

全国小学生 获奖作文百篇

QUAN GUO XIAO XUE SHENG
HUO JIANG ZUO WEN BAI PIAN



全国小学生 获奖作文百篇

宋光中 刘一承 余必成 陆世平

福建少年儿童出版社

闽新登字06号

全国小学生获奖作文百篇

宋光中 刘一承 余必成 陆世平

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福州7228工厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7.25印张 157千字

1992年1月第1版

1996年5月第5次印刷

印数: 155471—165550

ISBN 7-5395-0664-4

G·326 定价: 6.00元

目 录

叙 事 篇

我演济公·····	安徽	易 征(1)
老年人跳起了迪斯科·····	山东	方云鹏(3)
赶海·····	陕西	于韶华(5)
送炭·····	广西	杨正生(8)
发书·····	吉林	栗 磊(11)
老师教我做一个勤奋的人·····	北京	顾 乡(13)
我可怜的奶奶·····	山东	徐丽丽(15)
一件怪事·····	山东	陈志巍(17)
妈妈笑了·····	山东	于海燕(19)
书包减肥梦·····	济南	段 昕(21)
悔恨·····	广西	陈广宇(23)
我读了赖宁的事迹以后·····	北京	程 茜(26)
喜事·····	上海	袁国锋(29)
礼物·····	上海	陆钟晖(31)
记我经历过的一件事·····	江苏	杨 琳(34)
紧张的比赛·····	上海	邓 嵘(36)
桔子熟了·····	浙江	王红心(39)
救救还乡河·····	河北	马 红(42)

童年趣事·····	安徽	周刚(44)
我的家庭·····	内蒙古	李楠(46)
今天我当小老板·····	浙江	李银丰(48)
爷爷交权记·····	山东	南荣(50)
吃西瓜啰·····	浙江	冯小英(52)
有趣的斗蛋比赛·····	江苏	蔡玉涛(54)
第一声叫卖·····	贵州	陈弋弋(56)
我从来没有这样悔恨·····	江西	黄凡(58)
清晨的叫卖·····	浙江	寿杏利(60)
“小皇帝”和“老奴隶”·····	北京	李勤(63)
种“迟”了的菜园·····	黑龙江	曲春芳(65)
小鸽子·····	天津	张彤(66)

写人篇

甜甜地叫声“爸爸”·····	四川	高 霖(71)
大姐三怪·····	浙江	邵建峰 邵玉华(74)
“球迷”哥哥·····	上海	徐洁平(77)
一朵不该凋谢的花·····	河南	张晓丽(79)
扎西卓玛老师·····	西藏	任铨北(82)
往事·····	甘肃	胡彦涛(84)
“水官”·····	北京	李蕴慧(86)
我给爸爸打个分·····	上海	马翊亿(89)
我家的新邻居·····	江苏	颜之鉴(91)
我的一家·····	上海	蔡晓琳(94)
没过门的五舅妈·····	内蒙古	张 涛(97)
门长·····	河南	臧巍丽(100)

婷婷·····	江苏	陈小卫(102)
愉快的一天·····	江苏	杨晓萌(104)
我的“姐姐”·····	陕西	袁 婕(107)
妈妈的手·····	四川	刘 勇(109)
患“气管炎”的爸爸·····	江苏	徐 昕(111)
最美的人·····	辽宁	王晓玲(113)
向您介绍我·····	江苏	符 慧(115)
爸爸戒烟·····	天津	张文学(117)

写 景 篇

我的家乡·····	辽宁	杨晓光(120)
大庆——富饶的石油城·····	黑龙江	赵宇刚(121)
愉快的一天·····	河南	王梅格(123)
参观天津南市食品街·····	天津	李正辉(125)
我的家乡·····	新疆	王 磊(128)
东方小巴黎·····	黑龙江	曹 蕾(130)
我的家乡——克拉玛依·····	新疆	许 戎(132)
我的可爱的“日光城”——拉萨·····	西藏	孙蒲华(135)
雨中游十渡·····	北京	范晓星(138)
游黄山·····	天津	刘松海(141)
我的故乡·····	湖北	侯欣瑞(143)
难忘的地方·····	辽宁	鞠诣然(145)
迷人的海·····	辽宁	孙晓闻(147)
赶海·····	山东	宋晓红(149)
瞻仰烈士陵园·····	河南	孙书霞(151)
我的老屋·····	上海	范佳华(153)
愉快的一天·····	北京	康彤彤(156)

