

《聯合文學》

當代大陸 文學史

教程

1949~1999

陳思和◎主編

當代大陸文學史教程

1949-1999

陳思和 ● 主編

本书中任何违反一个中国原则
的立场和内容词句一律不予承认

聯合文叢 227

當代大陸文學史教程(1949~1999)

主 編／陳思和
編 寫／王光東 劉志榮 宋炳輝
宋明煒 李 平 何 清

發行人／張寶琴

總編輯／初安民
主 編／江一鯉
編 輯／張清志
特約編輯／白淑美
美術編輯／周玉卿 趙文雄
校 對／白淑美 陳思和

法律顧問／理律法律事務所
陳長文律師、蔣大中律師

出 版 者／聯合文學出版社有限公司
地 址／台北市基隆路一段180號10樓
電 話／(02)27666759 · (02)27634300轉5107
傳 真／(02)27567914
郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司
登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第6109號
網 址／<http://unitas.udngroup.com.tw>
E-mail:unitas@ms4.hinet.net
unitas@udngroup.com.tw

印 刷 廠／世和印製企業有限公司
總 經 銷／聯經出版事業公司
地 址／台北縣汐止鎮大同路一段367號三樓
電 話／(02) 26422629

版權所有 · 翻版必究
出版日期／2001年8月 初版
定 價／380元

Published by Unitas Publishing Co., Ltd.
All Rights Reserved
Printed in Taiwan.

國家圖書館出版品預行編目資料

當代大陸文學史教程1949-1999／陳思和主編； -- 初版. --

臺北市：聯合文學. 2001〔民90〕

面：公分. --（聯合文叢；227）

ISBN 957-522-332-2（平裝）

1.中國文學 - 歷史 - 現代(1900-)

820.908

90007679

目 錄

前 言	007
緒 論 中國當代文學的源流、分期和發展概況	019
第一章 迎接新的時代到來	031
第一節 「五四」新文學傳統的轉型	031
第二節 勝利者的政治抒情：〈時間開始了〉	036
第三節 尋找時代的切合點：〈奧斯威辛集中營的故事〉	039
第四節 潛在寫作的開端：〈五月卅下十點北平宿舍〉	041
第二章 來自民間的土地之歌	045
第一節 民間文化形態與農村題材創作	045
第二節 民間藝術空間的探索：《山鄉巨變》	048
第三節 民間立場的曲折表達：〈鍛煉鍛煉〉	052
第四節 民間藝術的隱形結構：《李雙雙》	058
第三章 再現戰爭的藝術畫卷	065
第一節 戰爭文化規範與小說創作	065
第二節 戰爭小說的巨構性探索：《紅日》	068
第三節 戰爭小說的傳奇性：《林海雪原》	071
第四節 戰爭小說與人性美：〈百合花〉	074
第四章 重建現代歷史的敘事	081
第一節 確立現代歷史敘事模式	081
第二節 家族和歷史的命運組合：《三家巷》	083
第三節 舊時代的民間生活浮世繪：《茶館》	085
第四節 知識份子的心靈搏鬥掠影：〈紅豆〉	087
第五章 新的社會矛盾的探索	091
第一節 「雙百方針」前後的文藝界思想衝突	091
第二節 新的矛盾和困惑：〈組織部新來的青年人〉	097

