



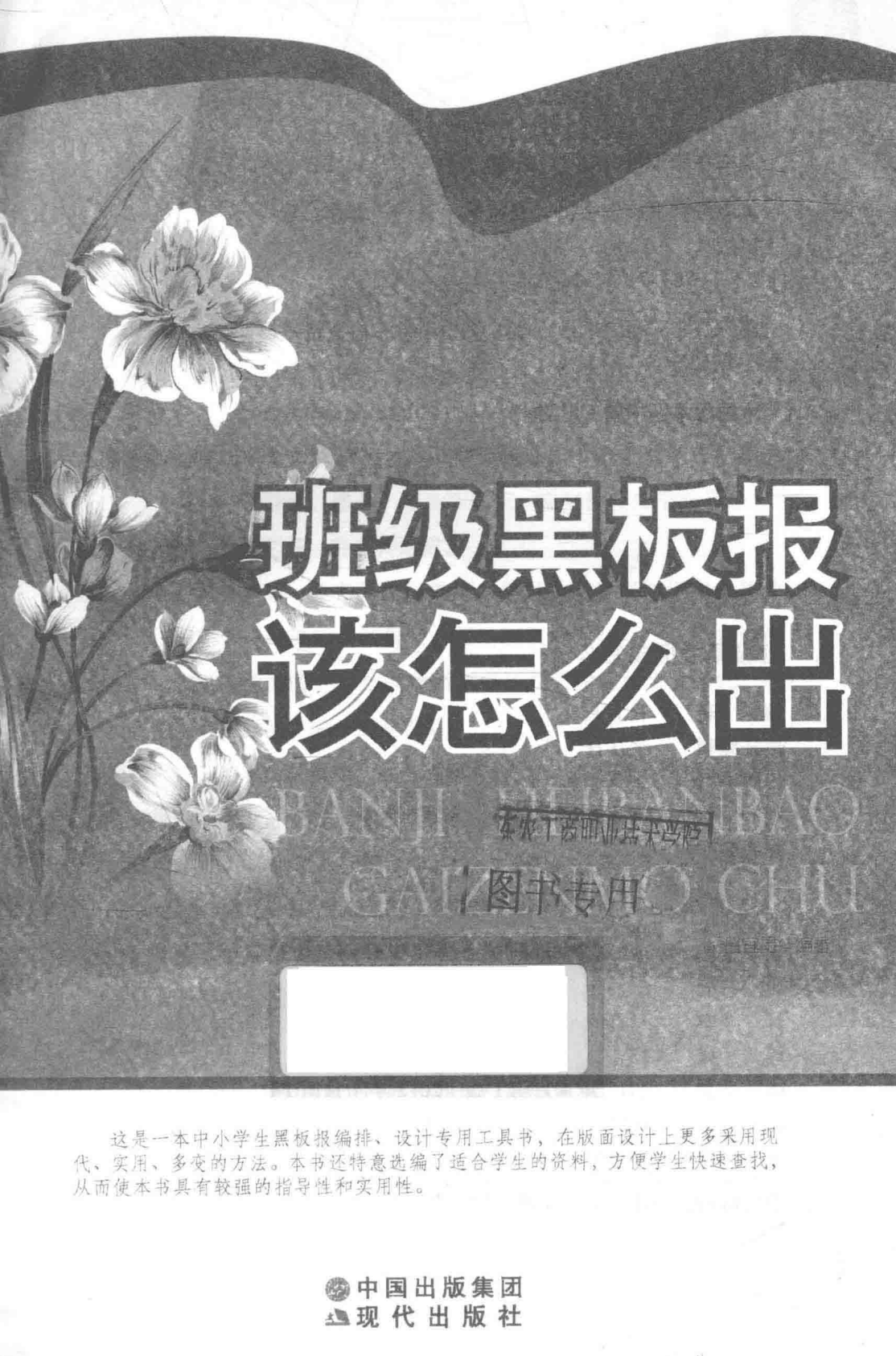
班级黑板报 该怎么出

BANJI HEIBANBAO
GAIZENMO CHU

吕宜昌◎编著

这是一本中小學生黑板报编排、设计专用工具书，在版面设计上更多采用现代、实用、多变的方法。本书还特意选编了适合学生的资料，方便学生快速查找，从而使本书具有较强的指导性和实用性。

