

课本上的 马鞍山



Keben Shang De Ma' anshan

主编◎ 马鞍山市旅游局
马鞍山市文联



APETIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



*Keben Shang De
Ma'anshan*

课本上的 马鞍山

主编◎ 马鞍山市旅游局 马鞍山市文联



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

课本上的马鞍山/马鞍山市旅游局,马鞍山市文联主编. —合肥:安徽文艺出版社,2014. 11

(马鞍山市精神文明建设系列丛书)

ISBN 978-7-5396-5177-4

I. ①课… II. ①马… ②马… III. ①马鞍山市-概况
IV. ①K925.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 250351 号

出 版 人:朱寒冬

策 划:朱寒冬 张 堃

责任编辑:张星航 刘姗姗

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽金日印刷有限公司 (0551)65376638

开本:710×1010 1/16 印张:8.25 字数:200 千字

版次:2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定价:48.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录

- | | |
|-----|----------------|
| 001 | 留下历史文化的记忆（张晓麟） |
| 002 | “和县猿人”遗址 |
| 006 | 凌家滩遗址 |
| 012 | 伍子胥 |
| 024 | 霸王祠风景区 |
| 030 | 宋代女词人写意——李清照 |
| 037 | 周兴嗣《千字文》 |
| 043 | 天门山风景区 |
| 054 | 李白文化园 |
| 060 | 刘禹锡《陋室铭》 |
| 068 | 王安石《游褒禅山记》 |
| 078 | 三台阁 |
| 087 | 采石风景区 |
| 092 | 三元洞 |
| 098 | 怪坡 |
| 104 | 发生在马鞍山的成语故事 |

留下历史文化的记忆

张悦麟

马鞍山城市不大、知名度不高，不了解这座城市的人往往将马鞍山和鞍山混淆，把马鞍山市说成鞍山市；或者认为马鞍山是钢铁城市，肯定污染严重。究其原因，主要是宣传不够。其实，我们马鞍山不仅是中部地区首个、目前安徽省唯一的全国文明城市，而且自然环境优美、文化底蕴丰厚，被选入中小学课本中的名篇，故事很多，外地客人到马鞍山后都说“马鞍山看到的比听到的好”。于是我们有了个想法，何不就地取材，把这些分散在教科书中的素材集中成册，制作一份向海内外宾朋宣传马鞍山的城市名片？《课本上的马鞍山》以游记的形式，图文并茂地向广大读者介绍了中小学课本中涉及马鞍山的自然风光、名胜古迹、古代圣贤、历史典故，向我们全景式展示出这座城市灿烂的历史文化。

这里有一幅幅赏心悦目的旖旎画卷。万里长江穿城而过，一路奔腾向东，至天门山调头北流，将长江两岸分为江东、江西，“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来”。诗仙李白所描绘的壮丽画卷在世人面前徐徐展开。更兼市区“九山环一湖、翠螺出大江”，县域西梁山、大青山、褒禅山遥相呼应，秀水青山在这里完美地融合。智者乐水，仁者乐山，这就注定这片土地上会诞生许许多多神奇而动人的故事。

这里有一扇扇底蕴深厚的文明之窗。30万年前在这片古老土地上筚路

蓝缕的和县猿人，展示了长江流域也是中华民族文明的摇篮；5300年前的凌家滩文化横空出世，吐露出“中华远古文明的曙光”，以及与其同期的烟墩山遗址、三国时期的朱然墓，都证明了马鞍山在中华文明长河中的地位举足轻重，更是展示我市悠久历史文化的窗口。

这里有一首首托物咏志的诗词歌赋。南齐山水诗人谢朓的“天际识归舟，云中辨江树”“余霞散成绮，澄江静如练”是描绘当涂大青山的千古名句；北宋婉约派词人李之仪的“我住长江头、君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水”道出了对亲友的诚挚思念；唐代浪漫主义大诗人李白因留恋这里的山水，一生钟情于此，写下了50多首诗篇，并与其一生低首的谢朓结为异代芳邻、终老相伴。此后，历代文人墨客纷至沓来拜谒诗仙，马鞍山成了诗人的朝圣之地。

