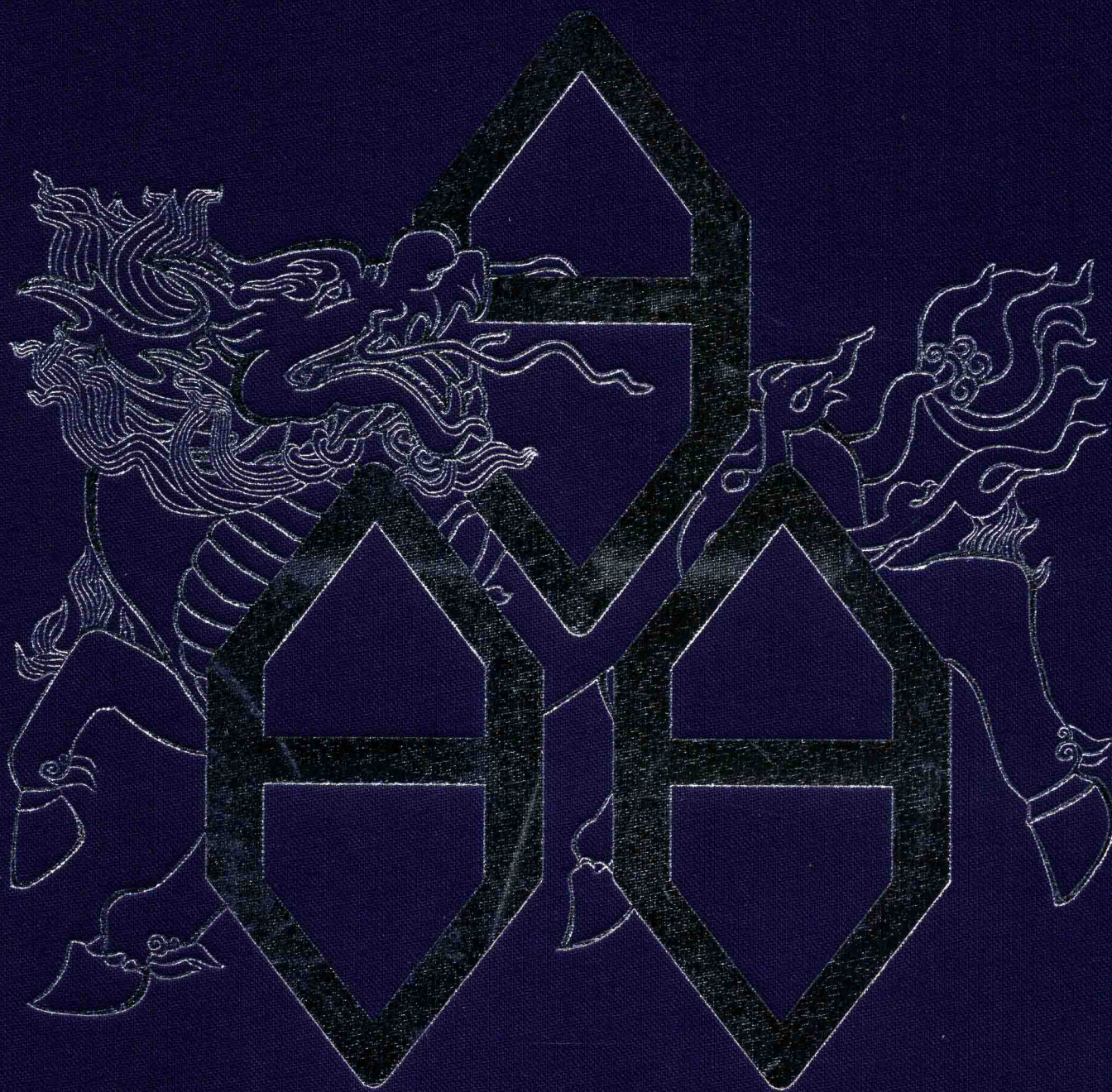


中国陈设艺术专业委员会 编著

THE ART DISPLAY & DECORATION COMMITTEE UNDER THE CIDA ED.