 中国出版集团
 现代出版社



班级黑板报 该怎么出

本书下送即止书不送

图书专用

中国出版集团

这是一本中小學生黑板报编排、设计专用工具书，在版面设计上更多采用现代、实用、多变的方法。本书还特意选编了适合学生的资料，方便学生快速查找，从而使本书具有较强的指导性和实用性。

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

班级黑板报该怎么出 / 吕宜昌编著. — 北京: 现代出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5143 - 0553 - 1

I. ①班… II. ①吕… III. ①中小学 - 黑板报 - 设计
IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 041136 号

班级黑板报该怎么出

- | | |
|------|-------------------------------------|
| 编 著 | 吕宜昌 |
| 责任编辑 | 吴庆庆 |
| 出版发行 | 现代出版社 |
| 地 址 | 北京市安定门外安华里 504 号 |
| 邮政编码 | 100011 |
| 电 话 | 010 - 64267325 010 - 64245264 (兼传真) |
| 网 址 | www. xdebs. com |
| 电子信箱 | xiandai@ cnpitc. com. cn |
| 印 刷 | 三河市人民印务有限公司 |
| 开 本 | 710mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 13 |
| 版 次 | 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5143 - 0553 - 1 |
| 定 价 | 25.80 元 |
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



前言

黑板报就是黑板上的报道消息，其以黑板做底，用粉笔或广告色做书写绘画工具，具有容易擦洗、修改、更换等优点。在宣传阵地中是最经济、最方便、最快速、最常用的一种宣传形式。

在班级中，黑板报是一道亮丽的风景线，是同学们获得知识和教益的重要途径，也是同学们施展才华的舞台，更是班级对内对外的一个宣传窗口。它承载着班级的各类信息，是所有同学交流和关注的焦点。因此，办好黑板报是老师和全班同学的一项重要工作。

办黑板报首先要求主题鲜明，内容健康具体，选材贴近学校生活实际，让读者有所教益和收获。其次，由于板幅有限，文章就要精悍，语言要简练生动。再次，报头（标题、日期、期数等）要醒目，版面活泼，根据内容适当配以花边、尾花、插图、图案、粉笔画、小制作等，以起画龙点睛、舒畅视觉的作用。最后，要明确黑板报是为谁服务的，必须明确黑板报最在乎的是什么、黑板报是办给谁看的等问题。

黑板报在表现手段上没有橱窗那样丰富多彩，材料选择也较单一。如何才能黑色的版面上制作出不同风格和特点的版面效果呢？这就要灵活运用版面编排设计中的视觉中心、色彩等方面的知识，更要讲究标题、刊头、图案尾花的位置设计及书写质量，特别是版面的排列变化要在简单中求新奇，求概括。其次是制作要讲究认真细致。每一条直线、色块和文字



抄写都要力求工整和完美，这样才能增强黑板报的艺术感染力和宣传效果的冲击力。

本书首先对黑板报的概念和作用两个方面进行了论述，然后从黑板报的工具及材料的介绍入手，深入浅出地讲述黑板报的表现技法、版式设计、报头设计、标题设计、色彩搭配，以及黑板报的绘制流程，并在最后附有大量的版式图例和文字素材，使同学们在掌握绘制黑板报的理论知识的同时，有尽可能多的参考范例。

