



孫公算法

李英渠 刘双保 编著

山东大学出版社

檀 公 算 法

李英渠 刘双保 编著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

檀公算法/李英渠,刘双保编著. —济南:山东大学出版社,2015.4

ISBN 978-7-5607-5265-5

I. ①檀… II. ①李… ②刘… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 074395 号

责任策划:唐 棣

责任编辑:唐 棣

封面设计:张 荔

出版发行:山东大学出版社

社 址:山东省济南市山大南路 20 号

电 话:市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:金乡县山阳印务有限公司

规 格:850 毫米×1168 毫米 1/32

4.625 印张 116 千字

版 次:2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

前言

“檀公算法”之名源于山东金乡人檀道济，其又称“檀公策”，语出《宋书·檀道济传》。檀道济是南北朝时期刘宋政权的第一名将，也是中国古代著名兵书《三十六计》的作者。

檀道济祖籍山东省金乡县卜集镇，今卜集镇檀庄仍是檀氏族人聚居地。东晋元兴三年（404年），檀道济随两位兄长投奔刘裕（刘宋政权的创建者），因战功不断升迁。义熙十二年（416年），檀道济作为先锋随刘裕北伐后秦，因功封征虏将军、琅琊内史。永初元年（420年）刘裕称帝，以檀道济为护军将军，加散骑常侍，守卫京城。又以佐命之功，改封永修县公，食邑二千户。刘裕在位三年病死，檀道济为四顾命大臣之一，辅佐宋少帝。元嘉元年（424年），宋少帝被废，宋文帝即位，檀道济进号征北将军，进封武陵郡公，食邑四千户。元嘉三年（426年），拥有重兵的荆州刺史谢晦等人谋反，檀道济率兵平定。

元嘉七年（430年），为解除北魏的威胁，宋文帝命檀道济统军北伐。宋军的先锋部队进军河南，收复洛阳等地。北魏皇帝亲自率军反击，很多地方又纷纷失守。第二年一月，檀道济率军救援，大破魏军，进抵历城（今山东济南）。

这时，魏军一面正面迎击，一面派兵绕到宋军背后焚烧粮草。檀道济军粮不继，准备退兵。宋军中一些士兵逃到魏营投降，把宋军缺粮的情况告诉了北魏将领。北魏就派出大军追赶



檀道济，情况非常危急。檀道济心生一计，命令将士就地扎营休息。当天晚上，宋军军营里灯火通明，檀道济亲自带领兵士查点粮食。兵士们拿着竹筹一边量粮食，一边大声计数。其实量的并不是粮食，而是一斗斗的沙土，只是量完之后在沙土堆上覆盖了一层少量的白米。但是，魏兵的探子不知实情，就报告魏将宋军粮草充足。魏将因此怀疑前来告密的宋兵是假投降，把他们全部杀掉。第二天清晨，檀道济命令将士戴盔披甲，自己却身着便服，乘马车沿着大路从容向南转移。魏军素来惧怕檀道济，见其从容不迫地撤退，担心有埋伏而不敢追赶。檀道济因此平安撤回。这就是我国军事史的著名战例“唱筹量沙”。

这次北伐，檀道济虽然没有攻占河南，但在四面遇敌、军粮已断的危急情况下全军而返，实属不易。自此之后，魏人惮惧檀道济的威名，不再轻易南犯。回朝之后，檀道济进位司空，成为三公之一。

檀道济立功数朝，威名越来越大，权位越来越高，左右心腹都是百战之将，因此引起权臣的猜忌。公元436年，檀道济奉诏回京，被人捏造种种罪名逮捕。临刑前，檀道济勃然大怒，把头巾摔在地上，大声说：“乃复坏汝万里之长城！”

魏人听说檀道济被害，大喜说：檀道济一死，宋兵就无可畏惧了。公元450年，文帝再次下令北伐，宋军屡吃败仗，魏兵反攻到长江。面对一江之隔的劲敌，宋文帝长叹一声：“檀道济若在，岂使胡马至此！”

檀道济戎马一生，战功卓著。后人作诗称赞说：“桓桓大将，矫矫虎臣。战无不克，威震强邻。金汤万里，为国长城。”他不仅深通兵法，而且对《周易》有精深研究，因此在总结前人军



