

安徽省文化精品工程项目

安徽建筑

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

本卷主编 朱永春

APC TIME

当代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

ANHUI JIANZHU

安徽建筑

本卷主编 朱永春



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽建筑/朱永春主编. —合肥:安徽文艺出版社,2015.8
(《安徽文化精要》丛书)
ISBN 978-7-5396-5195-8

I. ①安… II. ①朱… III. ①建筑-文化-介绍-安徽省 IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 272849 号

出 版 人:朱寒冬

总 策 划:田海明

责任编辑:王婧婧

总 统 筹:朱寒冬 刘 哲

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本:710×1010 1/16 印张:16.75 字数:280千字

版次:2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定价:34.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

副主编 倪学鑫 计永超 周 玉 沈 葵

编 委 余秉颐 朱永春 江小角 朱寒冬 朱华东

张媛媛 吴海升 杨国平 穆仲夏 刘 哲

本卷主编 朱永春

编写人员 朱永春

特约编辑 徐本纯

总 序

安徽,清康熙六年(1667年)建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为“安徽”。

安徽是中国史前文明的重要发祥地。在繁昌县人字洞发现距今约250万年的人类活动遗址,在和县龙潭洞发掘的距今30至40万年的旧石器时代“和县猿人”遗址,表明远古时期已有人类生息繁衍在安徽这块土地上。在距今7000年的分布于蚌埠、滁州一带的双墩文化发现的刻画符号,在距今6000年的潜山县薛家岗新石器时代遗址发现的文化遗存,不仅支持了华夏先祖在安徽这块土地上持续活动的证据,更为探索中国文字起源提供了重要证据。

安徽是中国古代文明发达最早地区之一。距今5000年前后的蒙城尉迟寺和含山凌家滩大型聚落遗址,固镇濉城镇龙山文化晚期城址,蚌埠禹会村大型会盟遗址和怀宁孙家城古城址的发现,使安徽成为探索中华文明起源的重点区域。从经济发展史上追寻,由大禹治水、会诸侯于涂山,到孙叔敖建芍陂,水利灌溉从萌芽至兴盛,农业从此成为经济社会发展的主体。由东夷活跃于淮河流域,到楚国迁都寿春,表明古代两淮地区经济社会与文化的发展已趋于成熟。由曹魏屯田,到两宋修圩田,“江淮熟、天下足”的民谣,传递着古代安徽地区农业经济繁荣的信息。至明清两朝,徽州商帮走四方,芜湖米市润江南,古代安徽农业经济达至鼎盛。从文化嬗变中探究,由淮上老庄创立道家学说,至新安朱熹构建宋代理学,中国文化的灵魂得以延续、升华。由备受推崇的东汉建安文

学,至独树一帜的清代桐城文派,中国文化的表达得以推展、绚丽。由先秦时期淮河流域民歌《周南》《召南》,东汉时期的长篇五言诗《孔雀东南飞》,至清代皖人吴敬梓作《儒林外史》,中国文化的民间土壤得以肥沃、拓展。由商周开始铜陵、南陵一带铜矿的开采和冶炼,至西汉淮南王刘安著作《淮南子》,明清方以智研著《物理小识》,中国文化孕育出的科学精神和技术能力得以发扬、提高。

安徽更是中国近现代文明的先行地区之一。百余年来,近代中国第一艘蒸汽轮船出自安庆“工匠”之手;当代中国的“两弹”制造与核物理学家怀宁人邓稼先息息相关。百余年来,安徽人探究现代科技、绘写现代文明的脚步未曾停止。胡适、陈独秀倡导的新文化运动,开风气之先,引领近代思想狂飙突进;肥西小井庄、凤阳小岗村的农民解放思想,大胆突破旧体制的束缚,掀开中国改革开放的序幕。百余年来,现代文明和思想文化登上殿堂,走向大众,普惠城乡。清廷重臣合肥人李鸿章在混沌乱世另辟洋务运动,当代安徽敞开胸襟与世界沟通交流。百余年来,安徽与世界的空间距离未变,心理隔膜却日趋淡消,越来越多的安徽人走出国门,面向世界。现代文明已经融入安徽社会,俨然成为安徽文化的主干。

