

# 复古的玛德莲

女性风格

原创首饰设计

F U G U D E M A D E L I A N

〔 吴 糍 糍 著 〕  
〔 谢 婧 〕



南京美术

# 复古的玛德莲

女性风格原创首饰设计



FUGU DE MADELIAN

吴糍糍 谢 婧 / 著

 岭南美术出版社

中国·广州

## 图书在版编目(CIP)数据

复古的玛德莲：女性风格原创首饰设计/吴糍糍，  
谢婧著. —广州：岭南美术出版社，2015.8

ISBN 978-7-5362-5730-6

I. ①复… II. ①吴… ②谢… III. ①首饰—设计  
IV. ①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165519号

责任编辑：刘 音

责任技编：罗文轩

书籍设计：刘 音 吴 莎

版式制作：关泳欣

## 复古的玛德莲 女性风格原创首饰设计

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：[www.lnysw.net](http://www.lnysw.net)）

（广州市文德北路170号3楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店

印 刷：广东信源彩色印务有限公司

版 次：2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：10

印 数：1—2000册

ISBN 978-7-5362-5730-6

定 价：48.00元

关于复古风

*Vintage*



「复古关键词」

||

怀旧 / 繁复

古典 / 温暖

记忆 / 回到往昔

手工艺的……



# 复古，到底吹的什么风？

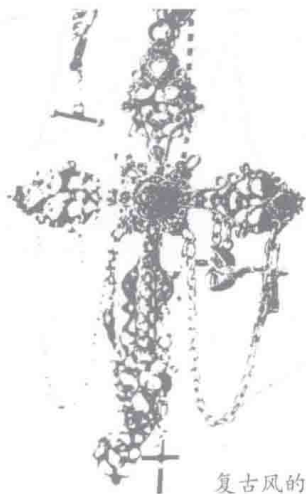
近年的时尚界，复古风越吹越强劲。有人禁不住想问，到底什么是复古？这个词的背后到底包含哪些元素？然而，这却不是三言两语可以讲清楚的。因为复古本来就是一个很大的“框”，东方、西方，古代、近现代……只要是过去的元素在今天回魂，大致都可以称为“复古”。不过一般情况下，我们说的 Vintage（含“二手”的意思），含义是和真正的“古董”（Antique）有所区别的，它一般不会指太过古老的东西，所以时间上应该只能从 20 世纪初算起，地域上也应该限定在欧美地区。

## 20 世纪 20 年代

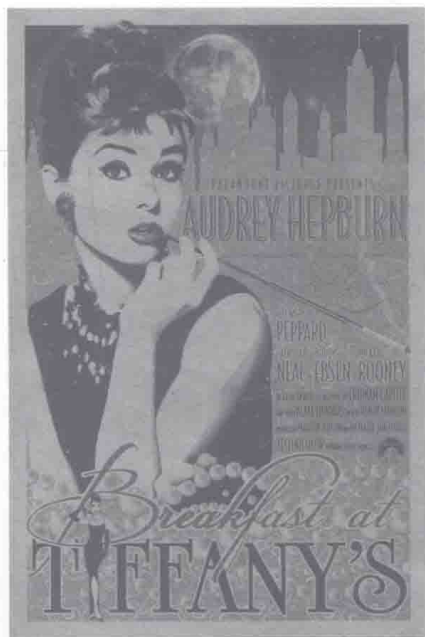
笔者认为，Vintage 应当从 20 世纪 20 年代开始算起。那时候，维多利亚时代告一尾声了，人们从禁欲的时代一下子进入了开放的时代。后人把整个 20 年代称为“咆哮的 20 年代”（Roaring Twenties），或是“爵士时代”。爵士乐演出、地下派对、鸡尾酒会等都是当时的流行活动，社会上掀起一股奢靡之风，女士们喜欢把自己打扮得闪闪亮亮（Blingbling）的，波波头、深色眼影、闪亮的长项链、绣满珍珠和亮片的晚装等，都很风靡（可参见电影《了不起的盖茨比》或英国剧《唐顿庄园》）。

