

台静农

全集

台静农
遗稿辑存

海燕出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

台静农遗稿辑存

台静农 著

海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

台静农遗稿辑存 / 台静农著. — 郑州: 海燕出版社, 2015.10

(台静农全集)

ISBN 978-7-5350-6416-5

I. ①台… II. ①台… III. ①台静农 (1902 ~ 1990) — 文集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第221724号

选题策划	黄天奇	美术编辑	刘 瑾	责任发行	贾伍民
项目统筹	胡宜峰	责任校对	李培勇	责任印制	邢宏洲
责任编辑	李 强		高 天		

主 编 黄乔生

编 辑 姬学友

整体设计 张 胜

版面制作 从文工作室

出版发行 海燕出版社

(郑州市北林路16号 邮编: 450008)

发行热线 0371-65734522

经 销 全国新华书店

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本 32开 (787毫米 × 1092毫米)

印 张 6.5印张

字 数 130千字

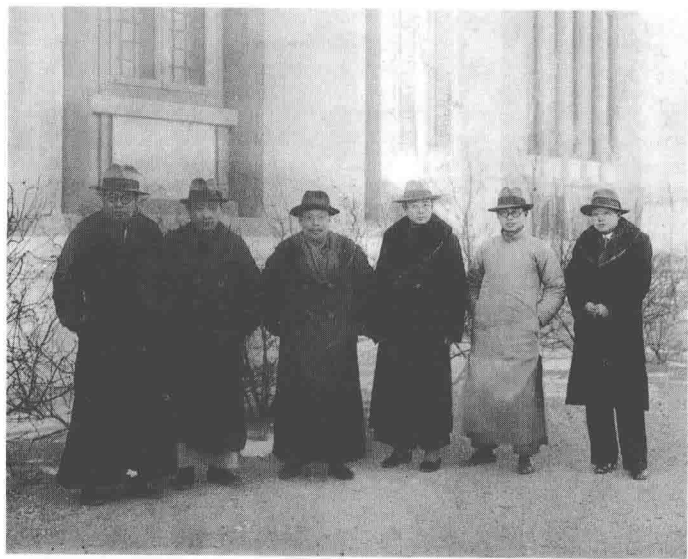
版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

定 价 34.00元



1986年于台北寓所



与友人合影（左四为台静农）

No. 1.

王國維
 國維字靜安，亦字伯隅，號理堂，亦曰永叔。清光緒
 三年（一八七二）生於浙江之海鹽。民國十八年（一九二七）五月
 三日自沉於頤和園，年五十一。
 國維父乃澄，字与言，號尊齋。值洪楊之亂，棄儒
 而賣，跡攻書畫篆刻詩古文辭，有游月歸十卷，娼廬
 詩集三卷。國維三十自序云：家有書五六篋，除十三經
 注疏為鬼時所不害外，其餘三玉，晚自就古旧，每夜覽
 焉。
 十六歲，乃歐以幼時所儲蓄之錢，購前之史於杭州，
 是乃平生浸染之始。十八九少年，
 廿八歲，值光緒二十年甲午，自序云：甲午之役，始知

(12×25-300)

一曲書屋

出版说明

台静农（1902—1990），字伯简，笔名青曲、孔嘉等，晚号龙坡叟，安徽霍邱人。青年时期就读于北京大学研究所国学门，与鲁迅等发起成立文学团体未名社，编辑出版《莽原》半月刊、《未名》半月刊和《未名丛刊》《未名新集》等丛书，出版小说集《地之子》和《建塔者》。鲁迅编辑《中国新文学大系·小说二集》，选录台静农作品达四篇之多，更在序言中称赞台静农“贡献了文艺，而且在争写着恋爱的悲欢，都会的明暗的那时候，能将乡间的死生，泥土的气息，移在纸上的，也没有更多，更勤于这作者的了”。台静农编辑的《关于鲁迅及其著作》，是中国最早的鲁迅研究专著之一。1927年后，任教于辅仁大学、厦门大学、山东大学及齐鲁大学等。抗日战争爆发，迁四川，任职国

