

啓功 主編
書法教學參考叢帖



金任詢行書韓愈《秋懷詩》

寄後志方云田同

中秋不復多日相還

至誠敬仲大智溫之激

海之無窮而無窮

馬車自縲以交其德

光果

三國志卷之六

啓功 主編

書法教學參考叢帖

金任詢行書
韓愈《秋懷詩》

北京師範大學出版社

責任編輯
封面設計
金葉
南晉

圖書在版編目(CIP)數據

金任詢行書韓愈秋懷詩帖/(金)任詢原著;啓功主編,
北京:北京師範大學出版社,1995.5
ISBN 7-303-01639-2

I.金… II.①任…②啓… III.行書-法帖-中國-金代
IV.J292.35

中國版本圖書館 CIP 數據核字(95)第 09534 號

啓功主編

書法教學參考叢帖

金任詢行書韓愈《秋懷詩》

北京師範大學出版社出版發行

全國新華書店經銷

北京新華彩印廠印刷

開本:七八七×一〇九二 印張:十四·五

一九九七年三月第一版 一九九七年三月第

一次印刷

印數:1—3 000 冊

ISBN 7-303-01639-2/H·133

定價:三六圓

書法教學參考叢帖出版說明

遵照國家教育委員會指示，為培養書法教學師資，我校曾舉辦講習班，後又設置專課，並出版《書法概論》講義及常識性的碑帖示範參考資料。現為較高級的課程需要，進一步提高教學質量，續編這部《教學參考叢帖》。

選材着重真、行、草書方面。因為真、行書屬於日常應用及普通文獻閱讀必不可少的知識，更是學習書法必具的基本技法。草書在一般文獻手稿中常攙雜出現，無論閱讀、整理，都曾發現難點。所以這部叢帖先編真、行、草部分，後編隸、篆部分。

編法顧到五個方面：一、選擇清晰的善本為底本；二、盡量找和碑帖刻本書法相近的墨迹，以供比較臨習；三、原本過大，不得已縮印時，要附原大部分樣本，以供了解原帖面貌；四、盡量附印同一作家或同類流派的舉例，以資參照；五、盡量選用公家及私人所藏資料原本，如轉印其它出版材料，將做必要說明以致謝忱。

目錄

書法教學參考叢帖出版說明 (1)

一、《墨緣堂帖》刻金任詢行書韓愈《秋懷詩》(原寸) (1)

二、《秋懷詩》十一首釋文 (81)

三、啓功臨寫本 啓功 (87)

四、金任詢行書韓愈《秋懷詩》介紹 侯剛 (105)

五、金任詢題畫墨迹 (109)

一、《墨緣堂帖》刻金任詢行書
韓愈《秋懷詩》（原寸）

墨緣堂藏真

世松

墨緣堂

墨緣堂

全任鹽使書

隄卉兩好樹衆葉

光疑、秋風一披

拂策策鳴不已。微燈照空床，夜半偏入耳。愁憂無端來，感嘆成坐起。天明視顏色，與

拂策策鳴不已
微燈照空床
夜半偏入耳
愁憂無端來
感嘆成坐起
天明視顏色
與

故不相似。義和驅日月，疾急不可恃。浮生每多塗，趨

故不相似義義和

驅

日月疾急不可恃

浮生每多塗

死惟一軌
胡爲
浪自苦
得酒且
歡喜



白名路，百草芳。
蘭共惟，梅香。
青四牆下，已復。

白露下百草，蕭蘭共憔悴。青青四牆下，已復。

生之者死也
寒蟬暫寂寞
蟋蟀鳴自恣
嘒嘒出空林

運行無窮期。稟受氣苦異。適時各得所，

運行無窮期
稟受氣苦異
適時各得所

松柏不必貴

彼時何卒卒
此時何曼曼

何足貴
犀

松柏不必貴。彼時何卒卒，此時何曼曼。犀

首空好飲，廉頗尚能飯。學堂日無事，驅馬適

心
尚
能
飯
學
堂
日
無
事
驅
馬
適

所願
生門
歸
聊自
勸
歸
名
還
閱
書
史
文

所願。茫茫出門路，欲去聊自勸。歸還閱書史，文