第三節	思想者的苦惱：〈望星空〉	100
第四節	受難者的煉獄之歌：〈又一名哥倫布〉和〈有贈〉	102
第六章	尋求歷史與現實的呼應	107
第一節	歷史題材創作的繁榮	107
第二節	知識份子英雄形象的再現：《關漢卿》	111
第三節	知識份子心聲的曲折表露：〈陶淵明寫「輓歌」〉	114
第四節	清官形象的理論與創作：《十五貫》與〈沉鍾的筆〉	117
第七章	多民族文學的民間精神	121
第一節	進入漢語世界的多民族文學	121
第二節	民間文學的整理與改編：《阿詩瑪》	125
第三節	民族風土的記憶與詩情：《正紅旗下》	129
第四節	汲取民間營養的文人創作：〈划手周鹿之歌〉	132
第八章	對時代的多層面思考	137
第一節	時代的抒情與個人的思考	137
第二節	時代的抒情：〈桂林山水歌〉與〈長江三日〉	142
第三節	現實的諷喻：《燕山夜話》及其他	144
第四節	私人話語：《無夢樓隨筆》	147
第九章	「文化大革命」時期的文學	155
第一節	「文化大革命」對文學的摧殘及「文革」期間的地下文學活動	155
第二節	老作家的秘密創作：〈緣緣堂續筆〉	167
第三節	壓抑中的生命噴發與現代智慧：〈半棵樹〉與〈神的變形〉	169
第四節	年輕一代的覺醒：〈這是四點零八分的北京〉與〈波動〉	173
第十章	「五四」精神的重新凝聚	181
第一節	「五四」新文學傳統的復甦	181
第二節	痛定思痛的自我懺悔：《隨想錄》	187
第三節	年輕一代的覺悟與反思：〈死〉	189
第四節	民族命運的自覺承擔：〈一代人〉	192
第十一章	面對劫難的歷史沉思	195
第一節	「歸來者」的歷史反思	195
第二節	從「同路人」的立場反思歷史：〈內奸〉	198

第三節 對理想主義及其實踐過程的反思：〈海的夢〉	201
第四節 對民族災難的反思：〈哎，大森林〉	204
第十二章 為了人的尊嚴與權利	209
第一節 文學創作中人道主義思想的興盛	209
第二節 苦難民間的情義：〈刑老漢和狗的故事〉	213
第三節 美好理想的憧憬：〈哦，香雪〉	215
第四節 女性激憤的呼聲：《方舟》	217
第十三章 感應著時代的大變動	221
第一節 改革開放政策下的社會與文學的責任	221
第二節 呼喚理想的人民公僕：〈假如我是真的〉	224
第三節 小人物命運的悲喜劇：〈陳奂生上城〉	226
第四節 人生道路的選擇與思考：〈人生〉	228
第十四章 民族風土的精神昇華	231
第一節 鄉土小說與市井小說	231
第二節 大地上湧動著人生的歡樂：〈受戒〉	235
第三節 市井文化的描繪與反思：〈煙壺〉	238
第四節 來自大西北風情的歌唱：〈鞏乃斯的馬〉和〈內陸高迴〉	241
第十五章 新的美學原則的崛起	249
第一節 西方現代主義文學的引進與影響	249
第二節 「朦朧詩」的新的美學追求：〈致橡樹〉和〈雙桅船〉	254
第三節 舞臺上的現代藝術嘗試：《絕對信號》	256
第四節 小說中的現代意識：〈山上的小屋〉	257
第十六章 文化尋根意識的實驗	261
第一節 文化尋根意識與文學實驗	261
第二節 尋根文學的南北呼應：〈棋王〉和〈爸爸爸〉	266
第三節 來自民間的美好詩情：《商州初錄》	269
第四節 「探索電影」的文化反思：《黃土地》	271
第十七章 先鋒精神與小說創作	275
第一節 先鋒小說的文化背景和文化意義	275
第二節 小說敘事美學的探索：〈岡底斯的誘惑〉	278