陈设中国

CHINA DISPLAY DESIGN



中国陈设艺术专业委员会
<http://www.hustp.com>



陈设中国

CHINA DISPLAY DESIGN

中国陈设艺术专业委员会 编著

THE ART DISPLAY & DECORATION COMMITTEE UNDER THE CIDA ED.

图书在版编目(CIP)数据

陈设中国 / 中国陈设艺术专业委员会 编著. -- 武汉: 华中科技大学出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5680-0559-3

I. ①陈… II. ①中… III. ①室内布置—作品集—中国—现代 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第002688号

陈设中国

中国陈设艺术专业委员会 编著

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号(邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 刘 婷
责任校对: 易彩萍
征稿编辑: 陈 心
出版策划: 柳战辉

责任监印: 张贵君
版式设计: 郝思阳
视觉艺术顾问: 余文涛

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本: 1016 mm × 1351 mm 1/16
印 张: 25.5
字 数: 367千字
版 次: 2015年6月第1版 第1次印刷
定 价: 428.00元(USD 68.99)



投稿热线: (027)87545012 2589168796@qq.com
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



主编寄语

自古以来，纯粹的艺术就具有涤净精神杂质、净化心灵的特质。今天陈设艺术在室内外空间设计的地位和作用日益突显，特别是在改善、冲淡和柔化工业文明方面，彰显了其重要的影响和魅力。

从“轻装修、重装饰”，到表达更为精准的“轻装修、重陈设”的转变，体现了当今人们对陈设艺术的认识过程。“装饰”一词，简单表达了赋予空间美的理念，而陈设艺术是在这个概念上，增加了主人对空间整体的系统思考，最终体现出主人不同的品位、喜好与精神内涵。曾经的“软装”一词最早出现于早期欧洲家政专业中，其不完整的概念已被大多数专业设计人士所弃用。随着我国的经济发展，人们开始更加注重自身的生活品质以及对陈设艺术品的需求，加快了“生活艺术化”的进程，这也是中国陈设艺术专业委员会能在短短几年时间不断在行业推广、学术平台搭建等方面取得快速发展的原因。

当今世界，国家之间的竞争从商业经济延伸到文化软实力。推动人居空间文化发展，提升国民综合审美素养，是中国陈设艺术专业委员会的重要使命之一。从“盲目崇洋”到找回文化自信，要求我们新一代的设计师、陈设艺术专家不断创造出令人惊喜的作品，这也是本书出版的核心价值。

相信在不久的将来，我们新一代的设计师和陈设艺术专家，有能力源源不断地把我国优秀的传统文化和独特的艺术魅力展现在世界艺术与设计舞台，相信随着经济的不断发展和国民审美素养的不断攀升，中华民族将再次回到世界舞台的中央。

最后，感谢为陈设艺术事业的发展不断辛勤付出的同仁们！

中国陈设艺术专业委员会副主任兼秘书长

马浚诚

2014.10.28



执行主编寄语

2007年5月，自中华世纪坛新闻发布会始，陈设艺术以行业版块正式进入室内装饰体系，经历近8年的探索与努力，中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会逐渐理解了陈设艺术的属性与使命。在中国艺术研究院副院长谭平及著名设计师梁建国先生的带领下，用艺术赋予生活新的意义，用人文赋予设计新的思考。探索陈设艺术学术体系建设、推动产业发展、提升设计内涵成为中国陈设艺术专业委员会行业服务工作的重心。

2014年4月15日，中国陈设艺术专业委员会精心策划的麒麟麟奖以“若水”为主题，在中国国家大剧院的舞台上由生活艺术家、空间导演、空间主角、伯乐、知音、行业推动者们同台上演了一场富有东方意境的礼贤文化大戏，获奖者用精彩而完美的演绎诠释了麒麟麟奖的灵魂与精神，带给行业的是穿透性的感动和心灵的思考。麒麟麟奖从此不再仅仅只是一个奖项，而是室内设计领域带给社会及生活的更加深远和真诚的表达。当设计从人文出发，加以设计师个人的心性、修为、品德与审美，将会使设计作品具有真诚而充满感染力的生活性。以空间创造的人文感染力将影响并提升国民美学素养，对社会发展、民族进步带来不可预见的推动力。