小雪花逛冰城·····	黑龙江	刘 丹(158)
我家门前的路·····	广西	刘文艳(160)

状 物 篇

白鸭子·····	江苏	翟露艳(162)
我的玩具小动物·····	四川	意 娜(163)
可爱的信鸽·····	湖北	蔡 航(164)
可爱的白白·····	山东	冯 利(165)
观公鸡打架·····	河南	杨 磊(167)
沙枣树·····	宁夏	杨兴华(168)
故乡的鸭梨·····	山东	孟德星(170)
我喜欢的小动物·····	四川	章 艺(172)
子子·····	浙江	徐大鹏(174)
探索大自然的奥秘·····	河北	武雅斌(176)
菊颂·····	山东	耿 新(179)
我爱家门前那棵柿子树·····	陕西	梅术余(181)
我最喜爱的玩具·····	湖南	田 皓(184)
小鸭·····	湖南	徐 珂(185)

实 用 篇

我的一封未发出的信·····	安徽	李 阳(187)
给柯岩阿姨的信·····	四川	吴文霞(190)
给爷爷的一封信·····	湖北	王 巍(192)
老师,您听我说·····	山东	杨晓玮(194)
致一位二〇〇〇年儿童的信·····	北京	宁 毅(196)
日记三则·····	上海	杨 洁(199)
看大黄牛吃草·····	山西	杨培林(201)

日记四则·····	北京	张 强(203)
瓜棚日记(三则)·····	江苏	时建青(205)
这样的“聪明”我不学·····	陕西	刘卫果(207)
难忘的升旗仪式·····	陕西	曹 瀑(209)
桥·····	山东	孙廷友(211)
日记二则·····	河北	张 娜(213)
这本书深深地吸引了我·····	北京	李 思(215)
缩写《鲁班学艺》·····	湖南	李振球(218)
相交结知己 情谊日月长·····	江西	周小红(220)
白龙桥的传说·····	浙江	王 贝(222)

叙事篇

《小学生作文》金龙杯大奖赛一等奖

我演济公

安徽合肥市安徽大学附小四年级 易 征

我这个人有个特点，爱模仿。去年“六一”前夕，辅导员宣布：“我们中队要举行一次文艺小品比赛。”我一听就来劲了，心想：这回可该大显身手了。我刚看过电视剧《济公》，对！就演济公。我把这个想法告诉了爸爸妈妈，他们高兴地说：“这个想法很好，你可要好好准备准备。”我满口答应：“没问题！”

比赛那天，我在音乐的伴奏声中，扭着身子扮着鬼脸走上台，扯着沙哑的嗓子就唱开了：“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”为了吸引观众，我在中间还插了一些《西游记》里孙悟空的动作，挤挤眼，抓抓痒，东张西望。台下一阵哄笑：“哈哈，济公变成孙悟空啦！”我以为同学们还不过瘾，又跳了一会儿迪斯科舞。我正演在兴头上，可是同学们在下面开始指指点点了，只听一个同学大声说：“济公还会跳迪斯科，真是瞎胡闹！”

这次演出失败了，我扫兴地回到家里。爸爸知道了经过，笑着问：“你知道人们为什么喜欢济公吗？”我想了想说：“济公走南闯北，爱打抱不平，捉弄地主老财，帮助受苦受难的老百姓。”妈妈接着说：“对，你不能光演济公的

滑稽相，还要表现他的爱憎分明的感情，善良的心肠。可你的表演像个什么？”我恍然大悟，原来问题在这。我找来许多描绘济公的小人书，仔细地看了一遍又一遍，暗暗地想：下次在“六一”联欢会上我一定把这个节目表演好。我还请爸爸当导演，让妈妈当观众，在家里反复地排练着。

转眼间“六一”又到了。我脚穿破布鞋，头戴“济公帽”，身穿长大褂，手拿一把破扇子，嘴里念着“阿弥陀佛”，在音乐的伴奏下，头一伸一缩地走上台来。我先和另外一个同学表演《济公斗蟋蟀》。“我”装模作样地对一只快要死的蟋蟀吹口仙气，小蟋蟀就活蹦乱跳起来。“我”一会儿指上，一会儿指下，逗引地主老财挖墙角，拆房子。这时，台下响起一阵阵欢笑声。接着我又唱起那首熟悉的《济公》主题歌。当唱到“哪里不平哪有我”时，我使足劲提高嗓门唱。“走啊走，乐啊乐……”台下的气氛更活跃了。小观众看得入了迷，情不自禁地和我一起唱了起来：“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”我十分激动，完全进入了角色，台下响起了热烈的掌声。