这里有一篇篇催人奋进的励志华章。王安石的《游褒禅山记》“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”，李清照的《夏日绝句》“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”，刘禹锡的《陋室铭》“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”伍子胥为蒙混过过关报杀父兄血海深仇一夜急白头，霸王项羽乌江战败无颜见江东父老，孙权足智多谋草船借箭，虞允文以少胜多大败金人完颜亮。以及周兴嗣写《千字文》“一夜皓首苦吟诵，经典蒙学千古传”，三个湖湘秀才避雨三元洞后包揽殿试前三甲，令人珍惜知音的“高山流水”、催人谦虚好学的“班门弄斧”、使人行事周密谨慎的“打草惊蛇”、劝人不要自欺欺人的“望梅止渴”、让人养精蓄锐战胜挫折的“卷土重来”，凡此种种、不一而足。

品读此书，马鞍山历史文化鲜活地展现在我们面前，也许能增加人们对马鞍山的认知，留住大家对马鞍山美好而深刻的记忆！

2014年7月

（作者系中共马鞍山市委书记）

这里也有“龙骨”

——陶店“和县猿人”

许侃

小时候从课本上学到，周口店“北京猿人”，揭开了中华民族人类文明史的神秘面纱。近日听说在马鞍山市和县善厚镇的陶店，也出土过一个猿人头盖骨，人们叫它龙潭洞“和县猿人”。我们怀着极大的兴趣，踏访了这处遗址。回来写这篇文章时，我愿意把龙潭洞“和县猿人”称之为陶店“和县猿人”，具体的原因除了与“周口店”这个响当当的名字对应，剩下的理由我将会在下文提到。

驱车沿着一条蜿蜒曲折的小径向前行驶，前面的路越来越窄。路边的蒿草和灌木梢不时地刷扫我们的车身，好像是要为我们一路辛劳掸尘。市旅游局的向导告诉我们，这是位于和县西北约45公里处的善厚镇陶店村，我们的汽车行驶在汪家山北坡，



正向着发现“和县猿人”头盖骨的龙潭洞而去。放眼向车外看去，只见四周是典型的丘陵地貌，几座不甚高的小山环抱着一片平坦的农田。遥想30万年前，就有古猿人在这方土地上活动，想象中用一种陌生的眼光打量这片土地，不由得为它亘古如新的盎然生机所感动。

因为山路狭窄，我们舍车步行。穿过一片杂树林，就看见那块由国务院批准设立的“全国重点文物保护单位”的石碑了。石碑上面写着“和县猿人”四个大字。在石碑的后面不远处，只见一处土石裸露的山崖，面积不超过二三百平方米，也就是建一座农舍大小的地面吧，向导指着这块地方说，这就是当年发现“和县猿人”头盖骨的遗址了。

众人忍不住有一点小小的失望。有人问，龙潭洞呢？洞在哪里？向导说，原来这里似乎有过一个洞，洞穴古老，泉溪清澈，大旱不干涸，故名“龙潭洞”。1973年，因修水利炸山开渠，地表地貌遭到破坏，加之雨水冲刷，便看不出来原有的洞的模样了。我对有没有洞一点儿兴趣也没有，我想到的是——曾经在这块地方，就是脚下这一小块地方，发现了一个伟大的头盖骨。由它证明了：不仅黄河流域是中华民族文明的摇篮（那是由周口店北京猿人头盖骨表明的）；长江流域同样是中华民族文明的摇篮——这是由陶店出土的和县猿人头盖骨向人们诉说的。这样一想，这块不起眼的地方顿时产生了非凡的意义。