感谢本次为麒麟麟年鉴付出努力的FRAME团队、中国陈设艺术专业委员会团队，感谢麒麟麟评审团，感谢华颂家具集团对麒麟麟奖和中国陈设艺术专业委员会的鼎力支持。

本册年鉴集合了麒麟麟奖2013年度获奖作品，中国陈设艺术专业委员会专家、委员作品以及部分历届获奖作品。

中国陈设艺术专业委员会副主任兼执行秘书长

黄静美

2014年10月28日于北京

2010

空间组

紫云轩茶事 / 江涛
上海万科第五园蓝山会所 / 北京集美组装饰工程有限公司
天使之国 / 汪晖 等
大连金石滩别墅样板间 / 余文涛 等
三亚国光豪生度假酒店 / 杨邦胜

产品组

长隆酒店二期工程公共艺术设计 / 广州集美组
Paper Cup / 周天民
一枝红梅 / 梁永标
石头记·茶席 / 蔡万涯
“呢喃”水晶虚拟影像台灯 / 卓凡

优秀奖

伶居丽布艺术床品“绽放”系列 / 罗艳
螺旋多用装饰柜、茶几 / 成都诺特软装饰工程有限公司
当代时尚日用陶瓷设计“椭圆分裂形态系列” / 夏德武
“高山流水”茶事 / 曾和平
“几”回 / 中央美院城市设计学院
“聚散”榫接桌 / 卢元华
趣味拼图灯 / 樊冠华
水晶太湖石 / 吴代勇
藤椅 / 陶谦、张己舟、朱海滔
竹签椅 / 中央美院城市设计学院
“德福会”新派火锅 / 王严民
Akumacaca / 汪倍申、周天民
成都博瑞地产优品道 2 期售楼部设计说明 / 廖丽、汤米
德国 WALTER KNOLL 家俱展厅 / 蔡文齐
佛山九鼎滨海御庭示范单位 / 郭丹娜、卢园
富力泉天下别墅 / 富力地产
广东伟业陶瓷有限公司工艺美术馆 / 黄明强
哈利波特与漂亮宝贝 / 汪晖 等
杭州白鹭湾君澜度假酒店 / 陈向京 等
“静心致远 - 寻迹”福州居住主题公园陈宅 / 彭梧庭
南京龙景国品温泉会所 / 姜湘岳
平购宝名品会所安阳店 / 江剑凝
“施华洛世奇”灯具展厅设计方案 / 孙磊、朱柏磷
世纪城咏春苑 / 赵美霞
泰禾红裕 SPA 会所 / 郭又新
心迹归航 / 郑杨辉
燕西薹 J 户型样板间 / 阿栗、梁浩
隐 / 陈方晓
英格茶叶店 / 松原弘典
湛江一品和兴粤菜公馆 / 李宏图
中山时代白朗峰国际公寓 / 郭丹娜、卢园
诸城博物馆 / 韩雨、隋峰 等

2011

空间组

京绣会所 / 汪晖
北京普渡寺西巷十二号如意会馆 / 宋涛
大董烤鸭郑州分店 / 姜岩
嘉兴月河酒店 / 广州集美组

产品组

万仟堂生活馆 / 蔡万涯
“生命之歌、奔流、漂浮、无题” / 尚然陈设（集美组机构）春雨、赵慧 等
高桥工艺·KAMI 系列 / 大冶将典
胡同氩星石灯 / 徐佑荣
FUTAGAMI 系列·黄铜开瓶器 / 大冶将典
椅 / 高居中心（集美组机构）姜辉 等
to-mo-ni 绕线器 / NAOTO（直人）
空虚时间指示器 / 徐佑荣
上看钟 / 徐佑荣
“折纸”系列产品 / 罗艳、韦伟