事经验的基础上,结合《周易》中的阴阳演化之法,撰写了我国古代兵学奇书《三十六计》。

古人每遇大事必占卜吉凶。檀道济兼通《周易》和军事,其推演之法自有独到之处。山阳书院在深入研究《周易》和《三十六计》密切关系的基础上,全面探求和恢复了檀道济占卜之法——檀公算法,进而开发出易卜文化用器——檀公算,这是对易学推广和创新的一大贡献。

一画开天

《周易·系辞》记载:“古者伏羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。以通万物之德,以类万物之情。”

据说当年伏羲画下这一符号的那一刻,天地为之动容,鬼神为之哭泣。这泄露天机的一画意味着,人类从此告别荒蛮而进入文明时代,这就是“一画开天”。



伏羲发明的八卦,对中华民族的文化做出了巨大的贡献。从此以后,八卦理论被应用到各个领域,中国古代文化也在八卦理论的基础上逐渐蓬勃发展起来。古人用“一画开天,文明肇始”作为对伏羲画卦的评价,这是最贴切、最生动、最凝练的比喻。

六十四卦演成表

下卦 上卦	乾天 ☰	兑泽 ☱	离火 ☲	震雷 ☳	巽风 ☴	坎水 ☵	艮山 ☶	坤地 ☷
乾天 ☰	☰ 1 乾	☱ 43 夬	☲ 14 大有	☳ 34 大壮	☴ 9 小畜	☵ 5 需	☶ 26 大畜	☷ 11 泰
兑泽 ☱	☱ 10 履	☱ 58 兑	☲ 38 睽	☳ 54 归妹	☴ 61 中孚	☵ 60 节	☶ 41 损	☷ 19 临
离火 ☲	☲ 13 同人	☱ 49 革	☲ 30 离	☳ 55 丰	☴ 37 家人	☵ 63 既济	☶ 22 贲	☷ 36 明夷
震雷 ☳	☳ 25 无妄	☱ 17 随	☲ 21 噬嗑	☳ 51 震	☴ 42 益	☵ 3 屯	☶ 27 颐	☷ 24 复
巽风 ☴	☴ 44 姤	☱ 28 大过	☲ 51 鼎	☳ 32 恒	☴ 57 巽	☵ 48 井	☶ 18 蛊	☷ 46 升
坎水 ☵	☵ 6 讼	☱ 47 困	☲ 64 未济	☳ 40 解	☴ 59 涣	☵ 29 坎	☶ 4 蒙	☷ 7 师
艮山 ☶	☶ 33 遁	☱ 31 咸	☲ 56 旅	☳ 62 小过	☴ 53 渐	☵ 39 蹇	☶ 52 艮	☷ 15 谦
坤地 ☷	☷ 12 否	☱ 45 萃	☲ 35 晋	☳ 16 豫	☴ 20 观	☵ 8 比	☶ 23 剥	☷ 2 坤

注：成卦之后，依此表查找卦之序号，根据序号可迅速查阅卦辞。

目 录

引 言	(1)
第一章 “三十六计”易演表	(18)
第二章 卦计因应表	(23)
第三章 檀公算法	(26)
第四章 卦计释义	(35)
卦一 乾  (乾下乾上)	(35)
卦二 坤  (坤下坤上)	(36)
卦三 屯  (震下坎上)	(38)
卦四 蒙  (坎下艮上)	(40)
卦五 需  (乾下坎上)	(42)
卦六 讼  (坎下乾上)	(43)
卦七 师  (坎下坤上)	(45)
卦八 比  (坤下坎上)	(46)
卦九 小畜  (乾下巽上)	(48)
卦十 履  (兑下乾上)	(50)



卦十一	泰		(乾下坤上)		(51)
卦十二	否		(坤下乾上)		(53)
卦十三	同人		(离下乾上)		(54)
卦十四	大有		(乾下离上)		(55)
卦十五	谦		(艮下坤上)		(57)
卦十六	豫		(坤下震上)		(58)
卦十七	随		(震下兑上)		(60)
卦十八	蛊		(巽下艮上)		(62)
卦十九	临		(兑下坤上)		(63)
卦二十	观		(坤下巽上)		(65)
卦二十一	噬嗑		(震下离上)		(66)
卦二十二	贲		(离下艮上)		(68)
卦二十三	剥		(坤下艮上)		(69)
卦二十四	复		(震下坤上)		(70)
卦二十五	无妄		(震下乾上)		(72)
卦二十六	大畜		(乾下艮上)		(73)
卦二十七	颐		(震下艮上)		(75)
卦二十八	大过		(巽下兑上)		(76)
卦二十九	坎		(坎下坎上)		(78)



