

从课文里

CONGKEWENLI
XUEZUOWEN

九年义务教育五年制小学
三年级用

学作文

白中兴 张淑珍 编著



文心出版社

文里学作文

九年义务教育五年制小学三年级用

白中兴 张淑珍 编著



文心出版社

九年义务教育五年制
从课文里学作文(三年级)

文 心 出 版 社 出 版
河南省新华书店发行
83011部队印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 5.5 印张 110 千字
1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—23280 册
ISBN7-80537-583-6/G·562
定价:4.50 元

再版前言

这套《从课文里学作文》丛书，自 1991 年出版以来，深受小学师生的喜爱。随着语文教材的修订，我们应各地要求对这套书也进行了相应的修订。在修订过程中采纳了同行们的合理建议，作了必要的修改，使提法更准确，内容与形式更实用。

学习语文，一方面是为了提高阅读能力，一方面是为了练习写作。小学语文课本中入选的课文，大多都是中外著名作家的佳作，在语言的运用和写作方法上，都是值得我们学习的。

就作文来说，从课文里学些什么？怎样学习？这是摆在同学们面前的一个问题。为了帮助同学们解决这一问题，我们结合六年制小学语文教材中的课文，从练习写作的目的出发，依据语文教学大纲精神，遵照小学生作文从低到高，由易到难，循序渐进，层层提高的规律，改编后的《从课文里学作文》丛书，内容更加精练，用语更加确切，指导性更强。

这套书仍是从三年级到五年级每年级一册，每册使用两个学期。书中每组内容包括五个部分：

一、“仿写点”，是根据课文内容和小学生作文的需要，概括总结出的可供模仿学习的某个写作特点。

二、“仿写点分析”，是对所仿写课文中仿写点的分析，说明哪些地方可供模仿，哪些写作方法可以学习，从而使课文确

实起到例子的作用。

三、“仿写例文”，是按仿写点的要求精选出的和范文写法相同、文思兼佳的小学生作文，每组一般一篇。阅读例文，可借鉴别人的习作，从中悟出写作的方法。

四、“例文评析”，是以“仿写点”为准则对例文进行的分析。从中可以了解仿写的技巧，弄清结合的方法。

五、“练习设计”，是为同学们学过每一组文章后，设计出的练习题。

编写这套书，是对“读写结合”理论的实践与探索，由于我们水平所限，虽经修改，差误之处仍在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

1997年2月

目 录

第五册

- 1 晨读 (1)
【仿写点】 人物姿态描写
- 2 师生情 (4)
【仿写点】 准确描写人物动作
- 3 小摄影师 (6)
【仿写点】 人物说话及动作神态描写
- 6 爬天都峰 (9)
【仿写点】 景物描写和心理描写相结合
- 7 一定要争气 (12)
【仿写点】 用先概括后具体的方法叙述
- 8 茅以升立志造桥 (14)
【仿写点】 先写原因后写结果
- 9 赵州桥 (18)
【仿写点】 抓住结构特点写建筑物
- 10 翠鸟 (21)
【仿写点】 按观察顺序抓特点写动物的外形
- 11 大海的歌 (23)
【仿写点】 按事情发展顺序写

- 12 雨 (26)
【仿写点】 按照观察顺序写景
- 13 “你们想错了” (28)
【仿写点】 抓住原话特点和对话时的语气、神态、动作等
 描写对话
- 14 手术台就是阵地 (30)
【仿写点】 描写环境衬托人物
- 15 一个粗瓷大碗 (33)
【仿写点】 用倒叙方法写事
- 16 总司令换房子 (36)
【仿写点】 两人之间的对话描写
- 17 周总理的睡衣 (39)
【仿写点】 先具体后概括写一段话
- 18 亲人 (42)
【仿写点】 把一件事情写完整
- 19 曼谷的小象 (45)
【仿写点】 用描写景物的方法开头
- 20 新年礼物 (48)
【仿写点】 结尾点明写作目的
- 22 珍贵的教科书 (51)
【仿写点】 运用排比法写段话
- 23 我的弟弟“小萝卜头” (54)
【仿写点】 恰如其分写外貌
- 24 我和姐姐争冠军 (56)

- 【仿写点】 详略得当写活动
- 26 美丽的小兴安岭 (59)
- 【仿写点】 按时间顺序写景物的变化
- 27 富饶的西沙群岛 (62)
- 【仿写点】 抓住不同的特点写群体事物
- 28 我和企鹅 (65)
- 【仿写点】 按顺序抓特点描写动物
- 30 做风车的故事 (68)
- 【仿写点】 真实地记一件事
- 31 爱迪生 (71)
- 【仿写点】 按事情的发展顺序写一件事
- 32 群鸟学艺 (74)
- 【仿写点】 运用表示先后顺序的词语写一段话