演出结束了，我走下台，小观众们“哗啦”一下把我围住了，说：“小征，你演得可真棒！”我想，唉，他们哪里知道我在家里排练时的情景。当好一个小演员也是不容易的啊！

【评析】

小作者对表演怀着极大的热情与浓郁的兴趣，他把成功扮演济公的过程娓娓道来，写出了亲身的体验与感受，这在选材上就占有特殊的优势。写文章最怕做无米之炊，没得写硬写，势必捉襟见肘，漏洞百出，而写亲身经历，特殊爱好，就能够驾轻就熟、游刃有余。

小作者在记叙自己两次演济公的详细过程后，发出“当好一个小演员也是不容易的啊！”这种深深的感慨。这种认识较之开头的骄傲自信就是一个很大的进步。记叙一件事，不应单纯地记叙，而要像这篇作文一样写出它带给自己的收获或影响。

“全国小学生作文大奖赛”二等奖

老年人跳起了迪斯科

山东泰安市实验学校五年级 方云鹏

“咚踏、咚踏……”从后院传来欢快的迪斯科乐曲声，准是一些大哥哥大姐姐们在娱乐啦。我闻声寻去，一看，呀，竟是几位老奶奶在跳迪斯科！瞧，她们跳得多带劲，每一个动作，每一个眼神都那么吸引人。“她们是在排练节目吗？”我问张阿姨。“是呀，她们在学跳舞，‘八一’节还要参加演出呢！”张阿姨说。真新鲜，青年人跳迪斯科，老年人也跳起来了。听外婆讲，旧社会的老奶奶们，整天吃不饱，穿不暖，只能围着锅台转，哪有跳舞的心思。再说，上了年纪的人，蹦蹦跳跳的，成何体统！我身旁一位50多岁的王奶奶乐呵呵地对我说：“这是老年迪斯科舞，退休的老年人跳这个舞能锻炼身体。”噢，我这才恍然大悟。

演出这天，我第一个来到俱乐部，坐在第一排。开始几个节目都不错，可我不太喜欢，我急切地盼望着她们快快演

出迪斯科舞。终于，扩音器里响起了报幕员响亮的声音：

“我们80年代的老人爱欢乐，不爱忧愁，他们也在追赶时代的脚步，下面让我们一起来欣赏‘老年迪斯科舞’！”话音刚落，台下就爆发出雷鸣般的掌声。

随着乐曲的明快节奏，红丝绒幕布升起来了。五光十色的灯光在舞台上左旋右转，忽明忽暗。一位年过半百的老奶奶轻松自如地出现在舞台上。她身着印度绸裤褂，满面春风，只见老奶奶伸出左手向上举起又落下，又伸出右手做同样的动作，双脚不停地踏地。一会儿做个“对佛掌”的姿势，一会儿又做个“乌龟伸脖”的姿势，真够劲！她一个“请”的动作，竟请出来了四位老奶奶。她们一会儿变成一行，一会儿变成两行，优美的“八步舞”跳得好极了。

“好！真好！”从我后面传来叫好声。“真够劲！这个节目要是参加比赛，准能得第一！”我身旁一个青年说。看着看着，我觉得台上仿佛不是几位老奶奶，而是几个妙龄少女在翩翩起舞。领舞的不是李奶奶吗？听妈妈说，她是一位八路军战士，为革命身经百战，几次负伤，她的儿子现在云南前线，女儿是位医生……我正想到这儿，忽然掌声打断了我的思路，原来红色的幕布已经落下来了。

我邻座的观众们都说这个节目最好，我听了心里美滋滋的，因为这是我们院老奶奶们表演的啊！

第二天，我拉着张红到李奶奶家去。一见面，张红就要李奶奶教她跳迪斯科。“李奶奶，您是怎么想起跳迪斯科的？”我好奇地问。“噢，跳舞只是小孩、青年人的事吗？老年人就不能跳了？小封建！我们这些人苦了半辈子，该娱乐娱乐了。现在是新时代，奶奶要在欢乐中度过晚年！”