卦三十	离 	(离下离上)	(79)
卦三十一	咸 	(艮下兑上)	(81)
卦三十二	恒 	(巽下震上)	(82)
卦三十三	遁 	(艮下乾上)	(83)
卦三十四	大壮 	(乾下震上)	(84)
卦三十五	晋 	(坤下离上)	(86)
卦三十六	明夷 	(离下坤上)	(87)
卦三十七	家人 	(离下巽上)	(88)
卦三十八	睽 	(兑下离上)	(90)
卦三十九	蹇 	(坎上艮下)	(91)
卦四十	解 	(震上坎下)	(93)
卦四十一	损 	(艮上兑下)	(94)
卦四十二	益 	(巽上震下)	(96)
卦四十三	夬 	(兑上乾下)	(97)
卦四十四	姤卦 	(乾上巽下)	(98)
卦四十五	萃 	(兑上坤下)	(100)
卦四十六	升 	(坤上巽下)	(101)
卦四十七	困 	(兑上坎下)	(103)
卦四十八	井 	(坎上巽下)	(104)



卦四十九 革		(兑上离下)	(106)
卦五十 鼎		(离上巽下)	(107)
卦五十一 震		(震上震下)	(108)
卦五十二 艮		(艮上艮下)	(110)
卦五十三 渐		(巽上艮下)	(111)
卦五十四 归妹		(震上兑下)	(113)
卦五十五 丰		(震上离下)	(114)
卦五十六 旅		(离上艮下)	(116)
卦五十七 巽		(巽上巽下)	(117)
卦五十八 兑		(兑上兑下)	(119)
卦五十九 涣		(巽上坎下)	(120)
卦六十 节		(坎上兑下)	(121)
卦六十一 中孚		(巽上兑下)	(122)
卦六十二 小过		(震上艮下)	(124)
卦六十三 既济		(坎上离下)	(125)
卦六十四 未济		(离上坎下)	(127)
附录一 “檀公算”卜器			(130)
附录二 《三十六计》原文			(132)
跋			(137)

引言

山东金乡位于鲁西南黄泛冲积平原，“西北据群山之险，东南带黄河之固，是汴、兗之咽喉，水陆之要冲也”（万历元年《兗州府志》），自古是东夷和中原、海岱和两京（长安、洛阳）之间的重要通道。

金乡，历来是繁华富饶之地。夏为有缙国，汉为山阳郡（国）治，晋为高平国都，唐宋时期为望县，元时仍属“地大物稠”者，明清时期的富庶为周边州县之翘楚。晚年寓居金乡的北宋文学家晁补之曾赞道：“凡平土浅无金，此山乃有金，知其地气与泽并异。凡五谷果蔬土有宜有不宜，此咸宜。松、桧、梅遥迁于其地，而不能为良者，植此皆良，又不可知也。”（晁补之《金乡张氏重修园亭记》）

金乡人杰地灵，文化积淀深厚，自古以来就有浓郁的易学传统。金乡人檀道济深受熏陶，精通《周易》占卜之法和阴阳变化之道。在长期的军事实践中，檀道济自然而然就将《周易》引入其中，进而编撰出与《孙子兵法》并称“兵学双璧”的军事名著《三十六计》。

一、孕育文明的大野泽

金乡历史悠久，文化兴盛，是华夏文明的发祥地之一。据考古发现，早在新石器时期，就有先民在金乡一带繁衍生息。

2010年10月，金乡县有关部门对县城东春城堙堆进行了一



次勘查发掘，出土了很多重要文物和遗迹，其中最为典型的的是一个完整的龙山文化小罐和一些蛋壳黑陶碎片。蛋壳黑陶是龙山文化的标志性陶器，代表了当时制陶工艺的最高水平，被各国考古界誉为“四千年前地球文明最精致之制作”。龙山文化是中国新石器时代晚期的文化之一，距今 4100~4900 年。春城垌堆出土的龙山文化遗物，从年代上属于新石器晚期和夏文化初期。这说明，这一时期已有人类在金乡一带生活繁衍，金乡是中华文明的发祥地之一。