优秀奖

TANNO（丹野）名片夹 / 丹野雅景
招商成都雍华府销售中心 / 谢柯
杭州千岛湖滨江希尔顿酒店 / 郑仕梁
一与一切 / 黄森、李丹
寻常故事 / 郑杨辉
SCENEWAY GARDEN / 陈俊佳
释义冰珀 / 王冰
天瑞酒庄 / 施传峰、许娜
云南昆明滇池高尔夫别墅 / 孙姣
海通一号会所 / 丁培瑞
伊泰华府岭秀样板间 / 王小根
清华大学西体育馆陈列室室内设计及展陈设计 / 汪建松
凰茶会 / 张京涛、张迎军
“浩博”方山镜样板间 / 梁瑞雪
True color（本色酒吧）广州店 / 陈武
汇景花园 / 陈峻佳

2012

空间组

欧洲之星 / 张清平
故宫紫禁书院 / 北京集美组装饰工程有限公司
秋日余晖 / 战神陈设
厦门源昌凯宾斯基 / 杨邦胜、陈岸云
中原会馆 / 北京集美组装饰工程有限公司

产品组

拈花 / 卓凡

“多变”卡接板系列家具 / 诺特软装饰工程有限公司
不锈钢立鸟、卧鸟、飞鸟 / 夏德武
构石 / 唐忠汉
恒泰星光礼寓景观雕塑设计 / 高加艺术

优秀奖

“丹凤朝阳”会议桌 / 黄书恒
All Ride/ 黄裕杰
留香 / 任萃
空域 / 孙鸥
木攻记 / 薛文静
Save the Moment/ 唐忠汉
爱徒奢华之家 / 任翠
北京福星养生会馆 / 梁敏华、梁永标
多佐日式料理餐厅 / 王俊钦
国民院子·笔墨纸砚 / 张清平
海联汇酒店中餐厅 / 郑杨辉
绵阳金海一号会所 / 冯钺
墨方 / 俞佳宏
“内观人本，泰然处身” / 房元凯
深圳名君尚会所 / 刘荣禄
台北温泉会所 / 江欣宜
中洲中央花园 / 居家三人行装饰用品
重庆生生公馆 / 吴晓温、张迎军
优品尚东售楼部会所 / 成都诺特软装饰工程有限公司
时间之形 the shape of time/ 曾传杰
深圳喜悦西餐酒吧 / 陈武
鸟儿的幻想 / 刘泽奇、江赟、张锦
泛亚特色餐厅 / 郑仕梁
葵 / 李宝丹
The house 15 Villa/ 曾传杰

2013

最佳居住空间

半山建筑 / 杨焕生、郭士豪

最佳办公空间

苦竹斋 / 冯羽
新加坡 WHD 办公室项目 / 张震斌

最佳商业空间

时代平沙糖果社区售楼部会所时代港 / 刘超然
印象五号 / 陈明东

最佳健康空间

仁记体检院 / 王政强、苏四强

最佳娱乐空间

南京中航樾府会所 / 北京集美组装饰工程有限公司

最佳教育空间

北京服装学院传统文化传习馆 / 金雷、晏丹

最佳光氛围设计

北京 1949 全鸭季金宝街店 / 关永权照明设计（北京）有限公司

最佳空间布艺设计

双生·蜕变 / 江欣宜

最佳空间花艺设计

杭州富春山居花艺 / 凌宗涌

最佳空间家具配搭设计

NEWORLEANS GRANDEUR/Alexa Hampton

最佳艺术品

光与影 / 山下工美

最佳工艺美术品

透器、太虚、七封印 / 李文

最佳产品设计

天珠禅静·茶席 / 蔡万涯
“大天地”紫檀家具 / 蒋琼耳

行业推动奖

CCTV-2 交换空间栏目组、曾辉、卢从周、丁力、李沅澄

伯乐奖

半山建筑、大羽营造空间设计机构、时代地产集团、仁记体检院、中航里城有限公司、英良石材集团、北京服装学院中关村时尚产业创新园

知音奖

北京捷鑫景餐饮有限公司、黄拱烘、长堤家居设计中心、杭州富春山居、海克曼家居

优秀奖

伶居陈设总部 / 广州伶居艺术陈设空间
美祥 1969 会所 / 王政强、苏四强
丁香水岸 / 北京睦晨风合艺术事务所
天津红磡领世郡普霖花园 C/ 北京睦晨风合艺术事务所
HANDS & HANDS/ 竹内稔
A ERESH APPROACH/Alexa Hampton
CHIAROSCURO/Alexa Hampton
维度 / 刘李乐
宽宅 / 马先锋