是啊！她们是80年代的老人，她们的生活也应该丰富多

彩啊！她们也应该追赶时代的脚步啊！

【评析】

后院传来欢快的迪斯科乐曲声，小作者以为是一些大哥大姐在娱乐，一看，竟然是几位老奶奶在跳迪斯科。这就是小作者的新鲜见闻，这见闻引起了他的注意，他感到很吸引人，感受到80年代老人生活的丰富多彩，理解了他们追赶时代脚步和欢度晚年的愿望。小作者紧紧捉住当时的感觉，顺次写下来，写出了这人物的不同平常之处，写的很具体，也很生动，使人如临其境，也觉得挺新鲜的，感受到强烈的时代气息。由此可见，捕捉新鲜见闻，紧扣当时的感觉，应该是从自己熟悉的事情中选择材料的一种方法。

1980年陕西省少年作文比赛一等奖

赶海

陕西西安红旗机械厂子弟一校四年级 于韶华

去年暑假，我曾随妈妈回到旅大市渤海边的姥姥家去度暑假。虽已过去快一年了，但那次有趣的赶海情景，却时时在我眼前浮现。

一天早上，姥姥笑眯眯地对我说：“小华，俺们今天去赶海！”我听了又是蹦又是跳，渤海是我向往已久的地方了。“赶海”，对我这个没见过大海的小学生来说，该是多么新鲜啊！

吃完早饭，我和姥姥挎着鱼篓高高兴兴地向海边走去。

你听了一定会笑，怎么，赶海还拿鱼篓？别急，这个鱼篓还大有用处呢！

到了海边，刚好退潮了，沙滩上爬着许多螃蟹、龙虾、海星，此外还有我从没看见过的五光十色的贝壳，浅海里还有一条条我叫不出名的小鱼。我看得眼花缭乱，兴奋得不知先抓什么好。远处是一望无际的大海，冉冉升起的太阳洒下万道霞光，把大海打扮得更加绚丽多彩。

我正在眺望，一阵轻风吹来，像是在催我快点执行“任务”，我便不管三七二十一，伸手就去逮一条正在走动的大龙虾。我一把抓住大龙虾的头，大龙虾被这突然的袭击气恼了，猛然伸出它的武器——大钳子，死死地夹住我的手指头。“哎哟！”我疼痛得叫起来。姥姥踮着一双脚跑过来，又好笑又心疼地说：“真是个外行，逮龙虾哪有你这样逮的？”一边说一边教我抓龙虾的方法。我骂着该死的龙虾，揉着被夹痛的手指，然后学着姥姥的样子，开始向龙虾进攻。俗话说：“吃一堑，长一智。”这回我有了对付大龙虾的主意了。抓起一把沙子将龙虾打翻，触角灵敏的大龙虾，迷了视线，失去了反抗能力，我趁它还没有清醒过来，一把抓住扔进鱼篓。哈哈！我胜利了！姥姥看着我，慈爱的眼睛也笑成了一条缝。

不一会，我的脚又被什么东西夹住，一甩脚，嗨，好大的一只螃蟹！话音刚落，狡猾的螃蟹发现有人要逮它，便斜退了几步，摆开了搏斗的架式。我怕它大钳子再来夹我，便用沙子打螃蟹，只见它毫不畏惧，岿然不动。姥姥又笑着说：“傻小子，死搬硬套，怎么能用对付龙虾的办法来对付螃蟹？”经姥姥提醒，我灵机一动：对，有了。便找来一根小棍，放在螃蟹面前。螃蟹被我用假象蒙蔽住了，伸出大夹

子，狠狠地夹住了小棍。我看螃蟹上当了，便手急眼快地抓起螃蟹塞进了鱼篓。

然后，在姥姥的指导下，我用各种方法逮了许多龙虾、螃蟹和各种各样不知名的小动物，还拣了不少贝壳、海星。

下午，也不知几点了，姥姥一看太阳，对我说：“小华，俺们该回去了。”“好！”我嘴里答应着，可心里实在不愿意离开。我留恋地回头望了望沙滩，迷人的大海多么美啊！这时一阵阵凉风吹来，大海慢慢地骚动起来了，仿佛在向我告别呢。“再见了，渤海！”我心里念叨着，依依不舍地离开了海边。