这就是与时俱进的安徽文化,这就是安徽文化的神奇和魅力。

我长期在大学从事教学、科研和管理工作的,2009年奉调安徽省社科院工作,正值安徽省委、省政府发布《关于加快建设文化强省的若干意见》。安徽省社科院作为全省唯一的综合性社会科学研究机构,拥有各专业领域的研究人员,理所当然地行动起来,积极参与“建设文化强省”的实践。由此,我与社科院有关同志商议,组织编写、出版《安徽文化精要》丛书,一是使社科工作者的研究成果与“建设文化强省”相结合,使研究成果能够更贴近社会、贴近人民大众;二是努力传播连绵不断的安徽文化,扩大安徽文化的影响力,丰富人们的文化知识,提高人们的文化素养。

《安徽文化精要》丛书按事类、学科分卷编写,独具安徽特征。对在

全国产生重大影响或起先导作用的事件、事物,亦单列成卷。丛书计划编写 26 卷,包括《安徽哲学》《安徽考古》《安徽经济》《安徽历史》《安徽宗教》《安徽建筑》《安徽戏曲》《安徽诗歌》《安徽散文小说》《安徽美术》《安徽教育》《安徽科学技术》《安徽文化产业》《安徽农村改革》《安徽传媒》《安徽风景名胜》《安徽民俗》《安徽名城》《安徽名镇名村》《安徽中医中药》《安徽人口姓氏》《安徽学术》《安徽体育》《徽学》《安徽非物质文化遗产》《安徽民间工艺》等。丛书分辑组织编写、出版,每辑 5 至 7 卷,每年出版一辑,计划 5 年内完成丛书编写、出版。丛书取名“精要”,意在以严谨求实的学风,通俗易懂的语言,明快精当的叙述,把安徽文化中基本的、精华的内容,图文并茂地介绍给广大读者。

《安徽文化精要》丛书,得以按计划顺利出版是各卷主编带领作者们不辞辛苦,倾心治学的结果,我和编委会的各位同人只是尽了组织和督促之责,在此一并说明,以免贪功之嫌。

《安徽文化精要》丛书得到安徽省文化精品工程专项资金的资助,得到安徽文艺出版社的大力支持。谨向他们表示诚挚谢意!

陆勤毅

2010 年 12 月序

2012 年 5 月修改

引 言

安徽,钟灵毓秀、人文荟萃。地跨江淮的特殊地理环境,使它成为中国南北东西文化传播的汇聚点。它璀璨的建筑文化,在中国建筑中占有重要位置。

安徽人的建筑营造活动,可以追溯到新石器时代。古安徽地区新石器时代遗址很多,其中含有原始聚落和建筑遗址的,主要有:江淮之间的含山县凌家滩聚落遗址、定远县侯家寨房屋遗址;皖西薛家岗文化的房屋遗址、孙家城城址;淮北平原的蒙城县尉迟寺聚落和房屋遗址、垓下大汶口文化的城址;皖南的繁昌县缪墩的干栏建筑遗址。凌家滩聚落的祭坛,为中国迄今发现的早期三座大型祭祀遗迹之一,其砌筑方法和形态具有明显的地域特征。蒙城县尉迟寺聚落,发掘出红烧土排房、广场、祭祀坑和墓葬,被誉为中国“原始聚落第一村”。总之,古安徽地区新石器时代建筑,既表现出较高层次,也展示出独特的文化面貌。

中国奴隶社会第一个王朝夏的建立,自禹开始。禹治水,曾过怀远县的涂山,并娶涂山氏女。禹因善于平治水土,得到众多的部落首领拥护,取得了最高统治权。禹在涂山会诸部落首领,“涂山之会”标志着夏王朝的正式建立,中国进入文明时代。后人为纪念禹的功绩,于涂山之颠立禹王宫祭奉。汤推翻夏王朝,建立了中国第二个奴隶制国家,都城为亳。亳有三:偃师为西亳,谷熟为南亳,蒙为北亳。北亳时称蒙亳,亦曰景亳,地望在今安徽亳州市。今亳州市内的汤王陵,相传为汤王衣冠冢,曾东有桐官,西有桑林;桐官为宰相伊尹所居,桑林是成汤王祈雨之所。

