



晋城历史文化丛书(旅游卷)

秦海轩 / 主编

碧峡藏古寺 极顶似华山

珏山青莲寺

刘长虹 / 著

山西出版集团
山西古籍出版社





中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

2003.12.15

肇庆星岩风景名胜区 星岩风景名胜

环山青莲寺

2003.12.15

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



图书在版编目(CIP)数据

珏山青莲寺 / 刘长虹著. —太原: 山西古籍出版社,
2007.4

(晋城历史文化丛书. 旅游卷 / 秦海轩主编)

ISBN 978-7-80598-796-5

I. 珏… II. 刘… III. 风景区—简介—晋城市 IV.
K928.702.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第033063号

晋城历史文化丛书 旅游卷·珏山青莲寺

著 者: 刘长虹

责任编辑: 王灵善 张建英

装帧设计: 秦海轩 方 孔

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)
0351-4956003(综合办)

E—mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9.75

字 数: 289千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2007年4月 第1版

印 次: 2007年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-796-5

定 价: 80.00元(全套)

晋城历史文化丛书(旅游卷)编委会

顾 问：李雁红 夏振贵 李栓紃

主 任：吴广隆

副主任：秦海轩 成茂林 张秋旺 郭晚胜 刘金锋

成 员：杨秉聿 马甫平 谢东峰 张启才

主 编：秦海轩

副主编：马甫平 张启才

编 辑：周晋霞

目录

CONTENTS

引言	2
珏山景区	4
青莲寺景区	18
丹河特大桥	31

目录

CONTENTS

引言

..... 2

珏山景区

..... 4

青莲寺景区

..... 18

丹河特大桥

..... 31



引言

珏山青莲寺,地处山西省东南部太行山区,位于晋城市区东南20公里的丹河南岸,东至马鞍山,南至风门岭,西至圪针岭,北至交河公路段。以珏山、青莲寺、丹河大桥为中心,盘绕丹河两岸。《泽州府志·山川》称:“县东南40里,两山玉立,若山角然,故又名角山”。

珏山青莲寺风景旅游区空气清新,景色宜人,大自然鬼斧神工般地造就了众多的奇峰幽谷,独流清泉,使之美不胜收。丹河曲折,静卧流淌,青山翠谷,犹如潜龙穿峡;珏山青翠秀丽,山体连绵逶迤,形似凤凰展翅,遨游天地之间。俯瞰全景,钟灵毓秀,长河如带,秀山似玉,桥拱现虹,状如游龙盘旋于谷,翔凤舞蹈于天。仁者乐山,智者乐水,仁智皆存者观乎此景,顿悟天人合一之关窍,存乎善待世界万物之情愫。

珏山东峰、西峰双峰突兀,犹如双鹤并舞,更似双玉璧合,挺拔陡峭,葱郁滴翠。沿山脊仅一险径可通山顶。珏山风景素以险峻雄奇驰名,古有“晋魏河山第一奇”、“小华山”、“小武当”之美称。其势之凌峥,可与华山之奇伟峭险、武当山之秀媚明皓相媲美。其“珏山吐月”是载入晋城史册的四大名景之一。

珏山道教真武观庙是我国古代北方著名的道教道场,被称为“晋地奥室”、“文峰奥区”。庙内供奉真武帝君,与武当山有异曲同工之妙。武当山是真武帝君的修炼之地,而珏山则是其镇守之所。早在东汉时期,珏山就被辟为道场。北宋时期,道长辉弘、昔人大兴土木,将珏山整修一新。历经数代,卓而大成。由山下盘缘而上,历经数百年陆续建起一、二、三天门及灵官殿、真武宫、玄武庙、五佛寺

等。珏山宗教建筑皆依山就势而立，远望殿阁楼宇如凌空入云，殿角飞檐时隐时现，宛若仙山蓬莱、海上瀛洲。

珏山脚下的青莲寺是国内著名的净土宗道场，始建于北齐天宝年间。青莲寺建筑，叠檐斗拱，工艺精湛，规模宏伟；殿内泥塑十八罗汉、十殿阎罗像栩栩如生，为国内罕见，具有极高的文物艺术价值；寺内的款月亭为欣赏“珏山吐月”的最佳处。青莲寺坐落于丹河岸边峭壁凹槽内，犹如老禅师端坐于太师椅。青莲寺红墙绿瓦，与其周围悬崖绝壁、苍翠青山、丹水曲流构成了动静相依、法相内敛、气韵生动的画卷。在青莲寺内，更有像子母柏和千年银杏这样的“千古奇树”，青莲寺外的乳窦泉，池水清澈晶莹，水位常年如一，乳窦泉所在的石壁陡峭如削，直插云端，在峭壁上更有北魏时期遗留下的石刻文字：“瀑布飞泉”及“山吐天边月，溪流石上云”。