第三節 小說語言美學的實驗：〈我是少年酒罈子〉	280
第四節 殘酷與冷漠的人性發掘：〈現實一種〉	283
第十八章 生存意識與文學創作	287
第一節 新寫實小說與新歷史小說	287
第二節 當代生存意識的經典文本：〈風景〉	290
第三節 日常生活的詩性消解：〈一地雞毛〉	293
第四節 對戰爭歷史的民間審視：〈紅高粱〉	296
第十九章 社會轉型與文學創作	301
第一節 社會轉型期的文學特點	301
第二節 搖滾中的個性意識：〈一無所有〉	305
第三節 商業寫作中的反叛意識：〈動物兇猛〉	307
第四節 從小說到電影：〈妻妾成群〉與《大紅燈籠高高掛》	310
第二十章 個人立場與文學創作	315
第一節 無名狀態下的個人寫作立場	315
第二節 個人對生命的沉思：〈我與地壇〉	318
第三節 個人對時代的反省：〈叔叔的故事〉	320
第四節 個人對生存環境的抗議：〈帕斯捷爾納克〉	324
第二十一章 新的寫作空間的拓展	327
第一節 新的寫作空間的拓展	327
第二節 女性自我世界的空間：《女人》組詩	330
第三節 中外文化撞擊的空間：〈少女小漁〉	333
第四節 深層個性心理的空間：〈絕望中誕生〉	335
第二十二章 理想主義與民間立場	339
第一節 堅持民間理想的文學創作	339
第二節 民間宗教與理想的確立：〈走進大西北之前〉	344
第三節 語言覆蓋下的民間世界：《馬橋詞典》	347
第四節 在民間大地上尋求理想：《九月寓言》	350
沒有結束的結語（代後記）	355
附錄一 本教程主要參考書目	359
附錄二 作家小資料	361

當代大陸文學史教程

1949-1999

陳思和 ● 主編

目 錄

前 言	007
緒 論 中國當代文學的源流、分期和發展概況	019
第一章 迎接新的時代到來	031
第一節 「五四」新文學傳統的轉型	031
第二節 勝利者的政治抒情：〈時間開始了〉	036
第三節 尋找時代的切合點：〈奧斯威辛集中營的故事〉	039
第四節 潛在寫作的開端：〈五月卅下十點北平宿舍〉	041
第二章 來自民間的土地之歌	045
第一節 民間文化形態與農村題材創作	045
第二節 民間藝術空間的探索：《山鄉巨變》	048
第三節 民間立場的曲折表達：〈鍛煉鍛煉〉	052
第四節 民間藝術的隱形結構：《李雙雙》	058
第三章 再現戰爭的藝術畫卷	065
第一節 戰爭文化規範與小說創作	065
第二節 戰爭小說的巨構性探索：《紅日》	068
第三節 戰爭小說的傳奇性：《林海雪原》	071
第四節 戰爭小說與人性美：〈百合花〉	074
第四章 重建現代歷史的敘事	081
第一節 確立現代歷史敘事模式	081
第二節 家族和歷史的命運組合：《三家巷》	083
第三節 舊時代的民間生活浮世繪：《茶館》	085
第四節 知識份子的心靈搏鬥掠影：〈紅豆〉	087
第五章 新的社會矛盾的探索	091
第一節 「雙百方針」前後的文藝界思想衝突	091
第二節 新的矛盾和困惑：〈組織部新來的青年人〉	097

第三節	思想者的苦惱：〈望星空〉	100
第四節	受難者的煉獄之歌：〈又一名哥倫布〉和〈有贈〉	102
第六章	尋求歷史與現實的呼應	107
第一節	歷史題材創作的繁榮	107
第二節	知識份子英雄形象的再現：《關漢卿》	111
第三節	知識份子心聲的曲折表露：〈陶淵明寫「輓歌」〉	114
第四節	清官形象的理論與創作：《十五貫》與〈況鍾的筆〉	117
第七章	多民族文學的民間精神	121
第一節	進入漢語世界的多民族文學	121
第二節	民間文學的整理與改編：《阿詩瑪》	125
第三節	民族風土的記憶與詩情：《正紅旗下》	129
第四節	汲取民間營養的文人創作：〈划手周鹿之歌〉	132
第八章	對時代的多層面思考	137
第一節	時代的抒情與個人的思考	137
第二節	時代的抒情：〈桂林山水歌〉與〈長江三日〉	142
第三節	現實的諷喻：《燕山夜話》及其他	144
第四節	私人性話語：《無夢樓隨筆》	147
第九章	「文化大革命」時期的文學	155
第一節	「文化大革命」對文學的摧殘及「文革」期間的地下文學活動	155
第二節	老作家的秘密創作：〈緣緣堂續筆〉	167
第三節	壓抑中的生命噴發與現代智慧：〈半棵樹〉與〈神的變形〉	169
第四節	年輕一代的覺醒：〈這是四點零八分的北京〉與〈波動〉	173
第十章	「五四」精神的重新凝聚	181
第一節	「五四」新文學傳統的復甦	181
第二節	痛定思痛的自我懺悔：《隨想錄》	187
第三節	年輕一代的覺悟與反思：〈死〉	189
第四節	民族命運的自覺承擔：〈一代人〉	192
第十一章	面對劫難的歷史沉思	195
第一節	「歸來者」的歷史反思	195
第二節	從「同路人」的立場反思歷史：〈內奸〉	198