第六册

- 1 艰苦的岁月 (77)
- 【仿写点】 通过外表描写表现人物内心
- 2 “绿色的办公室” (81)
- 【仿写点】 抓住特殊环境表现人物
- 3 三味书屋 (84)
- 【仿写点】 按方位顺序写处所
- 5 捞铁牛 (87)
- 【仿写点】 按先后顺序写清事情的经过

- 6 李时珍..... (90)
 【仿写点】 转折结构型段落
- 7 蝙蝠和雷达..... (93)
 【仿写点】 提出问题,层层说明
- 8 一次科技活动..... (96)
 【仿写点】 详略得当写活动
- 9 飞机遇险的时候..... (99)
 【仿写点】 通过语言、动作描写表现人物
- 10 “我不能忘掉祖国”..... (103)
 【仿写点】 通过一件事写人
- 11 雷锋日记二则..... (105)
 【仿写点】 写日记谈感想
- 12 杏儿熟了..... (108)
 【仿写点】 运用人物行动描写表现人物思想感情
- 14 春蚕..... (111)
 【仿写点】 在叙事中表现人物
- 15 我爱故乡的杨梅..... (115)
 【仿写点】 借物抒情
- 16 课间十分钟..... (118)
 【仿写点】 抓住人物表现写活动场面
- 17 南京长江大桥..... (121)
 【仿写点】 按照观察的顺序写建筑物
- 18 小足球赛..... (123)
 【仿写点】 抓住外貌、动作、神态写人物群像

- 19 雨中..... (126)
【仿写点】 通过场面描写表现文章中心
- 20 在金色的海滩上..... (129)
【仿写点】 描写性四要素开头
- 21 小珊迪..... (132)
【仿写点】 通过一件典型事例写人
- 22 黄继光..... (135)
【仿写点】 通过神态、动作、语言描写表现人物品质
- 23 千里跃进大别山..... (139)
【仿写点】 开篇点题,文中扣题,首尾照应
- 24 我家还缺啥..... (142)
【仿写点】 段落的“总述——分述——总述”结构
- 26 参观人民大会堂..... (145)
【仿写点】 按参观顺序抓住重点具体写
- 27 五彩池..... (148)
【仿写点】 抓住形状、颜色特点写景
- 28 海滨小城..... (150)
【仿写点】 按方位变换顺序写景物
- 29 寓言二则..... (154)
【仿写点】 用含蓄的语言表达深刻的道理
- 30 柯里亚的木匠..... (156)
【仿写点】 通过一件事说明一个道理
- 31 画杨桃..... (159)
【仿写点】 集体议论、集体对话、个人对话相结合

32 打碗碗花..... (162)

【仿写点】 按观察点的变化描写花木

第五册

1 晨 读

【仿写点】

人物姿态描写。

【仿写点分析】

课文第二自然段写了三个小学生读书学习的姿态，写得很清楚。先总写他们坐在哪儿，然后分开来一个一个地写。写小女孩，写了神态、铅笔放的位置、两手的动作、被课文内容吸引的程度（“连小鸡在她身边叽叽叫都没有觉察”）。写当中的男孩，写了他的头的姿势（“仰着”）、正在干什么（“高声背诵英语单词”）、旁边放着的物体（“单词卡片”），也写了他的神态（“十分得意”）。写左边的小男孩，写了他书包里装着什么（“弹弓”）、思考问题的样子（“用书托着下巴”），还想象了他正在思考什么问题。总的来看，写这三个小学生读书学习的姿态，写了头的姿势、脸上的表情（即神态）、手的动作、身旁放着的物体等，使我们好像亲眼看到了一样。

做什么事就有做什么事的姿态。小学生坐在磨台上读书

学习是这种样子，老师批改作业，肯定是另外一种姿态。即使是同一个小学生，坐在教室的座位上读书学习，和坐在磨台上读书学习也一定不会完全相同。我们只有认真观察，才能具体真实地写出一个人做事的姿态来。

【仿写例文 1】

不知为什么，那天，妈妈哭了。她坐在小椅子上，布满青筋的大手支撑着苍老的额头，肩膀微微地抽搐着，丝丝白发伴着啜泣也在轻轻地抖动着。妈妈抬起头来，那双浑浊的泪眼里充满了忧郁。

【例文评析】

这段话写的是“妈妈”哭的姿态，写了坐在哪儿（“小椅子上”）、手怎么样（“支撑着苍老的额头”）、肩膀怎样（“微微地抽搐着”）、头发怎样（“也在轻轻地抖动”）、眼神怎样（“泪眼里充满了忧郁”）。读着它，我们好像看到了“妈妈”哭时的情景一样。

【仿写例文 2】

屋里静悄悄的，刘老师正坐在他的办公桌前批改作文。他改得多么仔细，多么认真！布满皱纹的脸上充满了微笑，可能是这篇作文写得好，也可能是作文上的哪几句话写得妙极了。桌子左边放着一尺来厚的作文本，前方放着一瓶红墨水，右边放着一本《小学语文教师手册》。