本书图文并茂、简要解读、理论联系实际，相信将是同学们喜爱和常备的资料图书。





目 录

黑板报概述

黑板报的概念	1
黑板报的特点	2
黑板报的作用	4

黑板报工具及材料

黑板	5
笔	10
颜料粉	15
测量器具	16
橡皮	17
抹布	18
其他工具材料	18

黑板报的表现技法

黑板报的表现手法	20
----------	----

色彩表现手法	22
--------	----

黑板报设计指导

黑板报内容设计指导	28
黑板报文稿的撰写要求	30
黑板报版式设计指导	34
常用黑板报版式	47

黑板报书写指导

黑板报美术字书写指导	93
黑板报板书的书写指导	98
黑板报书写的注意事项	101

黑板报装饰设计指导

黑板报艺术字体设计指导	103
黑板报画设计指导	107
黑板报花边设计指导	109



黑板报文稿内容集锦

优秀短文 112

知识百科 120

名人故事 133

名人名言 143

黑板报版式设计集锦

重大节日 143

校园生活 177



班级黑板报该怎么出



黑板报概述

黑板报这种宣传形式非常普及，不论是工厂、农村、部队、机关、学校还是城镇的街道巷口，到处都能看到人民群众运用这个工具在进行政治、经济、文化等宣传教育和娱乐活动。在校园中，小小的黑板报却有丰富的内容，短小的文字，精悍的质量，优美的设计，像一块磁铁，产生了一股凝聚力，潜移默化地影响全班学生的思想，从而促进了学生的学习成绩提高。

黑板报的概念

也许从你走进幼儿园那时起，就会看到园内的黑板上有欢迎小朋友的欢迎词，只是对这些还不是很懂。当你走进校园，第一个见到的除了老师和同学便是那块黑板了，可能还有一块并不曾在意的黑板报。当你踏入社会后，对于黑板报已经认为不是陌生的东西了，但对黑板报是什么也并没有真正琢磨过，无论是什么形式的黑板报乍看起来都是如此的简单：“不就是用粉笔在黑板上抄写几篇小稿件，画画花边，写几个标题字吗？”然而，每一位出过黑板报的人却有着另外一种感受，他们苦思冥想、绞尽脑汁，想把黑板报办成雅俗共赏、与众不同的艺术作品，能让每一个看到黑板报的人都感到一种愉悦，都受到教育和了解到最新的信息，以自己的浑身解数使黑板报的宣传目的最大化。

那么黑板报到底是什么呢？

黑板报是基层单位广泛使用的一种宣传媒体，它是用黑板、粉笔作为工具和材料来制作刊出的，属于“报”的范畴，具有“报”的特点和形式，



其构成要素包括：报头（刊头画）、主标题、正文、插图、花边、边框、题头画、尾花、落款以及设计要素中的“留空”（所谓“留空”即版面左右边距、版面上下边距、字距、行距、篇距等）。

黑板报主要是以手工形式制作刊出的，出版制作人也以本单位的宣传骨干为主，因此，黑板报的出版形式因人而异，其版面设计丰富多彩，别有洞天。制作技法也各不相同，各有特点。但是，万变不离其宗，黑板报的“本质”是不变的，即“报”的特征是改变不了的。无论它的刊出形式怎样变化，其主要指导思想就要是达到宣传目的和传递信息。这就是我们所说的黑板报。

黑板报的特点

黑板报具有以下一些特点：

形式简便、灵活

只要有一块或几块黑板，几支粉笔，就可以把黑板报办起来。内容随时可以更换，不受刊期、设备等条件的限制，还可以随时移动，搬到生产、教学现场，就地进行宣传鼓动。花钱少，见效快。因此，任何地方、任何单位都可以举办。

文章短小

普通一块黑板只能写千把字，黑板报的文章，一般每篇只有二三百字，最长也不宜超过 500 字。文章短，字数少，字儿大，各种颜色的字都有，有字又有画，看起来醒目，几分钟就可以看完，容易收到宣传的效果。