位于晋焦高速公路上的丹河特大石拱桥，主孔跨度 146 米，为世界之最，其恢宏的气势与珏山相映成趣，浑然一体，为珏山旅游景区又添一道宏伟的新景。

景区主要由珏山景区、青莲寺景区、丹河特大桥景区组成，文化底蕴深厚，自然风光秀美，是一个人文、自然资源结合紧密，景观层次丰富的景区。其中珏山、青莲寺、丹河大桥与奇山、秀水、古树、山花，构成了一幅自然和人文景观有机融合的美丽画卷，形成“晋魏河山第一奇”和“北竞南秀、释存道兴”的主题形象。



青莲寺大佛

顶似华山



珏山景区

该景区的主要景点有:黑虎洞、望龟亭、天门(一天门、二天门、三天门)、珏山四顶(灵官顶、西顶、东顶、南顶)、圣母殿、翠屏山、龟山、浮山、天池岭、丹河峡谷。此外,还有被列为晋城“四大景观”之首的“珏山吐月”。

黑虎洞 进入珏山景区的第一个景点便是黑虎洞,洞前原有一庙,供奉的是黑虎灵官赵公明,现已无存。赵公明又叫黑煞神,传说被玉皇大帝封为大元帅,左手执索伏虎,右手执鞭辟邪,是祖师神的护卫官。庙后黑虎洞,内塑黑虎是赵公明的坐骑。

望龟亭 在珏山一天门,建有一亭,立于其中可见龟山全貌,故曰望龟亭。该亭外观呈六角形,重檐歇山顶,分里外两重,外重之角有六根石柱支撑,上有飞檐挑角,里重六角同样是石柱支撑,顶有藻井。两层六角重檐内,彩绘飞天和民间故事武松打虎、菊花松柏等。

天门 珏山共有三个天门。依次由西南向东北,由低到高,360余级石阶相连,是攀登珏山主峰的唯一通道,天门与天门之间均有石阶相连接,形成了珏山主峰



的重要景观。

一天门 一天门初建于明嘉靖三十五年（1556年）。为石拱门，东西相连而成，所刻飞龙手法细腻，技艺精湛。门楣之上，有当时镌刻的石匾额“一天门”三个朴拙遒劲的大字。门洞两旁有石刻图纹及石刻人物，门洞内左右各有明嘉靖三十五年的石碑一块，左边一块为《初建珥山一天门记》，文中详细记载了一天门修建的年代、规模以及珥山吐月的来历等。右边是一块详细记载当时修建珥山一天门的功德碑，上至皇亲族室，下至寻常百姓均有记载。一天门中间为三教殿，内塑三圣。中间为释迦佛，左为孔夫子，右为太上老君。三教殿进深三椽，门窗直棂，斗拱单踩高昂，柱础为明时所留。南北两根柱础为六极对称阴阳柱础，精雕虎、狮、麟三兽，头尾相连，中间两根柱础为金狮挂鞍，狮鬃卷毛，一丝一毫均细雕精



一天门



二天门



刻,鞍上的人物浮雕栩栩如生。殿内三面墙壁均有壁画,北墙为龙女献寿,南墙为西天取经,手法细腻,着色均匀。一天门背后,左为六瘟神殿,右为旅游用品商店,均为后来修建。六瘟神殿内塑瘟神像:张元伯、刘元达、赵公明、钟士贵、史文业、吕岳。是这里古时人们尊崇的攘灾祛病的俗神。

二天门 过一天门,拾级而上,便到二天门,这里塑有马光华、赵公明、温琼、关公四大天王的塑像。关公因其“忠、孝、节、义”而为儒、佛、道三教所共奉。道教称他为圣武帝君,佛教称他为伽蓝神,而儒教称之为武圣人。从这里下望,只见悬崖千尺,流水有声;极目远眺,群峰似涛,山色如黛,不禁令人想起杜甫“江作碧罗带,山如碧玉簪”的诗句。