春秋战国时期,确立了封建经济,解放了生产力,以奴隶制为基础的

严格等级建城制度崩溃,接踵而至的是城市数量的增加和建筑规模的扩大,这一态势一直持续到秦汉时期。安徽境内该时期重要的城市有寿春城、临涣城、樵城、城父城、钟离城。寿春是大国楚的最后郢都,寿春城方圆 20 多平方千米,城北的宫殿遗址规模宏大,出土的大量砖、瓦当等建筑残件,显示出很高的工艺水平。特别是柏家台一座大型宫殿建筑,总建筑面积 3000 多平方米,这在战国时期并不多见。

魏晋南北朝是中国建筑风格一次重要转折期。秦汉古朴凝重的风格,到魏晋变得圆润成熟。促成这一变化的一个因素是建筑艺术内在的发展动力,当木构技术日臻完善、由粗放走向精巧时,风格上很难留住质朴的古意。促成这一变化的另一原因,是外来文化的影响。随着佛教的传播,印度建筑雕刻的细部处理,逐渐被吸收融入。安徽地区的佛教建筑起始于三国时期。当时已有佛寺 20 余座。从现有形象资料看,魏晋时期,安徽地区建筑风格趋于圆润细腻。这一时期,频繁的战事将城墙、楼台、地道等攻防类型建筑摆到重要位置,较重要的遗址有合肥三国城、逍遥津古战场和教弩台,六安东古城,舒县城,周瑜城及亳州古运兵道。

隋唐宋是中国传统建筑的鼎盛期。唐代起,建筑群体处理日渐成熟,及至发展到宋代,达到炉火纯青的地步。宛陵府署的叠嶂楼,亦称北楼、谢公楼,与府署宛陵堂、双溪阁组团,形体呼应、配置默契,昔时闻名于江东,古诗文中常见。泾县城西的天官水西寺,“浮屠对峙,楼阁参差”,“廊庑皆阁道,泉流其下”(《江南通志》),是一组完美的建筑群。魏晋南北朝,地面建筑除少数砖塔,一般很少用砖。城池通常采用夯土版筑。而唐宋建筑技术的进步,突出表现在精湛的木构技术和砖瓦数量的增多上。唐贞元年间(公元 785~804 年),庐州城外加砖防护,为安徽地区最早的砖城。位于滁州市城西关山的清流关,南唐时置关,券拱关口由巨石和大砖垒砌。皖南保留了相当数量的明清祠堂、府邸,其木构用材硕大,彰显了宋代建筑的做法和遗风,在一定程度上反映了宋代木构建筑的面貌。

安徽现存的木构建筑,基本上建于元明清时期。安徽明清建筑,首推徽州建筑。有人说,要了解明清帝王生活,到北京去;要了解明清寻常百姓生活,到徽州来。甚至有人说,不读徽州建筑,就不能真懂明史。歙县的宝纶阁、许国石坊、棠樾牌坊群、呈坎民宅、潜口民宅,绩溪胡氏宗祠、湖村门楼巷,黟县的西递、宏村、南屏,这些被誉为“徽州建筑三绝”的祠堂、牌坊、宅邸,让我们领略了明清的社会面貌。而徽商漕运口岸渔梁、深渡,古商业街屯溪老街、歙县斗山街,竹山书院,余庆堂古戏台等,则将触角直探入明清社会的深层。

1840年鸦片战争以后,安徽社会形态逐步向半殖民地半封建社会转变。在安徽建筑近代化的进程中,逐渐形成了西方近现代建筑东渐和中国传统建筑沿袭及改造这两条脉络。1876年中英《烟台条约》签订后,芜湖开埠,安庆和大通被列为外轮停泊港。西方列强势力迫使安徽门户洞开,西方近代建筑开始向安徽渗透。芜湖西门外沿江地带被辟为租界,一些欧美建筑风格的领事署、教堂、医院、银行、学校相继建成。曾国藩在安庆创办安庆内军械所,“全用汉人,未雇洋匠”,以手工仿制开花炮、弹药及轮船。这是中国近代第一家军工企业,为中国近代工业的发轫,但厂房仍为传统建筑式样。