向导继续向我们介绍说：由于炸山开渠的缘故，大量化石露出地表，群众称其为“龙骨”。于是，引起了中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的考古学家们的关注。他们与安徽文物工作队以及和县文化局的同仁们一起，组成一个联合考古发掘队，对这片地方进行了科学发掘，结果发现了大量的动物化石。这些动物化石种类繁多，包括哺乳类、鸟类和爬行类等。其中不仅有北方的剑齿虎、肿骨鹿、鬃狗、巨河狸、棕熊、额鼻犀，还有南方的大熊猫、剑齿象、中国模以及华东地区特有的四不像和扬子鳄等等。最为重大且有意义的发现，是在工作面西端“ZA”方格中发现了一具猿人头盖骨化石——“和县猿人”。

这具猿人化石，包括四颗猿人上臼齿化石和一段左下颌骨化石。专家

鉴定，此系一名20岁左右的男性猿人，属新生代第四纪更新世中期，距今约30万年。专家将其命名为“和县猿人”。并进一步论证说，这具古人类头盖骨化石为目前我国唯一保存完好的猿人头盖骨化石。在“和县猿人”的旁边，还发掘出一些粗陋的骨器和火烧骨片、灰烬等。这个和县猿人以及动物群化石的重大发现，对于研究人类起源和发展，南北方猿人的特性与差异，长江沿岸地区的发育史，以及古地理、古气候等方面，提供了极其珍贵和重要的依据。

太阳越升越高，天气也炎热起来。我们离开“和县猿人”遗址的时候，与向导谈起这块风水宝地的保护与旅游开发。听说，已经有了一个项目计划，主要内容为建设和县猿人遗址保护区、和县猿人遗址博物馆、龙潭湖景区、汪家山公园等。我建议将汪家山公园改名为“陶店公园”，以便叫响陶店“和县猿人”这个名号。

凌家滩遗址

凌家滩遗址位于含山县铜闸镇境内，地处裕溪河中段北岸，总面积约160万平方遗址距今5300年，为一处大型新石器时代晚期聚落遗址。凌家滩遗址1998年被评为全国十大考古新发现之一，2001年被国务院批准为国家级重点文物保护单位，2006年被纳入国家“十一五”期间大遗址保护总体规划中的100处重大遗址之一。出土的中华第一玉龙和中华第一玉猪是考古界的重大成果，该遗址与东北红山文化齐名，中学历史课本中有介绍。





龙的始祖

——凌家滩遗址

许侃

我知道这个名字还是不久前的事。听含山县的一位友人谈起，他们那里出产过龙的始祖。我不信，龙是中华民族的图腾，凭什么说是你们含山县出产的呢？友人笑着向我讲述了有关凌家滩遗址的发现，我才慢慢明白过来，他这么说虽然带着一点儿“谁不说俺家乡好”的自夸，却也言之有据。

凌家滩遗址1998年成为全国十大新考古发现之一，是国务院批准的国家级重点文物保护单位。自1985年起，先后经过五次考古发掘，有着惊世



绝伦的发现。它向世人展示长江中下游和黄河流域一样也是中华文明的重要发祥地。这样一个重要的5300年前的古人类文化遗址是怎样发现的呢？

在一个阴雨绵绵的秋天，凌家滩村民万传仓的母亲去世了。万为其母在村北面的土岗上挖墓穴时，偶然从地下挖出了玉环、石锄、石凿、石铲等一批玉器。悲痛中的万传仓认为是母亲的阴德让村民们获得意外之财。可是，闻讯而来的长岗乡文化站站长李余和同志及时赶到了凌家滩，他苦口婆心地向大伙宣讲国家对出土文物保护的有关规定。很快，乡亲们都交出了收藏的出土文物。

凌家滩的出土文物迅速引起上级部门的重视。安徽省考古研究所成立了以张敬国研究员为队长的考古发掘队。第一次发掘就取得了惊人的发现，出土文物100余件，包括造型精美的玉人、玉龟、玉勺等，经考证确定，这是一处距今5000多年前的古人类聚居地遗址。这个发现可以说是我国史前考古史上的一个重大事件，因为它撩起了长江流域新石器时代古人类生活的神秘面纱。