## 20 世纪 30 年代

20 世纪 30 年代，好莱坞明星的魅力席卷欧美，以她们为样本，加上服装设计、化妆术等相关行业的全面进步，那时候的女人更加精致了。不同于 20 年代的出位锐利，30 年代更崇尚优雅，女人们喜欢描着细细的眉毛，烫着一丝不苟的卷发，戴着俏皮的帽子，披着华丽的皮草。30 年代的包包也比以往更具实用性了，爱马仕的凯莉包（以格蕾丝·凯莉命名）正是诞生于那个年代。



复古风的首饰配件



复古风格的时尚海报



## 20 世纪 40 年代

因为“二战”期间的物资短缺，整个 40 年代的时尚圈被蒙上了一层暗灰色，但这并不意味着这个时期的女性不追求时尚与美丽。40 年代的女性抛却了繁复的装饰，转而走向简约、中性。女性进一步解放，很多职业女性开始出现，她们穿着干练的裙装或裤装，戴着恰到好处的首饰，成为一道亮丽的风景线。

## 20 世纪 50 年代

20 世纪 50 年代的时尚女性开始发生了分化。一方面，花朵图案、珠宝配饰、女性化十足的装扮在中产阶级家庭主妇中大行其道，而另一方面，因猫王等流行偶像的影响，也出现了相对小众的摇滚青年。他们的横空出世，令时尚有了更多的新玩法。

## 20 世纪 60 年代

整个 20 世纪 60 年代，被称为“摇摆的 60 年代”。那时的女性获得了更多的自由，她们喜欢鲜艳的色彩，崇尚张扬的眼妆，并且热爱塑料制成的样式夸张的假珠宝。假珠宝的出现跳出了真金白银的限制，反而令时尚有了更多可能性，首饰有了更多的天马行空和奇思妙想。

## 20 世纪 70 年代

整个 20 世纪 70 年代流淌着一股暖洋洋的色调，红色、黄色、橙色，都是那个年代的流行色。一方面，60 年代末如火如荼的嬉皮士运动，在 70 年代开始影响到主流时尚圈，彩色的编织、花朵元素、披肩长发、宽檐帽等开始流行。另一方面，70 年代也是迪斯科的年代，亮片元素在服装、配件、鞋帽等方面开始大量运用起来。

## 20 世纪 80 年代

麦当娜和迈克尔·杰克逊都是 80 年代炙手可热的流行偶像。这时的时尚开始变得更加流行化、大众化和多元化，朋克、哥特、雅痞、新浪漫主义……各种风格流派异彩纷呈。当下的很多复古元素，可以说都是 80 年代的回潮，例如宽大的垫肩、超大号（Oversize）的衣服、酸洗紧身牛仔裤、铆钉元素、十字架元素、锁链元素等。当时的人对于首饰崇尚越大越好，多个手镯堆叠起来戴也成为流行。

看了以上这些粗略的介绍，你脑海里是不是浮现出很多如今耳熟能详的复古造型呢？其实，当下的复古讲求混搭，我们不是要完全照搬某一个年代，陷入动漫真人秀（Cosplay）的窠臼，而是可以大胆地跳出来，把一切美好的事物为我所用，混搭出属于自己的时尚感！



在工作室的一方小天地里，任思绪天马行空，随心开始自己的手工制作，享受时间慢下来的感觉……

## 关于

# 普鲁斯特的玛德莲



### ——〈代序〉——

大概是天生有块反骨，从小到大，我脑海里总是在想着如何不务正业这件事。

小时候关起房门假装在学习功课，实际上是在偷偷地写小说，或是用铅笔细细地描绘古装仕女头上的珠花簪子。

大学本科读的是法律，却没有做成原本设想中英姿飒爽的律政新人王，时间都用在拍照片、写博客、在纪录片剧组实习。内心的声音告诉我，我不想当律师，我要进媒体，去体验在我看来更多姿多彩的人生。

研究生跨专业考到中文系，专业方向是艺术人类学与民俗学，思维大为打开，收益良多。正如在人类学课堂上学到的，人类社会是那么富有多样性，那么作为人类个体的我们，也不应该拘泥于一种可能性。也正是从研究生阶段开始，萌发了做个人像摄影师的念头，开始和小伙伴一起捣鼓，接拍个人写真。