三天门 上二天门东行不远,有一双层阁楼,即为三天门。下层塑有弥勒佛像,有诗赞为“大肚能容容天下难容之事,慈颜便笑笑世间可笑之人”;上层凉台,为游人纳凉小憩之用。



三天门



门楼

珏山四顶 珏山四顶指珏山主峰的灵官顶、西顶、东顶、南顶。灵官顶、西顶、东顶依山势由西向东大致为“一”字型排列。南顶位于东顶东南 500 米左右。茹太素、于谦、王国光、陈廷敬等历史名人都曾登临珏山游览。

灵官顶 沿三天门拾级而上便是灵官顶。在灵官顶中央建有灵官殿，单檐歇山顶建筑，琉璃瓦盖顶。灵官殿与下院东西两侧对称的台阶相连接，台阶中央雕有“双龙戏珠”图案，惟妙惟肖，形象逼真。台基正面有飞龙浮雕石一块，更显灵官殿之威严。殿宇四周有堡式围墙，殿内塑有真武大帝的保卫灵官神，后为天庭二十六天将之一。灵官神红面獠牙，身着盔甲，手持钢叉，眼睛暴突，有特殊勇力，保卫百姓，为道观的

灵官殿



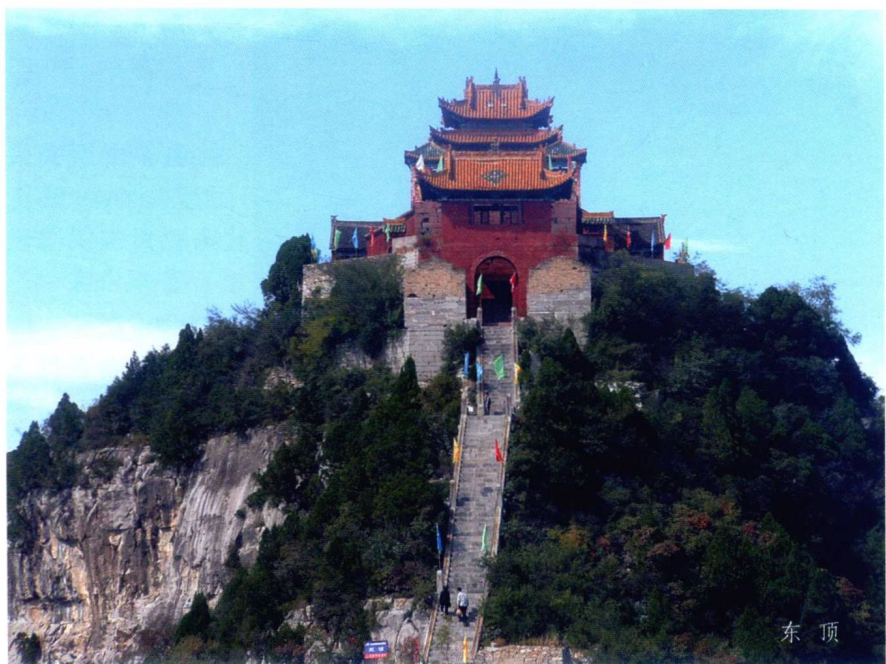


门神。

西顶 过灵官顶东行 30 余米,便到西顶。顶上建有真武宫、文昌殿、观日台、南天门等。主体建筑均坐北朝南。这里的殿宇依山势而筑,金碧辉煌,雄伟壮观。站在南天门远眺,给人一种“一览众山小”之感。

真武宫位于瑤山西顶中央,坐北朝南,是供奉真武大帝的殿宇。建筑年代不详,据碑文记载,明嘉靖八年(1529 年)重修。真武宫面阔三间,进深六椽,四柱撑顶,直棂门窗,单檐歇山顶建筑,前檐为出沿敞廊,敞廊内留有明清两代碑刻。檐下斗拱整洁,出梁均有龙头,木质雕刻,梁架完整,布局井然。宫内九尊神像栩栩如生,分别是:真武大帝、周公、桃花女、龟蛇二将、增长天王、广目天王、多闻天王、持国天王。真武大帝呈坐姿,右手握天剑,左手施天畏指,披发赤足,颜如冰清,头戴玉冠,身着龙袍。周公、桃花女慈眉善目,怡然自得。龟、蛇二将,一为绿面,一为红面,代表水、火,二将凶面獠牙,形象威猛。四大天王高大威猛,手持各式兵器,立于真武大帝两侧。门外悬挂