晶麒麟 历届获奖名单

“晶”，源于钻石品质，璀璨的美丽折射和空灵的气质带来时代国际化的气息；“麒麟”，是中华民族的“集美精神”和“创造力”的化身，拥有五千年的中华文化底蕴。

2010 年由中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会（ADCC）创立的晶麒麟奖，是定位于生活的设计艺术大奖。陈设艺术不仅仅只是一种简单的摆设技术，而是融关系学、色彩学、人文学、心理学等丰富学科为一体的“空间气场营造”的艺术，经过陈设艺术设计的空间可起到调整人的心情、提升人的思想、规范人的行为等作用，而生活用品的考究和艺术性将是一个完美的生活空间必不可少的构成要素，也是修养人心灵、提升人审美素养的要素。

晶麒麟立足于中华文化本源，影响空间设计方向，触发建筑、艺术及室内设计者的当代责任感，用祖先留给我们的语言重新解读设计与艺术的内涵，集结世界设计力量，见证与推动中华民族文化自信的回归。2014 年度开始，晶麒麟奖将执行每双年一届的规则，评委们对参赛者的艺术素养、人文内涵、审美能力、专业能力及对艺术作品、产品的艺术性、当代性、工艺能力、创新等指标进行评价后，最终选出获奖人物、获奖作品及产品。由设在北京的 ADCC 机构为举办的晶麒麟各类项大赛进行颁奖。

以“艺术介入生活、设计关注人文”为理念的晶麒麟奖，竞赛项目由人文类项、专业类项和生活艺术品类项三个部分组成。致力于推动设计的产业价值、社会价值，为获奖设计师的商业化合作搭桥牵线，该奖项涵盖了对全产业链重要环节的优秀企业、个人的行为及作品的表彰，包括论坛、展览、出版、贸易洽谈会、展示、推广和顾问服务等内容，将成为设计爱好者在全球经济体中的指引。

第壹章

晶麒麟部分获奖作品

目录

空间组	第壹章	001
Interior Design Works		

产品组		125
Furnishings & Decorations Design Works		

中国陈设艺术专业委员会	第贰章	225
The Art Display & Decoration Committee Under		
The CIDA		
专家委员作品		
Works of expert committee member		