第三節	對理想主義及其實踐過程的反思：〈海的夢〉	201
第四節	對民族災難的反思：〈哎，大森林〉	204
第十二章	為了人的尊嚴與權利	209
第一節	文學創作中人道主義思想的興盛	209
第二節	苦難民間的情義：〈刑老漢和狗的故事〉	213
第三節	美好理想的憧憬：〈哦，香雪〉	215
第四節	女性激憤的呼聲：《方舟》	217
第十三章	感應著時代的大變動	221
第一節	改革開放政策下的社會與文學的責任	221
第二節	呼喚理想的人民公僕：〈假如我是真的〉	224
第三節	小人物命運的悲喜劇：〈陳奐生上城〉	226
第四節	人生道路的選擇與思考：〈人生〉	228
第十四章	民族風土的精神昇華	231
第一節	鄉土小說與市井小說	231
第二節	大地上湧動著人生的歡樂：〈受戒〉	235
第三節	市井文化的描繪與反思：〈煙壺〉	238
第四節	來自大西北風情的歌唱：〈鞏乃斯的馬〉和〈內陸高迴〉	241
第十五章	新的美學原則的崛起	249
第一節	西方現代主義文學的引進與影響	249
第二節	「朦朧詩」的新的美學追求：〈致橡樹〉和〈雙桅船〉	254
第三節	舞臺上的現代藝術嘗試：《絕對信號》	256
第四節	小說中的現代意識：〈山上的小屋〉	257
第十六章	文化尋根意識的實驗	261
第一節	文化尋根意識與文學實驗	261
第二節	尋根文學的南北呼應：〈棋王〉和〈爸爸爸〉	266
第三節	來自民間的美好詩情：《商州初錄》	269
第四節	「探索電影」的文化反思：《黃土地》	271
第十七章	先鋒精神與小說創作	275
第一節	先鋒小說的文化背景和文化意義	275
第二節	小說敘事美學的探索：〈岡底斯的誘惑〉	278

第三節 小說語言美學的實驗：〈我是少年酒罈子〉	280
第四節 殘酷與冷漠的人性發掘：〈現實一種〉	283
第十八章 生存意識與文學創作	287
第一節 新寫實小說與新歷史小說	287
第二節 當代生存意識的經典文本：〈風景〉	290
第三節 日常生活的詩性消解：〈一地雞毛〉	293
第四節 對戰爭歷史的民間審視：〈紅高粱〉	296
第十九章 社會轉型與文學創作	301
第一節 社會轉型期的文學特點	301
第二節 搖滾中的個性意識：〈一無所有〉	305
第三節 商業寫作中的反叛意識：〈動物兇猛〉	307
第四節 從小說到電影：〈妻妾成群〉與《大紅燈籠高高掛》	310
第二十章 個人立場與文學創作	315
第一節 無名狀態下的個人寫作立場	315
第二節 個人對生命的沉思：〈我與地壇〉	318
第三節 個人對時代的反省：〈叔叔的故事〉	320
第四節 個人對生存環境的抗議：〈帕斯捷爾納克〉	324
第二十一章 新的寫作空間的拓展	327
第一節 新的寫作空間的拓展	327
第二節 女性自我世界的空間：《女人》組詩	330
第三節 中外文化撞擊的空間：〈少女小漁〉	333
第四節 深層個性心理的空間：〈絕望中誕生〉	335
第二十二章 理想主義與民間立場	339
第一節 堅持民間理想的文學創作	339
第二節 民間宗教與理想的確立：〈走進大西北之前〉	344
第三節 語言覆蓋下的民間世界：《馬橋詞典》	347
第四節 在民間大地上尋求理想：《九月寓言》	350
沒有結束的結語（代後記）	355
附錄一 本教程主要參考書目	359
附錄二 作家小資料	361