针对性强

厂矿、农村、机关、学校里黑板报的读者对象一般是工人、农民、学生以及干部、职工和教师，读者对象固定，人数不多，便于根据本单位的具体情况，本单位人员的思想实际，以及工作中存在的问题，有针对性地进行宣传。





类型多样

1. 从内容上分，黑板报有综合性和专题性两种

(1) 综合性黑板报

综合性黑板报的内容比较广泛。既有技术革新的动态介绍和点滴经验，又有好人好事的广泛宣传；既有内容严肃的评论文章，又有轻松活泼的文体简讯、卫生常识；既有通讯报道，又有读者的批评建议、知识园地。这类黑板报的内容杂一些，容易搞得丰富多彩。但要注意分清主次，突出中心。

(2) 专题性黑板报

专题性黑板报一般有节日专刊、纪念性专刊，以及各种以中心工作为主要内容的专刊。在版头位置上书写通栏标题显得格外醒目，读者只要看一看通栏标题，就能抓住它的宣传中心。

2. 从规模上分，黑板报基本上有大、中、小三种类型

(1) 大型黑板报

大型黑板报是大型企业常用的宣传形式。一般由六七块，甚至10多块黑板组成，版面大到30多平方米。这类黑板报的内容多属综合性的。通常设置在单位大门内办公主楼前的通道两旁，或食堂门口，占地面积较大，形成黑板报长廊或黑板报群。

大型黑板报一般由特定的职能部门主办，在党委宣传部门或工会的统一领导下，统一宣传口径，统一内容，统一出版日期。

(2) 中型黑板报

中型黑板报一般在10来平方米以内，可以是综合性的，也可以是专题性的。这类黑板报多见于机关、学校。

(3) 小型黑板报

小型黑板报是农村村委会、城镇街道举办的黑板报，一般面积2~3平方米。内容比较单一，以配合本地区本单位的中心工作为主，有时也结合当前形势进行宣传。本书要讲的班级黑板报也属于此类。



黑板报的作用

班级黑板报，是向学生进行思想品德教育的重要阵地，是辅导学生学习的宝贵园地。别小看这么一方小小天地，却可以容纳大千世界，呈现出丰富多彩的色彩。实践证明，小小黑板报在班级教育教学等各项工作中发挥了不可低估的作用。

第一，黑板报可丰富学生的课余生活。好的黑板报包罗万象，它犹如一缕清新的气息，一股源头的活水，既能调剂学生的学习、生活，又能让其获取各种知识，还能展示学生的聪明才干，让学生在黑板报这块小小的百花园中尽情享受快乐。

第二，黑板报可树立出黑板报的老师或同学在众多学生心目中好的形象。出一期新颖别致的黑板报，让学生感到老师和身边的同学多才多艺，什么都懂，敬佩之情油然而生，亲其师而信其道。

第三，黑板报可用来监督检查班级管理工作。由于黑板报的存在，每个同学都有机会及时发表自己对班级管理工作的见解，使他们有了班级主人翁的感觉，从而提高了自信心和责任感。同时也使班干部的工作更主动、更细致，效率更高。

第四，黑板报是素质教育的良师益友。从黑板报的选稿编辑、排版、插图、刊头设计到班级的阅读、评比，可以综合地培养学生的听、说、读、写、书法、绘画等方面的能力。

第五，黑板报可促进师生关系和谐发展。每个人都有优缺点，“差生”有可能会画画，也有可能会书法，指导老师选中他的一件作品刊登在黑板报上，或者让他负责黑板报的画画部分，能展示其个性特长，有可能是对他内在潜能的激发，成为他人生的一个转折点，他因此可能变成了一个“优生”。老师也因此而成为伯乐，师生关系和谐，其乐融融。

第六，老师可借助黑板报，用丰富的知识背景和深厚的文化底蕴，拓展学生的知识面，提升学生的人格魅力，达到从细微处育人的效果。



黑板报工具及材料

制作黑板报离不开黑板和笔，因此在制作黑板报的过程中，充分了解自己所使用的黑板和粉笔的种类、性质是非常必要的，这样你才会根据不同材质的黑板和粉笔，运用不同的制作技法 and 美化装饰形式，使黑板报的制作效果达到最佳状态。