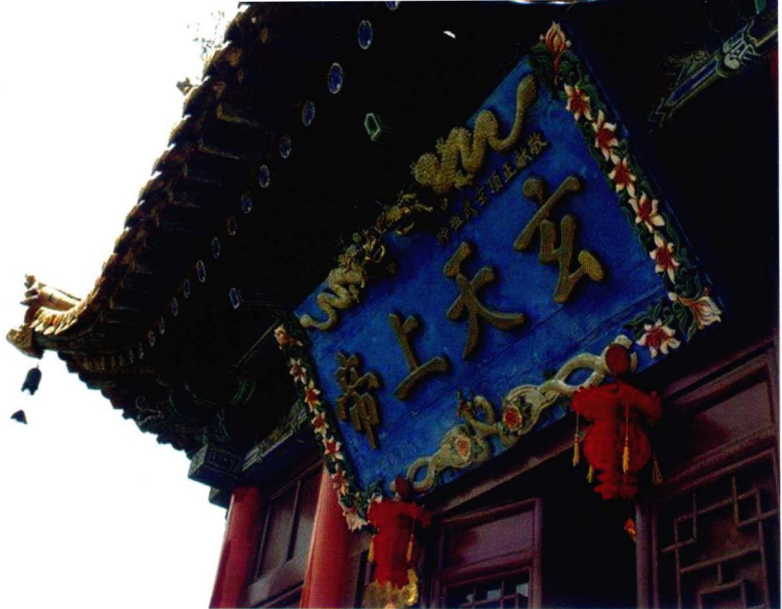
东顶

“真武大帝”匾额。

文昌殿建于真武宫西侧高约 2 米的台基之上，呈方形院落，有围墙门楼建筑。该殿建筑年代不详，据碑文记载，清乾隆三十三年（1768 年）重修。整个建筑为砖木结构，面阔四间，进深八椽，单檐歇山顶，四架前廊式建筑，斗拱三踩重昂，前廊柱础为原址遗留。台基与地面有台阶相连，殿顶为黄琉璃瓦，中间有塔式应山灵物，四方琉璃人物铁链相连。波浪式围墙，墙体上每隔 3 米左右留一窗口，共 7 个，院门朝东开，为精雕木刻垂花门楼，颇有特色。

真武宫南面 10 余米便是观日台，观日台呈长方形。建于 1 米多高的台基之上，四周有实心围栏。有六根石柱支撑，为单檐歇山顶建筑，站在观日台内向东可览东顶全貌，向北可观千年古刹，向西俯瞰丹河流水，向南遥望群山起伏。

下观日台，穿过丁字形门洞，便到了南天门。南天门系清嘉庆四年（1799 年）重修。1999 年，对南天门又进行了较大修缮。新南天门为石质结构，门顶为左右耳形单檐歇山顶结构，黄色琉璃瓦剪边，远观似大雁欲飞。门洞下有斜坡台阶，两旁有护栏与铁链，这段斜坡叫太子坡。传说明朝永乐太子朱高炽在他一生最失意的时候前来珏山



修道，偶遇高人指点迷津，终于转危为安，当上了皇帝。

出南天门，沿太子坡下行不到百米，便是过月亭，又名可遇亭。碑文记载，此地也曾名玩月楼。过月亭为单

檐歇山顶，顶部有斗拱，面阔三间，进深六椽，有四根木柱支撑，飞檐挑角、斗拱、横梁精雕细琢，彩绘图案。晋城古代四大名景之首“珏山吐月”便在此处。记载“珏山吐月”最早的碑文是明嘉靖三十五年（1556年）的，文中有：“每年八月望月，忽自中出，谓之珏山吐月，亦游观之胜景也，惟兹重镇灵山胜景也。”

东顶 珏山主峰的最高顶，又名正顶、金顶。顶上建有玄武宫，内塑玄武祖师。据碑文记载，东顶的建筑及所供奉，应形成于宋以前。珏山正顶历隋、唐、宋、元等时期，道观庙宇已成大观，至明朝永乐年间（1403年—1424年），珏山建筑发展至鼎盛，曾有三门四顶、十二宫的庞大道教建筑群。建筑依山而立，飞檐挑角，犹如仙山琼阁，祭祀玄天门场面十分隆重。