【例文评析】

这段话是写刘老师批改作业时的姿态的,写了刘老师坐在哪儿(“办公桌前”)、怎样批改(“仔细”“认真”)、神情(“脸上充满了微笑”)和桌子的左边、前方、右边各放着什么,写得具体、真实。

【仿写例文 3】

快9岁的凌霄,正坐在门口的小红靠背椅上读书。她双腿弯成90度,双手托着书放在腿上。她看得多么专心啊!你看,她身子略微往前倾,两眼目不转睛地盯着纸面,一定是书上的内容牢牢地吸引了她,连电视里优美的儿童歌曲都没有听到。

【例文评析】

这段话写凌霄读书的姿态,写了她坐在哪儿,双腿怎样放,双手怎样拿书,书放在哪儿,写了她专心的神态:“身子略微往前倾”,“两眼目不转睛地盯着纸面”,“连优美的儿童歌曲都没有听到”,写得活灵活现。

【练习设计】

从下面所列的事情中选择一个,先认真观察他的姿态,然后仿照课文第二自然段或三个仿写例文写一段话:

1. 一个同学写大字
2. 一个同学做作业
3. 爸爸或妈妈看电视

4. 妈妈织毛衣

5. 爷爷喝茶

2 师 生 情

【仿写点】

准确描写人物动作。

【仿写点分析】

课文第四自然段写了护士不让她们进病房及其原因后，接着对人物动作作了描写。护士不让她们进病房，她们听了原因后，很懂事，因为是在医院，要保持安静，不能随便讲话，于是就“顺从地点点头”。“点点头”，用得真好！无声胜有声。一篮子鸡蛋怎么处理？她们是“轻轻放”在地上。鸡蛋皮儿薄又脆，很容易烂，只能“轻轻放”。用一个“放”字，不用“轻轻”不行吗？不行。你想啊，只用一个“放”，怎么放的？联系到后面她们“争着向屋里看”，如果不用“轻轻”，没准儿会让人想到她们是随便一放呢。如果这样，鸡蛋不烂吗？怎么表达同学们的心意？你看，这“轻轻放”也是用得真好！另外，还有“立”雨伞、“踮起脚”、“透过”玻璃，“争着向屋里看”，写得也非常好。同学们想想，它们好在哪里？

怎样才能准确地描写人物的动作呢？只有一个办法，这就

是先认真观察人物的动作，然后如实地去写；如果没有认真观察人物的一举一动，只靠想的去写，那就不会写准确。

【仿写例文 1】

我亮着手电，双眼聚精会神地盯着地面往前走。忽然，我发现地上有一个小洞。这是快要出洞的“知了”的窝儿。我蹲下来，用手电照着仔细看，发现那个小洞在一点儿一点儿地扩大，泥土一点儿一点儿地向上冒。等到小洞口有小拇指那么大时，我把小拇指伸了进去，指头肚觉得有点儿痒痒，似疼非疼的。我知道这是被“知了”的爪子抓住了。我觉得那小家伙儿抓牢了手指时，就把手指慢慢地提出来。嗨！好大的一只“知了”挂在我的小手指上。我马上把它摘下来，装进随身带的瓶子里。

【例文评析】

这一段话写“我”晚上找“知了”的情况，动作描写很准确。例如，“我蹲下来，用手电照着仔细看”。由于洞小，还是晚上，即使打着手电也得“蹲下来”；但不是蹲下了就能看清楚，所以还必须“仔细看”。这样描写很真实、很准确。再如，“我觉得那小家伙儿抓牢了手指时，就把手指慢慢地提出来”一句中的“慢慢地提”。如仅用一个“提”字，读者既可以想成慢提，也可以想成快提，就不能把动作表达清楚。“慢慢提”，既表达了作者的小心、谨慎，又写出了知了的“大”和洞口的“小”。习作者能把自己的动作写得这样准确，显然，是作者细心体会的结

果。细心体会自己的动作也是一种观察。

【练习设计】

一、阅读下面一段话，看看哪些描写动作的词句写得好，并画下来，说说它们为什么好。

我先把衬衫放在膝盖上，剪了一块补丁布盖在衬衣挂破的口子上，再纫针。那针眼儿太小了，穿了几次，都没有穿过去。我用剪刀把线头儿上的绒尖儿剪整齐，又把剪齐的线头儿在嘴唇上用唾沫润湿，拢在一起，成一根线，右手捏着，对准针眼儿，慢慢儿，慢慢儿地穿。啊，穿过去了！

二、从下列事情中选择一件，先认真观察他的动作，然后把观察到的写成一段话，注意把动作写具体，写准确。

1. 擀饺子皮儿

2. 包饺子

3. 搅面糊儿

4. 择菜

5. 削铅笔

3 小 摄 影 师

【仿写点】

人物说话及动作神态描写。