毕业后如愿进了媒体，竟是和原来严肃的专业八竿子打不着的娱乐。做个媒体人的好处是，你将永远处在一种变动不安的状态中。温水煮青蛙？对于媒体人来说不太可能。仍然要不断充实自己寻求突破的紧迫感，仿佛如影随形。这个时期我总结了一下过去的人生，欣慰地发现每年都能学会至少一样新东西。于是我告诉自己，未来也要每年学会至少一样新东西，语言也好开车也好插花技巧也好，总之是新东西就对了。2012年至2013年之交，我问自己，接下来要学什么呢？

这时，无意中看见一个教人做手工项链的帖子，突然令我茅塞顿开。我想起曾经写过一篇博客，提到如果还有下辈子的话想怎么过活。当时我写，也许再也不愿陪千军万马过独木桥，我为什么就不能是一个手工艺人呢？比如在云南做银饰，在威尼斯吹玻璃，在日本烧陶器，苦心孤诣地去创造、去接近心中的美，岂不是更有意思的人生？

而看到这篇手工帖之后，我发现，原来做一个手工艺人，并没有想象中那么难。我想，干吗还



伏在案头做手工的时候，也是我最快乐的时刻之一。看着原本杂乱无章的材料，在自己的手中逐渐获得美的秩序，仿佛爱丽丝掉进了兔子洞，一个前所未有的美丽新世界，就这样徐徐展开。

要等下辈子呢？就这辈子呗。虽然不见得能去云南做银饰，去威尼斯吹玻璃，去日本烧陶器，我至少可以在自己的三尺斗室里创造属于自己的一片天。

记得苏童有一本小说《我的帝王生涯》，故事中的“我”贵为皇帝，却并不快乐。后来宫廷政变，“我”成了末代君王，逃离深宫来到民间，成为一个隐姓埋名的走索艺人。在绳索上全神贯注地表演的时候，竟成了“我”最快乐的时刻。

伏在案头做手工的时候，也是我最快乐的时刻之一。看着原本杂乱无章的材料，在自己的手中逐渐获得美的秩序，仿佛爱丽丝掉进了兔子洞，一个前所未有的美丽新世界，就这样徐徐展开。

除了爱上手作（手工制作的简称，以下统称），我还爱上了复古。可以说，这本就是一脉相承的东西。

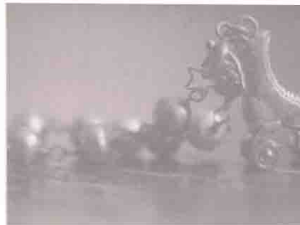
在这个复古风劲吹的年代，总是提到“复古”，似乎是有那么一点矫情。况且，复古只是一个泛泛而论的统称，复哪个年代的古，复哪个国家的古，其中包罗万象不一而足。画两道大粗眉，穿一身碎花裙，就标榜自己是复古女孩（Vintage girl），也渐渐变得没有那么有说服力了。

但我觉得自己对复古的理解并不停留在表象。首先，复古是对既往人类精神财富的致敬。我们迷恋老物件，无非是欣赏它的美。那种美非但未被岁月冲刷殆尽，反而因经过时间沉淀而越发迷人。本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中，曾经提到前机械复制时代也就是手工时代的艺术品，本身会散发一种“光晕”。而这种独一无二的“光晕”，在进入机械化大生产之后，也就消失了。也许，我们对旧物以及手作的珍爱，正是因为这种叫“光晕”的东西吧。

对我们现代人来说，复古更是一种生活态度。复古当然不是要一夜回到新中国成立前，拒绝一切现代文明带来的便利。然而，当我们享受现代生活的同时，也必将承受现代生活带来的后果——太快的生活节奏，冷漠的人际关系，日益污染的空气质量，以及自己都会忽略掉的对生活本真快乐的追寻，对此我们应该进行反思。提倡一种复古的生活方式，也许就是回归生活本身，换一种打量世界的角度，可能会获得不一样的思考。而能够撇去浮躁、坚持手作这个爱好，我认为也正是在倡行复古的生活态度。