赶海，这是一件多么有趣而又难忘的事情，如果有可能的话，今年暑假我还想回姥姥家——渤海边去。

【评析】

到海边逮龙虾、捉螃蟹，这对城市孩子来说，是件新鲜、有趣的事。大凡能使你感到“有趣而又难忘”的事情，比较容易写得具体、生动。要写得具体、生动，关键是写好事情的主体。这部分写得不充分，文章就显得干巴巴的；这部分写得饱满，文章就显得充实生动。本文在时间、地点、人物等要素上，用倒叙的方式一笔轻轻带过，既交待清楚，又自然引出下文，而把重点放在具体、细致地描叙在姥姥指导下巧逮龙虾、智捉螃蟹的经过上，重点十分突出。读了这篇文章，如同跟着小作者到了海边，赶海的活动历历在目，文章重点部分写活了，也就基本成功了。

送 炭

广西灌阳县红旗公社徐源完小五年级 杨正生

今年春节那天，凛冽的寒风送来大朵大朵的雪花，田野、山岗都披上了银色的新装。好一派飞雪漫天的风光，好一个瑞雪呈祥的佳节！

吃过午饭，爸爸一边往小畚箕里装木炭，一边对我说：“正生，下午把这担炭给刘大伯送去，路上要小心，不要摔跤啊！”

五保户刘大伯今年72岁，他从小失去了母亲和父亲，12岁就远离家乡去平乐打工。千辛万苦，好不容易熬过了18个年头，可是就在那年，他被国民党抓去当兵，他不愿为反动派卖命，冒着生命危险开了小差，不敢回家，一直在外面流浪。解放后，他才回到家乡，过了一段平静、安乐但又孤单的生活。“文革”期间，有人说他是国民党的残渣余孽，被取消了“五保”的待遇，挨批斗、受管制，又受了一番苦难的折磨。我们全家都很同情这位憨厚善良、饱经风霜的孤老头。我爸爸妈妈常去看望、照顾他。今天上午，我爸爸又去看望他，他说，多谢干部、乡亲们的关怀照顾，过年的东西都置办齐全了，只是年纪大了，牙门不好，猪脚、老鸡婆要炖烂些，晚上睡觉太冷，床底下烧上一炉炭火才暖和得快些，如果能有木炭就好了。我爸爸把这事放在心上，所以叫我给

刘大伯送炭去。听了爸爸的吩咐，我爽快地答应了。

这时，门外北风在呼呼地怒吼着。那吼叫声仿佛在警告人们：“谁敢出门，我就要刮掉他的鼻子耳朵！”雪花在狂飞乱舞，好像在向人们显示它那铺天盖地、“搅得周天寒彻”的巨大威力。我把帽耳拉好，把大衣扣好，挑起木炭，顶风冒雪，踏上了银铺玉砌的田间小路。虽然鞋子外又套了草鞋，但走起路来还是滑得像脚板底下抹了油。我小心翼翼地走着，为了走得稳，我两脚使劲，把冰雪踩得咯吱咯吱地响。不一会儿，我全身就发热起来，汗水冒出来了，内衣粘在身上怪不舒服的。我把帽耳掀开，把大衣纽扣解开，想散发发热气。暴怒的风雪好像抓住了向我进攻的机会，立即向着我外露的脸部和颈部猛扑过来。先扑上来的雪花被热气溶化了，变成水在皮肤上流淌，像一条条小虫在我脸上爬，痒痒的。紧接着几阵寒风扑来，那水先是变得冰凉，接着好像变成了无数根针在刺痛着我的面部和颈部。又过了一会儿，脸部麻木起来。我知道这是冻僵了，但我顾不上这些，只管一步一用力，咯吱咯吱地向前走。

正走着，一道小沟横在我的面前。在平日，我根本不把它放在眼里，稍一抬脚就过去了。可是今天，我不能不认真对付它了。我换了肩，稳稳心，先用脚试了试，然后憋足劲，“嘿”的一声，跨了过去。不料脚下一滑，身子一歪，一担炭像打秋千似的乱晃起来。“不能摔碎了炭！”我在心里这样想，急忙右脚往田埂下一撑，左脚跪倒，稳住身子，才没摔碎了炭。可是，由于跪得太猛太重，左膝痛得我直吸冷气，我挣扎着站起来，左脚还像筛糠似的抖个不停。我真想丢下担子回家去，但想到可怜可敬的刘大伯，我又来劲了。“要让刘大伯过一个心满意足的春节！”我心里说着，