立编译馆和白沙女子师范学院。1946 年赴台，任台湾大学中文系教授二十余年，弟子甚众。

台静农著作版本虽多，但皆为单行，略无统系，又因为大陆、台湾睽隔多年，台先生一些著作不为大陆读者所知，其贡献没有得到应有的评价。2012 年，北京鲁迅博物馆举办了“无穷天地无穷感——台静农书法精品展”暨纪念台静农诞辰 110 周年座谈会。会后我们即策划编辑台静农作品全集和书画集，得到台先生亲属以及台湾大学、北京鲁迅博物馆、香港香江博物馆等机构的大力协助。

《台静农全集》共 11 种（13 册）。除书画作品外，收录目前所能见到的台先生的所有作品：《地之子》《建塔者》《龙坡杂文》《白沙草 龙坡草》《静农论文集（上、下）》《中国文学史（上、下）》《关于鲁迅及其著作》《淮南民歌集》《台静农遗稿辑存》《台静农往来书信》《台静农年谱简编》。

《地之子》《建塔者》《龙坡杂文》《关于鲁迅及其著作》《淮南民歌集》《静农论文集》为台先生亲自编定。《中国文学史》是台湾大学中文系的讲义，为台先生后半生心血所聚，经其弟子编辑整理而成。两本诗集加上未编集的诗列为一卷。未收入自编集的文章编为《台静农遗稿辑存》。台先生书信所存不多，且从未编集，此次在台先生亲属努

力下，得到台先生给家乡亲属的信札多通；我们将一些他人寄台先生书信编入，称之为“往来书信”，虽然有些书信并没有构成来往，但借此可以了解台先生的交游和志趣。最后，编者参考了多种资料，编成《台静农年谱简编》。

全集的主要编撰人员为黄乔生、姬学友、刘思源、许礼平、徐鼎铭等。台湾大学中文系何寄澎、柯庆明、许铭全诸位先生整理《中国文学史》厥功甚伟，值得铭记。海燕出版社重视学术文化积累，精心组织，细致核校，使全集得以顺利出版。

台静农著作出版时间跨度大（有些作品为20世纪早期白话文），加之台湾和大陆出版规范的差异，我们在编辑过程中遇到大量文字用法不统一的问题，如“做”和“作”，“好象”和“好像”，“的”和“地”，“那”和“哪”，“崛强”和“倔强”，“迷漫”和“弥漫”，“销毁”和“销毁”，等等。为了尊重文本的历史性，在不损害文意的前提下，本集尽量保存较早版本的原貌。

因水平有限，本集一定存在不少问题，敬请读者批评指正。

编者

2015年9月15日

目录

人兽观.....1	
《择偶的艺术》序.....11	
鲁迅先生的一生	
——在重庆鲁迅先生逝世二周年纪念大会的一个报告.....14	
记张大千.....26	
王觉斯寄弟书.....28	
黄石老人.....30	
谈木简书.....32	
谈汉代美术字.....38	
读知堂老人的《瓜豆集》.....46	
老人的胡闹.....51	

关于洪承畴.....	59
关于梁启超.....	63
关于王国维.....	85
《叶广度诗集》序.....	95
我与老舍与酒.....	96
跋自书鲁迅诗卷赠方重禹.....	101
中国文学系的使命.....	102
庾信的赋.....	107
柳宗元.....	112
论碑传文及传奇文.....	124
《红楼梦的重要女性》序.....	133
《乔大壮印蜕》序.....	136
张雪门《闲情集》序.....	137
大千居士画学.....	139
溥儒日月潭教师会馆碑跋.....	142
魏密云太守霍扬碑.....	143
《梅园诗存》序.....	150
《张大千巴西荒废之八德园摄影集》序言.....	152

《郁昌经先生书画集》序.....	154
溥心畬山水长卷.....	155
——《远岫浮烟图卷》题记	
刚伯亭献辞.....	156
《儒城杂诗》读后记.....	158
诗画.....	160
《千岁盘老龙》题跋.....	162
《溥心畬书画遗集》序.....	163
《海角·天涯·华夏》序.....	166
《刘旦宅先生画集》序.....	168
《古典小说论丛》序.....	170
简牍用之于政府文书.....	173
祓除与王羲之《兰亭序》.....	176
明代《十竹斋书画谱》序.....	184
附录：	
题照.....	185
《明报月刊》两百期题字.....	186