在探寻复古与手作这个美丽新世界的途中，我不是一个人，而是有一群志同道合的小伙伴。

我很早就有成立一个独立工作室的想法。理想中的这个工作室，是一个集合我诸多爱好的复合体。首先，它是一间摄影工作室，可以满足我把普通人扮靓，再给她们拍摄美美照片的心愿；其次，它是一间手作工作室，无人拍摄的时候就拿来静静地做手工，手作成品可以贩卖，也可以作为拍摄



道具；再次，它也是一间陈列室，除了陈列自己的手工作品之外，还可以陈列从各地搜罗来的复古家具、杂货、首饰、衣物。我希望每个来工作室的客人，都可以有穿越时光的感觉。哪怕什么都不买，只是坐下来喝杯英式下午茶，都是一种享受。

这个白日梦做着做着，也就有了它的名字：玛德莲。玛德莲是普鲁斯特的意识流小说《追忆似水年华》中的一种法式小甜点，吃下一口，主人公便泛起了层层叠叠的回忆。我想，我喜欢手作，喜欢拍照，喜欢复古的小物件，这些东西不就是我们借以寄托回忆的“玛德莲”吗？虽然实体工作室“八”字还没一撇，但“玛德莲”俨然已经成为我心目中的乌托邦。

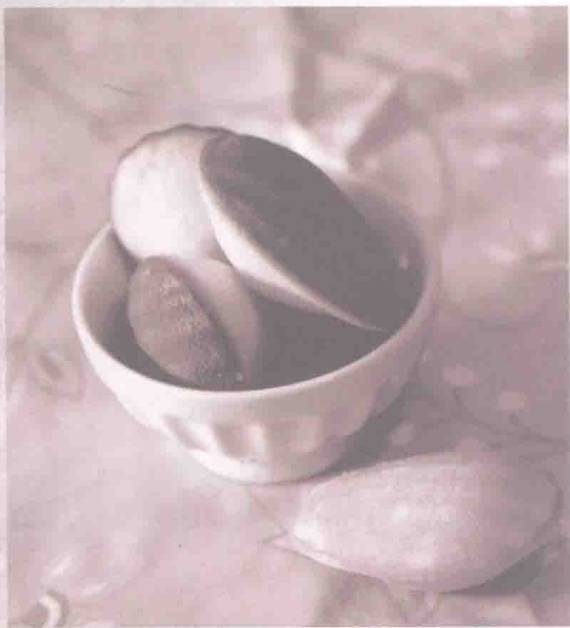
在构建这个乌托邦的过程中，有不少朋友参与了进来。首先是和我同为广州媒体人的谢梦和苏玉。我们一起搞了一个“穿妈妈年轻时的衣服来拍照吧”的拍摄计划，这个计划的开端，就是谢梦当模特，穿着记录她父母爱情的花裙子，由我来掌镜拍照。后来，在广州联合书店的支持下，这个拍摄计划变成了一个集合摄影、手作、复古衣服与物件的展览，我们还特意选在“三八”妇女节这天，举办了“穿妈妈的衣服”主题沙龙。展览和沙龙都取得了不错的反响，《南方都市报》《广州日报》《周末画报》《1626》等报纸杂志的采访邀约纷至沓来。对此，还要感谢维斯比艺术机构的朱星海先生，有丰富策展经验的他，为玛德莲的这场“处女展”贡献良多。

然后是身在北京出版界的图书编辑魏丹。天生衣架子的她，也是我的御用拍摄模特之一。因为同样热爱复古这件事，她自告奋勇筹划起了北京库布里克书店的展览。我还特地飞去北京和她一同操办了一场手作沙龙——咱的北京分舵有人啦。

接下来轮到上海分舵，我目前最给力的合伙人谢婧出场了。一方面，身在上海的她策划了上海乐开书店以及秘舍咖啡馆的两场展览；另一方面，正是在她的有力支持与参与之下，我们把“玛德莲”从一个纸上谈兵的空想，变成了一个可以盈利的项目。我们各自设计制作首饰，一起操持玛德莲的网店。同时，性格外向的她和我形成互补，更是为各种线上线下的合作积极奔走。当然，我们现在还不算成功，不过在铆足劲做这件事的过程中，我们体验到创业的酸甜苦辣，这不失为人生的一笔宝贵财富。