黑板

我们平时使用的黑板的质量应该是板面平整、乌黑、不反光、漆面细腻、粉笔书写附着性强，用于出黑板报的黑板应该是高质量的黑板，这样才能更好地表现版面色彩和内容，收到理想的效果。由于黑板的制作材料不同，粉笔在黑板上的摩擦附着力有着较大的差异，所以，制作黑板报就应当根据黑板的不同材质所反映的不同性能，实施不同的制版操作方式和美化技法，或者对黑板的表面进行重新处理。

黑板的种类

黑板的种类是根据制作黑板的材质来划分的，大体可分为：玻璃黑板、水泥黑板、木质黑板、铁质黑板和高分子聚合黑板（绿板）。

1. 玻璃黑板

主要用于学校教学；它是用5毫米以上的玻璃板制作的，玻璃表面是用





金刚砂打磨或是用氢氟酸侵蚀成毛玻璃状，背面用黑色涂料涂刷或是用黑色材料衬托而成。黑板的大小以玻璃规格尺寸和需要而定，可拼接。板面可做成固定式和移动式。玻璃黑板十分平整，板书书写手感流利、轻舒，无反光。但是，玻璃黑板不易搬动，易破碎，板面黑度也不够，不能进行板面处理，粉笔摩擦附着力差，所涂粉笔色彩不明显，易露黑板底色。所以，在玻璃黑板上绘制粉笔画，不能用多层画法、平涂法和揉搓法。用玻璃黑板办黑板报，图案及画面比较适用单线线描法、点彩法和直接画法来进行版面的装饰和美化。

2. 水泥黑板

依附在墙体上，用砂和水泥制作而成。通常都预制在室内或室外的墙壁上，也有在室外用砖单独砌筑成报栏样式，制作规格无统一标准。水泥黑板坚固耐用。但黑板板面制作所形成的纹理颗粒粗细不匀，也不十分平整，所涂刷的黑色涂料容易退色，板面会出现龟裂现象，易掉砂粒，因此需要经常涂刷黑板漆。水泥黑板因为是固定形式的，不能移动，对制作黑板报来说不是十分方便，而且，在室外的水泥黑板上办黑板报还会受到气候的制约，展阅质量和时间都会受到影响。水泥黑板对粉笔的摩擦附着力因受板面纹理不匀的影响，会时强时弱，有的地方在书写板书或绘制画面图案时容易打滑，涂抹彩色粉笔色块时易露黑板底色。所以，在水泥黑板上绘制报头及图案时，不宜使用多层画法和揉搓法来深入刻画绘制，应着重排版样式，扬长避短，利用装饰效果好和适用水泥黑板纹理特点的艺术手段来进行设计和制作，以期达到较为理想的版面效果。

3. 高分子聚合黑板（绿板）

高分子聚合黑板是由表面面板、内芯夹层材料、背板及边框组合而成，其面板表面由高分子聚合材料作为板面涂层，板面呈墨绿色，通常称为“绿板”。高分子聚合黑板具有板面平整，纹理细腻，不反光，书写流畅等特点，是目前学校广泛使用的教学书写用具。用“绿板”出黑板报，其制作形式与玻璃黑板相同，因为在技法使用上会受到许多约束，而且，粉笔



色彩在板面上也不好协调，因此在“绿板”上出黑板报还是以新颖的版面编排为主要手段。

4. 木质黑板

木质黑板主要是指以胶合板为板面材料所制作的黑板。

胶合板的制作加工形式分为两种。①纤维板和密度板。即把废木料分离成木纤维或木浆，经过成型、热压等工序制成的板。纤维板厚度一般为3毫米，密度板厚度有2.5~10毫米的各种规格，密度分为高和低两种。②夹层胶合板。加工方法是将原木切割成薄木片，然后交叉胶合、压制成板。夹层板成品根据压制的层数分为三合板、五合板和多层板；木工板则是将夹层中添加碎木料加工而成的，厚度一般为15毫米以上。由此，黑板根据胶合板的加工形式不同可分为纤维板黑板、高密度板黑板、低密度板黑板、三合板黑板、五合板黑板、多层板黑板、木工板黑板等。