人兽观

一、发凡

近在报纸上，偶然看见某阔人的发誓说，“非娘养的”。“非人”，当然是禽兽了。不过这类的习语，在民众尤其普遍，如说“活畜生”“狗娘养的”“狗东西”“活跟猪样”，等等。就是在我们汉人的“四书”里，也可看见什么“鸟兽不可与同群”“是禽兽也”“与禽兽何择”之类。以禽兽来骂人，虽不知起源于何时，但是在我们的孔老二先生及孟夫子的时候都有了，足知骂人的为“狗”为“猪”以及其他之“畜生”亦不始于今日。为什么用禽兽来骂人？我不是方言学者，不能加以考证。许是从生人以来，便以禽兽为最“下流”，所以要骂得痛苦，必得用这个罢。再不是，那就是“人”

与“禽兽”在原始即有密切的关系了；但我非进化论的学者，也不过这样的推想。现在我将“人”与“兽”并为一谈者，我想特别声明：不是以“下流”的东西来污蔑我们高尚的“万物之灵”的人，却在想从中找出一点区别。我们的“学者”千万不要责备我不去问一问什么“事业”和“学问”，或说我是“自杀”而用公函通知我的家庭。要知这“人”与“兽”的问题，是同“生命的研究”一样的重要的！

二、人與其他

据进化论的学者说，人是与猴子同一祖先的。这自然是邪说，但是也许有一部分的理由，因为在我们先民的书上好像也曾经说过。我们必得要清楚，无论如何不能轻视了我们自己的文化，我们是四千年的古邦，进化比别人早，事物发明得比别人多，东西南北人的文化，虽非发源于我，至少也与我们相同，即如西洋人的声光化电，我们早就有了，“德谟克来西”有的，“共产学说”有的，“互助说”有的，“安斯坦相对论”有的，即如诗人名士所歌

颂的“佳人才子”，又岂不是西方人的自由恋爱吗？我们知道了人家的学问我们都是有的，那么达尔文、斯宾塞尔的进化论我们又何尝没有呢？凡我们所有的，几乎这一类的学者累白了头发一生都消耗在研究室里，还没有发明的正多呢。我们不用多，只要一部分就可以愧死西洋的许多进化学者，这书便是《山海经》。

考《山海经》生人与鸟兽有关系的动物，特别的多，现在略略地举一点罢：如“某状如鱼有人面”，“其状如人面而龙身”，“其神状虎身而九尾”，“人面而虎爪”，“其状人面兽身”，“其状人状而牛耳”，“其状如牛而赤身人面”，“其状如羊人身面”，“其状如人面而豹鸟翼人面”，“其状人面而豹文”，“其状如人而虎尾”，“其中多人鱼”，“其为鸟人面”，“人面蛇身”，“其为兽如猪而人面”，“氐人国……其为人面而鱼身无足”，“有神人面鸟身”，“有神人面犬耳兽身”……

由此看来，水栖的鱼，飞的鸟，爬的蛇，以及许多奇形怪状的东西都与人有关。这岂不是达尔文一般进化学者所梦想不到的吗？他们的推测仅仅是猴子与人同一祖，却不知道鱼鸟蛇猪等，都与人同一祖先呢。所谓“人面”，想与今日人们的面庞相似，耳目口鼻都有相当的地盘，不

过在那时候，并不见得高贵，且不为“人”所专有，所以鱼鸟蛇猪等等都可以随意使用的。

那时候所谓“人”也不同今日一样，一定是要两条腿和两只手，穿戴衣冠摆出正人君子或绅士的架子；氏人国的人，是水栖动物，便是一例。至于其中的神，居然鸟身能飞，这岂不是与西方人所称的 Angel 相同吗？再至“羊其身而人面”者，却与希腊的牧羊神 Pan 和 Arkadia 相同。据此，东西文化正有一贯之可能，或可相信同发源于一处，如羊身人面者，未始不可以这样的说：在东方为氏人国的人，在西方却是牧羊神。而鸟身能飞的，在东方为神，在西方为天使；更不见有什么特异的区别。有这确据，我们似乎可以坦然相信了吧。

三、从半人到真人

据西方学者说，在如今的五官百骸的真人（true man）之前，还有自 Pithecanthropus Erectus 至 Cro-magnon 五种半人（Sub-man）期。他们所谓这五种半人时期，还不能说定便是绝对的人的历程，因为他们犹在那里探求着，真