前 言

陳思和

中國 20 世紀文學是一個開放性的整體，中國當代文學只是其整體發展過程中的一個階段，一般是特指 1949 年以後的中國大陸文學。中國當代文學是中國「五四」以來新文學運動發展到社會主義歷史階段以後，所產生的文學現象和文學過程，它延續了「五四」以來的新文學傳統。但在新的歷史條件下，由於中國目前尚處於社會主義初級階段，許多未來社會的理想，還有待於實踐中以科學態度和科學方法來檢驗，所以，反映了這一歷史階段精神特徵的中國當代文學充滿了曲折和不穩定性，它具有與社會生活實踐保持同步探索的性質。這樣一門學科的研究和教學，首先應該注意到它的開放性和整體性兩大特點。所謂開放性，即指它並不是一個形態完整的封閉型學科，無論是「五四」以來的新文學，還是 1949 年以來的當代文學，時間上都缺乏明確的下限界定，也就是說，我們今天並沒有讓這門學科完全脫離現實環境的影響，把它放在實驗室裡作遠距離的超然觀察，對於這門學科的考察和研究，始終受到現實環境的制約；所謂整體性，是中國當代文學與 20 世紀前半葉的五四新文學的傳統、與處於同一時期發展著的另一空間的臺灣文學、與殖民化了一個多世紀、於今終於回歸的香港澳門地區的文學，構成一個完整的、難以分割的文學整體現象。但目前它無法溝通、涵蓋這些文學現象。前一特點使這門學科具有不確定的特性，它沒有經典的作品和經典的解釋，這就容許研究者的主體意識對學科的積極注入，容許研究方法上的多種可能性存在；後一特點又使它具有「局部性」的特徵，如果我們忽略了對 20 世紀前半葉中國文學的關注，當代文學的源頭就會不甚瞭解；如果缺乏對臺、港等地區文學的相關研究，對當代文學的評價和定位也會把握不準。所以，這不確定和不完整，是我們在研究中必須注意的。

一、當代文學史教學的三種對象和三個層面

中國 20 世紀文學（或稱中國現當代文學），目前在中國大陸是國家教育部規定的二級學科，在全日制高校中文專業的專科和本科，均是必修基礎課程，並且設有中文學科碩士點和博士點；在業餘高校的中文專業教育中也都屬必修課程。也就是說，中國 20 世紀文學史教學，在大陸至少有三種教學對象：1. 全日制高校中文專業的大專生、非中文專業的本科學生和成人教育的中文專業學生（包括本科生）；2. 全日制高校中文專業的本科生；3. 全日制高校中國現代文學專業的研究生（包括碩士生和博士生）。這三種層次的教學對象無論在教學要求、教學條件和培養目標上，都存在著很大的差別。這就要求我們從事這門學科教學的教育工作者應分清自己的教學對象，針對不同對象的具體要求和具體條件，設定這門學科的教學要求和方法。

中國 20 世紀文學史的構成也相應的具有三個層面。首先，它是以現代漢語來表達現代中國人的感情及其審美精神的文學，在使用語言方面，與以文言文為主要表達工具的古典文學是截然不同的。在古典文學中，也有使用白話為文學表達工具的作品，但這只是為了達到通俗易懂的目的，並不是出於表達者的審美精神需要。當現代文學透過提倡白話文而確立自身的美學規範時，不管其有沒有達到比較完美的水準，白話文已經不僅僅作為交流工具，更是作為文學的載體即審美形態而存在。20 世紀的人文學者仍然有人使用文言文著書立說吟詩抒情，但現代漢語的美學規範已經作為主要的審美形式被確立。今天我們要提高整個民族的語言表達能力和語言素質，首先要讀好的是現代語言藝術大師們創作的文學作品，透過經由大師們藝術提煉的語言，來認識這個民族所擁有的美好情操和傳統文化積澱。因此中國現當代文學作品，不但深刻包容了中華民族由古典向現代化轉型過程中真切的心理折射，而且也體現出現代中國人所能達到的審美能力和情操。其次，中國 20 世紀文學史，深刻反映了中國知識份子感應著時代變遷而激起的追求、奮鬥和反思等精神需求，整個文學史的演變過程，除了美好的文學作品以外，還是一部可歌可泣的知識份子的夢想史、奮鬥史和血淚史。他們以文學的方式參與了對這個時代的重鑄和改造工作，彷彿是一道幽黑深邃的夜幕，優秀的文學作品是嵌鑲其上的閃閃星星，燦爛的星空是由星與空一起組成的，兩者都不可能孤立地存在。因此，學好中國現當代文學史，除了閱讀優秀作品以外，還需要瞭解文學史的過程，也就是中國知識份子為追求國家和民族現代化的特殊的立場和方