空间组

Interior Design Works

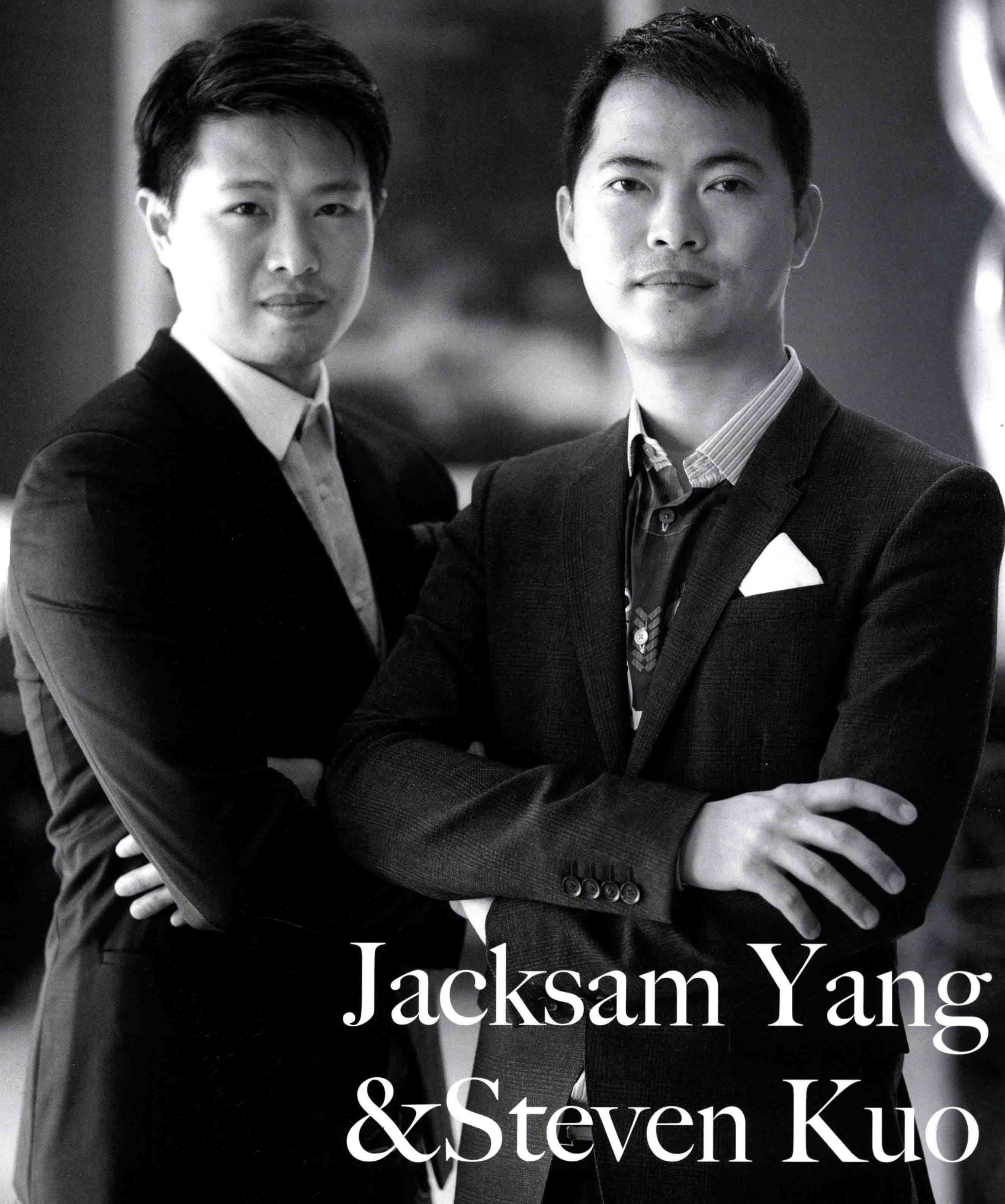
杨焕生建筑室内设计事务所

杨焕生

郭士豪

杨焕生建筑室内设计事务所 主持人

杨焕生建筑室内设计事务所 协同主持人



Jacksam Yang
& Steven Kuo



半山建筑（2013·晶麒麟奖 最佳居住空间）

这栋建筑位于八卦山台地，视野辽阔，可以远眺中央山脉群山，也可以俯瞰猫罗溪溪谷，具有宁静优雅的文化与风土，随着台湾现代化交通系统与通讯网的迅速发展，在半山与都市接轨无比方便。业主委托设计新家时，这栋半山建筑附近均是大片低矮茶园，业主希望建筑落成后在室内也能欣赏到这份景致。在设计上建筑物总长 30 公尺，以中心二层建筑为主，利用重叠、错离及融合构成方式组成，由次要空间水平向延伸右边 16 米 × 3.5 米长的户外雨庇及左侧 12 米长钢结构车库顶棚形成一水平长向白色建筑量体。

建筑室内以清水混凝土墙构筑，室内桧木屏风与室外的孤松形成光影对话，建筑构造简单，但依然讲究建筑所重视的光影、通风与地景的微气候效应。自然流动在其间的不仅这些自然元素，还包含了人的动线、功能的布局、视线的角度、身体的感触，这一流畅的空间可以陶冶身心，并随着空间文法的流动微妙地改变居住者的心灵。

肌理曼妙流动于宁静光影空间之中，空间是背景，生活是主体，利用简化格局与宽阔动线拉长空间距离。为了铺成丰富层次，让人难以一眼望尽屋内所有动态，特意配置多道屏风界定空间虚实开合，借以定义场域里外属性。