在史前时期，以泰山为主体的鲁中山地，曾是大海中的一座岛屿。在 6000 年前，即伏羲、女娲时期，相当于大汶口时代，海水逐渐后退，残留大片沼泽地。同时，由于黄河所携带的黄土高原的泥沙逐渐淤积，在泰山西南逐渐形成了一片广袤的平地旷野，这就是今天的鲁西南平原。先民们西出群山，看到连绵的旷野，就称为“大野”。大野上的河流汇入东北部的一片洼地形成湖泽，这就是大野泽。《尔雅·释地·十薮》首列“鲁有大野”，说明大野泽在当时非常著名。《周礼·职方·兖州》曰：“其泽薮曰大野”，即谓大野泽是九州之兖州的第一大泽。《尚书·禹贡》曰：“大野既猪，东原底平”，是说大禹治水时把大野泽当作蓄洪之所。孔颖达疏：“《地理志》云：‘大野泽在山阳钜野县北，钜即大也。’”今山东省巨野县就是因大野泽而得名，巨野县和金乡县紧邻。又据《左传》记载，孔子西游获麒麟之地，即在大野泽一带。这些古籍记载充分说明，在大禹治水时，大野泽就已经存在了。当时的大野泽就在现在巨野、嘉祥一带，金乡是其边缘。

隋唐以前，大野泽南北宽 150 多千米，东西宽 50 多千米，从现在的巨野县城向北一直到现在的梁山县北。中唐至宋，黄河屡决大口，大野泽水域又迅速扩展，“济、郛等州，皆为泽国”，济宁、郛城一带都是大水。大野泽之水流经梁山，使梁山周围出现了一



个方圆 300 余里的大湖,这就是梁山泊。梁山泊系古大野泽的扩大演变,波及梁山、郛城、巨野、嘉祥、东平、阳谷六县,其水域之大,盛极一时。《水浒传》说梁山泊“四方周围八百里,东连海岛,西接咸阳,南通大冶、金乡”,虽有夸大的成分,但亦足见其规模。后来黄河泥沙淤积,大野泽南部逐渐变成平陆,梁山周围渐露浅滩。到明代永乐年间,梁山泊已趋于泯灭。现在的东平湖,就是原来梁山泊的遗迹,是在清咸丰五年(1855 年)黄河大改道时形成的。

远古时期,先民们多依水而居。大野泽附近的金乡依山傍水,近水则能得水之利,傍山可避水之患,是当时理想的居住之地。所以,远古时期的三皇五帝等华夏先祖大都在金乡留下过活动的足迹。据传说,华夏始祖伏羲、女娲、少昊均出生于济宁。如果是这样的话,金乡应当是其活动的主要地带。

有研究表明,山东文化的出现先于中原文化,早在大汶口文化时期,以泰山为中心的远古文明已经发育成熟,比中原文明的形成要早上千年。因此,中华文化的发展路径先是从山东中南部西进中原,然后经过在中原的发展后向四周扩散并回归山东。但是无论是西进中原,还是回归山东,可以说,包括金乡在内的大野泽及周边地区都处于中华上古文明的重要位置。

二、金乡和伏羲八卦

伏羲又作宓羲、庖牺、包牺、伏戏,亦称牺皇、皇羲、太昊,《史记》中称“伏牺”。伏羲是汉民族的人文始祖,也是中华先民由母系氏族社会进入父系氏族社会载入文献的第一人,所处的时代约为新石器时代早期。

我国很多古籍都有“华胥履迹雷泽生伏羲”的记载,如《诗含神雾》:“大迹出雷泽,华胥履之,生伏羲。”“华胥”即华胥氏的女首



领，有一天在雷泽看到一个大脚印，便踩了一下，就受感而孕，后来生下伏羲。《辞海》《辞源》《中国历史地理大辞典》等各种工具书，对雷泽的解释都说在山东菏泽境内，而据专家考证，雷泽即大野泽。

山东邹城的凫山原名“伏山”，因伏羲而得名。成书于南北朝末期的《舆地志》记载：“凫山在邹县，接鱼台界，形如凫飞，世传伏羲画卦于此。”伏山多凫鸟栖居，所以就改名为“凫山”。伏羲死后葬于“山阳高平”，即在金乡东北一带。

传说生产水平低下的渔猎时代，伏羲发明了捕鱼、捕兽、捕鸟的网罟，用来捕鱼打猎，并教会了人们渔猎和驯养野兽的方法，开创了畜牧养殖业。《路史》载：“上古男女无别，太昊始制嫁娶，以俪皮为礼；正姓氏，通媒妁，以重人伦之本，而民始不渎。”传说伏羲还变革婚姻习俗，不同部族的人分别有不同的姓氏，“同姓不婚，惧不殖也”。各个部族相互通婚混血，从而奠定了汉民族的血脉基础。同时，伏羲始定姓氏，使先民有了家族符号。传说伏羲还发明了陶埙、琴瑟等乐器，创作乐曲、歌谣，将音乐带入人们的生活，帮助人们“修身理性，反其天真”。晋代皇甫谧《帝王世纪》称伏羲“味百药而制九针”，因此千余年来被我国医界尊奉为医药学、针灸学的始祖。据传伏羲还将其统治地域分而治之，而且任命官员进行社会管理。