式。最後，中國 20 世紀文學史在本世紀所產生的歷史意義不是孤立的，它是在中國由古典向現代轉型的宏大社會歷史背景下發生的，它與其他現代人文學科一起承擔了知識份子人文傳統重鑄的責任和使命。中國士大夫的傳統隨著 20 世紀新的世界格局的形成而自崩，原來單一價值體系的士大夫廟堂政治文化向多元價值體系的現代知識份子的民間文化轉移，知識份子在民間建立起各自的專業崗位，以確立新的價值立場和精神傳統。這需要知識份子在長期的文化實踐中慢慢形成，也包括他們一代代人用生命血淚換取的經驗教訓。不能說，今天的知識份子已經建立並完善了自己賴以安身立命的人文傳統，但各種現代人文專業學科的知識份子正在透過自己的努力，總結前人的經驗，開啟後來的探索。中國 20 世紀文學史的研究和總結，也同樣包含了這樣的意義和價值取向，它既融化在具體作家的複雜命運和作品的美學精神之中，又是抽象地體現在現代知識份子的繼往開來的精神傳統之中，需要本專業的學生在學習與實踐中超越職業性質的勞動崗位，慢慢地摸索知識份子的精神立場。所謂職業性質的勞動崗位，包含著知識份子依靠本專業的知識技術換取生活資料的生存前提，而後者，則屬於精神層面，是知識份子理想的追求和人格的發展，一要生存，二要發展，隱含了這個學科與現代知識份子人格建設密切相關的聯繫。近 20 年來中國 20 世紀文學學科的蓬勃發展，正是與這作品、過程和精神三位一體的學科結構分不開的。如果沒有第一層面的優秀作品，文學史將失去存在的基礎；如果沒有第二層面的文學史過程，文學史將建立不起來；而如果沒有第三層面的文學史精神，文學史將失去它的活的靈魂，也不會有今天的生氣勃勃的繁榮。

面對教學對象的多元結構，中國 20 世紀文學史的三個層面並不需要同時進入特定的教學範圍，它在學科自身的建設中，是一個自成一體的邏輯結構，需要有個循序漸進的過程。學習者如果沒有閱讀和瞭解 20 世紀中國文學的優秀作品，或者對其藝術內涵理解不深，那麼，對文學史過程的學習也必然會缺乏感性的把握，難以真正學好文學史；同樣，如對文學史過程和作家命運缺乏全面的掌握和深刻的理解，也難以真正在專業領域裡討論知識份子的人文傳統。因此，對於中國 20 世紀文學的多層面教學，正符合了這個學科內在建設的需要。具體地說，在對全日制中文專業的大專生、非中文專業的大學生和成人教育的中文專業學生（包括本科生）的教學中，可以突出對文學作品的閱讀講解，讓學習者充分感受到現代漢語文學創作的魅力所在，從審美欣賞的層面上領悟現當代文學的存在價值。熟讀作品，理解作家，能夠如數家珍地舉出上百篇現當代作家的作品，初步瞭解一些文學史知識，應該說就已經達到教學的要求。對於全日制高等院校的中文專業的本科學生來說，光讀作品當然是不夠的，還需要掌握這百年來整個文學發展的