在凌家滩出土的古文物中，大多是精美的玉石，展示了曾经生活在这片土地上的古人们的玉石文化。中国人自古就崇尚玉器，远古时玉器就象征着富贵和权力，这一点通过凌家滩出土文物让我们看到了活生生的例证。2013年的一个春光明媚的早晨，含山县的友人引领着我们来到了凌家



滩遗址。在他的指点下，我们逐一参观了凌家滩出土的精美玉器。

出土的玉人堪为国宝级文物。凌家滩的玉人长方脸、浓眉大眼、双眼皮、蒜头鼻，耳大，嘴阔，上唇有修剪过的八字胡，令人惊讶那时候的古人就有了剃须工具，玉人的头上戴有圆冠，腰间饰有斜条纹腰带，表明当时已有发达的纺织技术。要知道，这可是5300多年前的出土文物啊，看到这里，我们不禁为祖先有这么高超的文明而自豪。

更加令人叹为观止的是一只玉鹰。玉鹰呈展翅飞翔的姿态，鹰首侧视，古人很聪明地用对钻的孔眼来表现鹰眼，非常传神而生动。玉鹰的胸部是一个饰有八角纹的光芒四射的太阳，表明这是一只古人崇拜的太阳鸟。它那展开的硕大的双翅孔武有力，健美勇猛，匪夷所思的是翅膀的末梢忽然变形，好像两只猪首的形象。专家解释说，这是代表着太阳鸟要飞上天去，把祭品献给上苍。这简直堪与毕加索的现代艺术相媲美的抽象变形竟然出自5300年前的祖先，我们不禁再一次鼓掌叫好。

在友人的带领下，我们还看了玉龟和玉版。那是一只玉龟叠压在玉牌之上，据专家考证说，玉版是三皇五帝时代的原始八卦图，而玉龟膝部的玉版显然是占卜的象征。那是先民们对自己的命运无法掌握之时，将希望寄托在上苍的一种自然反映。还有玉璜和玉猪。玉璜是一种半圆形的玉器，两端饰有虎首，是一种尊贵的信物。玉猪是用整块玉石雕成，全长72

厘米，重达88公斤，是财富的象征。

看到这里，仍然没有解开我最初的疑惑。我问友人，你说凌家滩遗址是我们中华民族的图腾——龙的发祥地，何以见得呢？友人笑着说，别急别急，我的朋友，我这就要向你介绍我们凌家滩出土文物的稀世珍宝——玉龙。

随着他的指引，我的眼前一亮：我看见了一只环状的肖形为龙的玉器。只见这只龙整体呈扁圆形，首尾相连，吻部突出，头顶长出两角，龙须、嘴、鼻、眼皆十分清楚。考虑到这是5300年前的古物，完全有理由让人相信，中国后来流行的龙的形象和观念起源于凌家滩这只最为古老的玉龙。

我的朋友自豪地夸耀说：怎么样？我说这只玉龙堪称中华第一龙，你没有意见吧？我连忙点头说，是的是的，岂止没有意见，我还要大力帮助你们宣传这一理念呢。这么骄傲的发现，我们应该叫孩子们都知道。



伍子胥

公元前559年—公元前484年，春秋末期吴国大夫、军事家，名员，字子胥，楚国人。伍子胥之父伍奢为楚平王子建太傅，因受费无忌谗害，和其长子伍尚一同被楚平王杀害。伍子胥逃到吴国，成为吴王阖闾重臣。公元前506年，伍子胥带兵攻入楚都，报父兄之仇。吴国倚重伍子胥等人之谋，遂成为诸侯一霸。“伍子胥过昭关一夜愁白了头”，便是他在含山县留下的感人故事，中学历史课本中有介绍。



古昭关

昭关位于含山县城北35公里，春秋时期，这里地处吴楚边境，号称吴头楚尾，为过关要塞。因楚国名将“伍子胥过昭关，一夜急白须发”而成为名闻遐迩的千古雄关。关隘上建有伍相祠，游人来此登临伍相祠，怀古之情，油然而生。