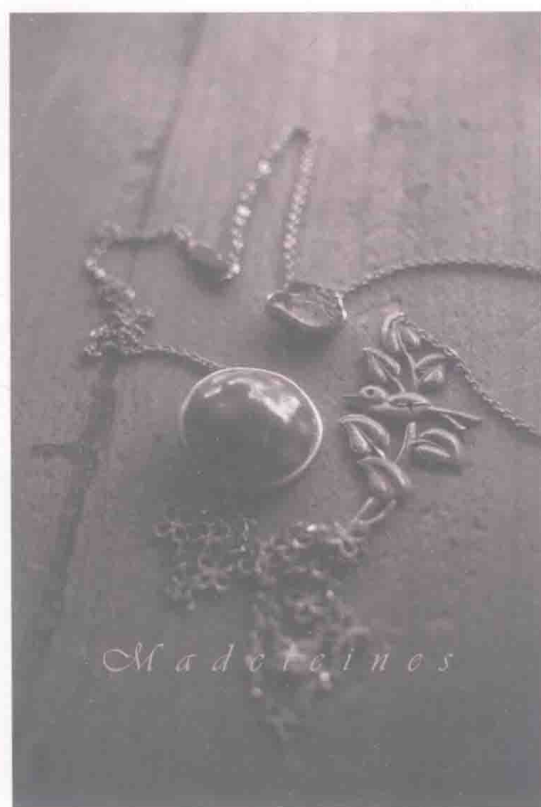
在我写这篇序的时候，玛德莲的网店已经经营半年有余，渐渐地也吸引了一些自称是我们粉丝的顾客。她们对我们作品的认同，也是我们前进路上的动力。虽然并不清楚何时才能真正实现我对玛德莲最初的设想，但我们不会放弃。我们一直用一句话来给彼此打气：“成功的路上并不拥挤，只是坚持下来的人不多。”只要心中这份热爱还在，我们就一定会继续坚持下去。

她们的『玛德莲』——在普鲁斯特《追忆似水年华》中，咬下一口就涌起层层叠叠回忆的法国小点心……她们喜欢的手作、拍照和复古小物件，也是属于她们用以寄托回忆的『玛德莲』。



『玛德莲—Madelaines』是一间复古写真及首饰设计工作室。主理人是几个热爱复古（Vintage）之美的女生。她们都来自传媒圈，目前居住在广州。她们收集各色古趣玩物，搜罗多样华衣美衫，用于拍照。这些东西，就是她们的『玛德莲』——在普鲁斯特《追忆似水年华》中，咬下一口就涌起层层叠叠回忆的法国小点心……

2013年，玛德莲先后在广州联合书店、美国华盛顿华聚社区、广州时尚天河购物广场、北京库布里克书店等地举办复古摄影展及首饰制作沙龙，并接受《南方都市报》《周末画报》《广州日报》《天津日报》，以及广州电视台、《1626》杂志、《COCO》杂志、爱美网等媒体专访。



# 目 录

## CONTENTS

|                   |    |
|-------------------|----|
| 基础篇 首饰制作起步        | 1  |
| 一、首饰制作必备材料        | 2  |
| 二、首饰制作所需工具        | 8  |
| 三、首饰制作的几种步骤和方法    | 9  |
| 四、如何进行自己的首饰设计 DIY | 12 |



|      |                       |     |
|------|-----------------------|-----|
| 风格篇  | 首饰的设计与风格塑造            | 18  |
|      | 一、做一个追随古风的小女子         | 19  |
|      | 塑造复古、典雅、粲然的你          |     |
|      | 二、让生活别有一种浣花情致         | 49  |
|      | 塑造清丽、优雅、温婉的你          |     |
|      | 三、寻找那个水边的阿狄丽娜         | 69  |
|      | 塑造文艺、知性、独特的你          |     |
|      | 四、开启你梦幻迷异的百宝箱         | 85  |
|      | 塑造异域、奇幻、风情的你          |     |
|      | 五、最是那一抹浓情的中国风         | 101 |
|      | 塑造传统、时尚、怀旧的你          |     |
| 进阶篇  | 首饰设计进阶攻略              | 112 |
|      | 一、复古首饰设计高阶创作          | 114 |
|      | 二、树立你的独特风格            | 115 |
|      | 三、听从你内心的声音            | 116 |
|      | 四、选择适合你创作的素材          | 117 |
|      | 五、扩大知识面，让灵感不期而遇       | 118 |
|      | 六、让材料与自己对话，碰撞出火花      | 119 |
|      | 七、倡导慢生活，让灵感慢慢发酵       | 120 |
| 附录   | 首饰材料的搜寻考察笔记（广州—北京—上海） | 122 |
|      | 首饰设计阅读推荐              | 126 |
|      | 首饰 DIY 材料网店推荐         | 130 |
|      | 将复古进行到底——复古饰品与服装      | 133 |
|      | 玛德莲的展览与沙龙             | 141 |
| 编辑手记 |                       | 144 |