上述材料制作的黑板重量轻，易于移动，板面大小可根据需要进行加工，板面黑色涂层处理方法简单，而且黑度高，板面亦平整。板面经过处理后粉笔摩擦附着力强，所涂抹的粉笔色彩浓厚、鲜艳，色彩饱和度较高，对比度明显，板书书写手感流利顺畅，适合各种版面美化装饰和粉笔绘画的多种技法，特技技法也易于表现。但是，木质黑板容易受潮，黑板保养不好会有扭曲变形、涂层起皮、夹层开胶等现象。因此，要正确使用黑板和经常保养黑板，尽量减少与水接触并避开比较潮湿的地方。

黑板的板面预处理

通常情况下黑板板面的处理指的是将黑板表面涂黑的过程（玻璃黑板、高分子绿板除外）。目前，黑板涂黑的常用方法是用黑板漆或是墨汁直接涂刷黑板。用这些材料和方法涂刷的黑板在制作黑板报时，往往会出现黑板反光，粉笔在黑板上摩擦附着力差、行笔打滑，黑板涂层掉黑色，所涂粉笔颜色易露黑板底色或是发生粉笔色彩变脏、变污、颜色浑浊等现象。



1. 用黑板漆涂刷黑板的缺点

用黑板漆涂刷的黑板，其表层结膜为漆性结膜，具有一定的抗磨性，特别是板面木质纹理在较为细腻的情况下，直接涂刷成品黑板漆，其结膜不宜产生颗粒状组织，从而使板面产生了较为平滑的涂层并具有光泽感，造成粉笔在板面上的摩擦力附着力减弱，出现行笔打滑、所涂粉笔色彩易露黑板底色等现象。

2. 用墨汁涂刷黑板的缺点

用墨汁涂刷黑板，木质黑板是有吸水性的，因此，用墨汁涂刷黑板，墨汁中所溶解的水分一部分会被板层吸收，另一部分则被蒸发掉。由于墨汁的主要成分是炭黑材料，它不溶于水，当水分子失去后，它便滞留于板面表层。再则墨汁的涂染功能是以渗透为主，黏合物质较少，所以用墨汁涂刷黑板，黑色涂层与板面的黏固性差，易掉黑色。在潮湿的环境下，板面涂刷的墨汁涂层，因受板面内部及外部潮湿水分的影响，板面表层的炭黑就会呈现游离状，而粉笔的吸水性比具有吸水特点的木质板面更强，粉笔便会将游离状的炭黑微粒及水分一并吸收，因此造成了板面上所涂抹的粉笔颜色变脏、发污，产生色彩浑浊现象。

综上所述，用简单的材料和方法涂刷黑板，有很多不足之处。当然，这种处理板面的方式也是惯性思维的结果。所以，要避免上述现象的产生，处理好黑板表面涂层，是不可缺少的一项重要环节，也是制作黑板报，使之达到理想效果的关键所在。

3. 常用的黑板板面预处理方法

方法一：

以板面长 240 厘米、高 120 厘米的黑板为例：取墨汁 2 瓶，水泥 1 千克，白胶 50 克进行配制。调配过程是：先将水泥放置在调制器皿中，然后倒入墨汁搅拌调匀，最后放入白胶再继续搅拌，直至所调墨浆逐渐变稠后，即可直接涂刷黑板。



涂刷方法及注意事项:

- (1) 黑板在涂刷前不需要清理,也不能用水冲刷板面。
- (2) 涂刷板面应备2把大毛刷,一把用于墨浆的涂刷,另一把用于拖扫板面,这样会使涂刷在板面上的涂料分布得更均匀。
- (3) 涂刷板面时,应一气呵成,不能一点一点或一块一块地涂刷,防止一边刷完另一边已干的现象发生。
- (4) 板面全部涂刷完墨浆后,趁墨浆未干,立即用备好的另一把毛刷交叉拖扫板面4至5遍,拖扫时要轻、快,中间不能停顿,直至板面纹理较为均匀,所拖扫的刷子有干涩感即可。
- (5) 水泥选择无标准要求,但必须是未受潮湿和结块的水泥。使用水泥是为了使板面产生颗粒状组织及不同的纹理。
- (6) 使用的白胶不可用水稀释,但必须是能溶于水的白胶。如果在没有白胶的情况下,切不能用透明胶水代替,可用化学浆糊及面浆代替。白胶是起固定涂层作用的。
- (7) 当配制的墨浆不够用时,应重新配制,切忌用水稀释后继续涂刷黑板。
- (8) 剩余的墨浆不能留存使用。
- (9) 黑板刷完后,可以晒干和风干。阴雨天气刷完黑板,一定要让黑板板面干透后才能使用,否则,黑板涂层易掉黑色,黑板报的质量会受到影响。
- (10) 黑板干透后,检查黑板涂刷是否收到理想效果,可用手指划蹭板面一下,如果板面留下白痕,且抚模板面有如砂纸感觉,手上无留黑印,黑板就可以放心使用了。

方法二:

取黑板漆2瓶,黑颜料粉2小勺,水泥或重钙300克进行搅拌调和,如果黏稠度过高,可用稀释剂进行调解,当黏度达到要求就可以直接涂刷黑板了。

方法三:

本处理方法适用于新制作的黑板板面,首先取170~200目金刚砂一宗





备用（数量以全部覆盖板面为准），将黑板放平，然后用黏合剂快速涂刷板面，涂刷须在2遍以上，当黏合剂涂刷均匀后，趁黏合剂未干时，将金刚砂快速铺洒并均匀覆盖在板面上，金刚砂铺洒覆盖的厚度为0.3~0.5毫米。当黏合剂干透后，先将浮砂倒掉，然后用200号砂纸将金刚砂板面打磨到用手抚摸不掉砂粒为止，这样就可以涂刷黑板漆或自制的黑板涂料了。

笔

制作黑板报离不开笔，尤其是粉笔，它既是书写板书和绘制黑板画的材料，又是工具。因此，黑板报制作人员应该充分了解各种粉笔的性能和特点，合理地使用粉笔，这对提高黑板报的制作质量是非常重要的。制作黑板报时还可以用到铅笔、炭画粉笔等。

粉 笔

粉笔易于取材、保管和修改，主要用于书写文章和绘制图形。但因材料特点，附着力不强，很容易擦拭，不能置于露天，以免雨淋。粉笔有白粉笔和彩色粉笔，白粉笔主要用于抄文章，彩色粉笔起到活泼版面、美化版面的作用，多用于图形的绘制。粉笔材质坚硬，书写绘制速度快，但要做到色彩饱满、着色均匀并不容易。特别是大面积着色时，可用湿画法，将粉笔碾碎调水成糊状使用，也能取得和颜料色相近似的效果，图形边缘还可用品笔浸水后直接上板面修改，更精确。从实际出发，一般性更换率较高的黑板报多选择使用这种传统、经济的材料。

粉笔在使用时，有很多优点：

其一，文章抄写过程中，因笔力的轻重、转向不同，便产生了特殊的效果。

其二，处理画面的虚实、主次、强弱等对比关系时，比起颜料来略胜一筹，显得更方便。笔痕明显觉得实，轻轻揉擦一下，就变得虚了。

其三，用粉笔绘画时，某些局部也一样可以画得很充实、细腻、细致，