《周易·系辞》：“古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通万物之德，以类万物之情。”伏羲最大的功绩是在先民蒙昧之时“画八卦”，这成为中国古文字的发端，也结束了先民“结绳记事”的历史。金乡是伏羲的主要活动地域，极有可能是“八卦诞生之地”。

伏羲“画”八卦为《周易》的形成奠定了基础。《周易》是中华



文化的源头之一,数千年来,对中国的哲学、社会科学和自然科学发展产生了重大影响,备受推崇。据传伏羲画八卦,主要是依据当时的自然景象,用简单的符号象征来表现对宇宙万象的思考。特别是阴阳概念的提出,指出了世界万事万物的本质和其根本矛盾,这是远古人类对自然的最初认识,可以认为是开创了人类正确认识世界的道路。

伏羲画八卦“一画开天地”,使人们从“野蛮”进入“文明”,从混沌时代进入有画符的新时代,这在历史上具有十分重要的意义。

三、金乡的易学传统

金乡是中华文明的发祥地之一,文化积淀深厚。《周易》是中华文化的源头之一,作为“八卦诞生地”的金乡,其易学传统也极为悠久。

伏羲是使先民从蒙昧步入早期文明的伟大祖先,被称为华裔的人文始祖。金乡是伏羲生活的主要地域,其“仰则观象于天,俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦”。这表明,“八卦”是对自然万物真实现象的概括,目的是把万事万物描绘下来,执一而驭万,以“八卦”而识万物。同一类的事物,既形体相类,又性质相通。之所以称“八卦”,是因为古代“挂”与“卦”相通,“八卦”是说自然界通过这八种物象联系在一起,便于人们认识记忆。

“八卦”的八种物象——乾天、坤地、坎水、离火、震雷、艮山、巽风、兑泽——都可以在金乡一带找到。天、地、火、雷、风在各地都一样,除此之外,泽——金乡处于大野泽畔,水——金乡有古四渎之一济水的一段(荷水),山——金乡处于鲁西南群山之南。遥



想数千年之前，伏羲跋山涉水，苦思冥想，很可能就是这天地水火、雷风山泽触发了他的灵感。

商代末年，周文王“拘而演《周易》”，把伏羲八卦演绎成六十四卦，并配上卦辞和爻辞。这就是《周易》。

孔子是春秋末期鲁国（今山东曲阜）人。年过半百后，孔子当上了鲁国的太宰，开始接触到被视为国家最高机密的《周易》。从此，孔子对《周易》产生了浓厚的兴趣，“居则在席，行则在囊”，“读《易》韦编三绝”，他感叹说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”《系辞》中说：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之大道，如斯而已者也。”孔子认为，《周易》不仅阐述了宇宙变化的规律，也包含着社会发展、人生际遇的深刻哲理。孔子作《彖辞》《象辞》《文言》《系辞》《说卦》《序卦》《杂卦》七篇文章（合称《易传》）来解释《周易》，包罗万象，博大精深。他的取象比类、阴阳对称、刚柔调和的整体思维，强调序列、注重节律的象数思维，表现了我国古代文化独特的思维特点；他的大化流行、生生不息的宇宙发展观，万物变化日新、物极必反的矛盾转化思想，仰观俯察、穷理尽性的认识原则，人能“赞天地之化育”的主体能动性思想等，成为我国古代观察问题、处理问题的指导原则。孔子透过卜筮语言看到了《周易》中蕴含的真实内容，又透过变化的现象看到了其本质属性，揭示出很多自然和社会发展变化的规律，显示了我国古代光辉的科学智慧和深刻的人文思想。《易传》是对《周易》最权威、最经典的解释，也是后人学习《周易》必读之作。孔子作《易传》，使只有五千余字的卜筮之书《周易》转化为哲学著作《易传》，使之发生了质的升华。孔子释《周易》，点燃了中国传统文化的火炬，使《易传》的光辉穿透历史尘埃，照亮了现在以及将来。

孔子是曲阜人，讲学授徒、传播儒家文化也以曲阜为主，其三