## 基础篇

### 首饰制作起步



关键词：

- ◎ 五花八门的各色材料
- ◎ 让你双手灵动的百宝工具箱
- ◎ 美丽到让你抓狂的串珠
- ◎ 练好了基础技法，就可以随心所欲玩自己的首饰设计创意啦



- 1、2、4、7/ 奥地利水晶珠
- 3/ 水晶柱
- 5/ 珊瑚石、不规则形状的天然红矿石
- 6/ 日本米珠
- 8/ 蝴蝶形水晶、粉玉髓紫水晶平安吊坠
- 9/ 玫红色水晶珠配珍珠耳环
- 10/ 叶形捷克树脂珠、暗红色水滴形树脂珠、小古董珠
- 11/ 紫红色菱形水晶珠、圆形深紫色琉璃珠
- 12/ 石榴石小方块、叶形捷克树脂珠、小隔珠



可以用于串珠搭配的天然碎硬串珠长链、各式巴洛克天然珍珠散珠及贝壳珠

从技巧层面上看，首饰制作入门并不复杂。只需要把材料和工具购买齐备，练习和掌握一些最基本的制作步骤和方法，咱们就可以开工啦！

## 一、首饰制作必备材料

（一）珠子。珠子应该是制作首饰最必不可少的材料。至于选择什么样的珠子，那也是凭君喜好，丰俭由人。一开始可以买一些“白菜价”的捷克珠来练手，熟练之后再渐渐上手买贵一些的天然石珠、珍珠等。

（二）花托、隔珠。花托和隔珠是很可爱的配角，能给作为主角的珠子烘云托月，起到美化效果。另外，如果珠子孔径太大，直接用金属线制作容易松脱，这时更需要花托和隔珠进行固定。



- 1/ 小铜珠 2/ 镀铜天使连接配件
- 3/ 古董绿马眼水钻吊坠、方菱形彩虹水钻吊坠、红水钻双环连接、叶形镀金 饰件、小猫头饰件
- 4/ 鍍金景泰蓝孔雀吊坠、十字形金属小配件
- 5/ 日本复古黄色米珠 6/ 古董陶瓷珠
- 7/ 镀金双环连接、方菱形彩虹水钻吊坠、玫红水钻双环连接、24K包金镂空隔珠
- 8/ 古董绿马眼水钻吊坠、老货双色水滴形水钻吊坠

- 1/ 大、小号背贴购针 2/ 包金耳钩
- 3/ 花形饰件 4/ T形针、圆头针、9字针
- 5/ 包线扣 6/ 美国进口 14K 包金开口环及 O 形圈
- 7/ 各式美国进口 14K 包金扣
- 8/ 多孔式双连接、U 形管
- 9/ 耳夹
- 10/ 各式花托

(三) 包线扣、U 形管。这些都是在用串珠线进行串珠时，用在珠链两端用以固定、收线。

(四) 链扣。只要不是松紧效果的手链，都需要链扣。

(五) 耳钩、耳圈。这是制作耳环的必备工具。

(六) 连接环。用来将首饰的各个部件连接起来。

(七) 9 字针、圆头针、平头针。用于把珠子穿上去，做成吊坠、耳坠的收尾部分，起到串珠的装饰美化效果。

(八) 串珠工具箱。用来放各式串珠的便携式工具箱。

(九) 毡垫。以防串珠制作时珠子滚落，是非常实用的必备工具之一。



串珠工具箱、毡垫