现在的东顶为上下两院，上院为玄帝殿，建于约1米高的台基之上，重檐歇山顶建筑，面阔三间，进深四椽，斗拱五踩高昂，挑角之处挂有风铃，黄琉璃瓦铺顶。殿外有两耳房，绿琉璃瓦铺顶，顶有藻井，绘有太极八卦图案，四壁是绘有三十六路文臣武将、雷公电母黑白的壁画，人物线条流畅，表情自然。文臣面容慈善，羽衫飘逸；武将高大威猛，气势逼人。中间端坐玄天上帝，右手托膝，左手施天畏指，两旁侍立周公、桃花女。玄帝殿外有木雕“玄天上帝”匾额。上院堡式围墙外有一株酷似凤头的怪松，恰似凤凰驮殿，在云间遨游。凤尾

处为钟鼓楼，钟楼始建年代不详，原在下院遗留的门洞之上，后建于上院，为单檐歇山顶建筑，斗拱三踩高昂，对面为丈余高的影壁，影壁均用硕大的青石砌成。

玄帝殿背后是“舍身崖”，壁立千仞，陡峭如削，站在崖边，触目惊心。关于舍身崖，至今仍传颂着一个动人的故事：

古代，珏山邻近的一个村庄，有一位贤慧善良的女子，因长期侍奉卧床不起的公公而获得孝顺美名，却遭到妯娌们的谗言诋毁，于是一气之下舍身跳崖，以表清白。为了纪念这位烈女，便将此崖称之为舍身崖。

后来，在舍身崖前，不知发生了多少个凄凉而悲壮的故事，游人到此，无不感慨。著名作家张平至此，感而作诗一首：

舍身崖上听舍身，惊煞吾辈读书人！

含羞忍辱为贫困，感天动地民族魂！

南顶 坐东南朝西北，与东顶相对，整体建筑为一个长方形院落。南顶始建于何时无从考证，据碑文记载，清嘉庆十二年（1807年）重修。南顶中央为五佛殿，该殿面阔三间，进深六椽，直棂门窗，有四柱支顶，斗拱五踩重昂，出梁有龙象兽头，顶部用黄、绿琉璃瓦



南顶



配饰,房顶有九龙琉璃瓦装饰,中央有三层阁楼式应山灵物,四方有力士用铁链相拉,用以平衡。左右偏殿为平房式建筑。五佛殿内,塑有观音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、大势至菩萨、地藏菩萨五尊菩萨。五尊菩萨头戴玉冠、端庄秀丽、衣衫飘逸,为印度迦毗罗卫国时服饰,相貌与汉传佛像不同。左偏殿塑保子奶奶及侍女二人,右偏殿塑药王孙思邈,塑像均为汉饰。

珏山本是道教场所,为什么会供奉佛像呢?相传在东晋时期,有僧人来到丹河谷,要在珏山对面的山上搭庐宿身,念经颂佛。珏山道人不仅不拦,还帮助僧人兴建寺院。北周武帝时,大举灭佛。因青莲寺赈灾有功和慧远的声望,才免遭不测。但布施日少,寺僧日子甚为艰难。山上道人将其口粮一分为二,送与青莲寺僧,又将道中田地分与众僧耕种。就这样,使青莲寺度过了这一劫难。从此,珏山和青莲寺结下了不解之缘,珏山也成了道中有佛,佛中有道,打破了山上道场无佛像的戒律。

圣母殿 圣母殿位于珏山脚下,始建年代无碑文记载,据当地老人说是和珏山顶一起修建的。殿内现存四通石碑,碑文均为重修、复修记载。最早碑文记载为清康熙五十四年(1715年),重修名为圣母殿神洞;清嘉庆十七年(1812年)四月重修碑记,记载创建的庙宇布局,有山门、戏台、东西厢看楼,占地面积为600多平方米,碑文上记载名称为老营宫,圣公圣母宫,还有碑文记载在清同治五年(1866年)重修圣公圣母宫。

现存圣母殿,房屋建筑基本完整,正殿为圣母殿,殿外有斗拱、石柱,殿内有四梁八柱,塑有圣公圣母像,前有二尊小塑像,均为重塑。圣公圣母塑像身后墙上有约5平方米壁画,据村老人讲,此壁画为历史遗留下来的壁画,整个壁画以龙、云、花构成。

据碑文记载圣公圣母为玄天上帝(当地人称祖师爷)的父母。过去,善男信女到珏山进香,都要先到圣母殿朝拜后才上珏山顶。传说圣母殿从正月至三月封顶,该殿每天都有四面八方的香客云集而来,庙内唱戏台口不空,十分热闹。

翠屏山 在珏山主峰西南有一山峰,其东南为悬崖绝壁,如刀