1949年新中国建立,揭开了中国现代建筑的序幕。在新中国社会主义建设高潮中,建筑界在思考,如何创造与新中国相配的“民族形式”建筑?合肥江淮大戏院、安徽省图书馆主楼、安徽省博物馆等作品,在新中国建筑形式上,做出了有益的探索。1978年以后,改革开放带来经济社会的高速发展,也迎来了建筑创作的百花齐放。安徽和全国一样,开始了现代主义建筑回归,既有与国际设计思潮合流的后现代主义建筑、新理性主义建筑、解构主义建筑、批判的地域主义建筑,也涌现出传承了乡土文脉的“新徽派建筑”。

中国建筑的显著特征,表现在其类型上。我还想从横向上,对安徽建筑类型特征做初步梳理。

中国封建社会中,帝王的宫殿、坛庙和陵墓,是最重要的一类建筑。安徽历史上有过两代淮南王刘长和刘安、魏武帝曹操、后梁太祖朱温、吴太祖杨行密、明太祖朱元璋等封建帝王。袁术在寿春城建过帝都,杨行密于合肥大蜀山建过行宫。但最具规模的,还是朱元璋在老家凤阳建造的明中都皇故城。今天我们仍可以从明中都皇故城遗址中感受它昔日的辉煌。

宗教建筑在安徽古建筑中占有相当大的比重。九华山为佛教四大名山之一,早在晋隆安五年(公元401年),天竺僧杯渡于九华山筑室为庵,开九华佛寺之先。唐代新罗国(属今韩国)国王金氏近属金乔觉,来九华笃修,因生前精研《地藏经》,僧徒传为地藏菩萨化身,尊为“金地藏”。从此,九华山寺庙都以供奉地藏菩萨为主,奠定了九华山作为佛教四大名山的基础。化城寺、肉身殿、地藏祥林、祇园寺、百岁宫,是九华山近百座寺庙的精华。北周武帝灭佛时,禅宗二祖慧可与三祖僧璨秘密活动于岳西司空山、潜山一带。潜山的山谷寺,也称三祖寺,因禅宗三祖僧璨潜居时,选场建坛、扩建寺院,后又立化于寺前大树下,而名扬大江南北,朝香晋谒者不绝。安徽现存宋元佛塔约20座,从宣州广教寺双塔、蒙城万佛塔、歙县长庆寺塔、泾县大观塔和小方塔可以看出,这一时期的古塔细部处理,极丰富细腻,兼有南北文化碰撞的信息,具有很高的建筑史学价值。

淮河流域是老庄道家的发源地,西汉又诞生了黄老道家集大成之作《淮南子》。因此,道教建筑有深厚的基础。老子故里亳州有“仙乡”之称。唐高宗李治尊老子为“太上玄元皇帝”。亳州的老子祠为全国道教祭祀中心。今亳州仍有老子祠“道德中宫”。皖南的齐云山被列为道教四大名山之一。

江淮多英雄豪杰,一些历史杰出人物的祠庙,是安徽建筑之林又一道风景线。历来的统治者都很重视伦理道德建设,立祠堂,祭千古英雄,为达到倡导忠孝节义的伦理价值和规范人伦之目的。如颂扬禹绩的

“禹王宫”、表彰管鲍之交的“管鲍祠”、西楚霸王项羽兵败自刎处乌江所立的“霸王祠”、神医华佗故居的“华祖庵”、诗文大家陶渊明种菊处的“陶公祠”、清官包拯的“包公祠”、书画家米芾挥毫作画处的“米公祠”等。值得注意的是纪念李白的建筑。唐代诗人李白的游踪遍及安徽,留下大量描绘安徽景物的诗篇,宝应元年(公元762年)逝于当涂县。此后,安徽各地竞相建造纪念李白的建筑,有的根据李白踪迹,如铜陵五松山太白书堂、歙县太白楼、岳西司空山和青阳九华山的太白书堂、当涂县青山李白墓和李白祠、马鞍山市翠螺山李白衣冠冢;有的取材于李白逸事,如采石矶的谪仙楼和捉月台;有的取自李白诗作,如泾县桃花潭踏歌岸阁、砀山县宴喜台、贵池太白钓台、宣州敬亭山、当涂石门。李白对建筑影响如此之大,成为安徽建筑史上的“李白现象”。

最后,我想谈谈安徽建筑的特点与价值:

第一,地跨江淮的特殊地理位置,使安徽成为中国北方与南方两大建筑体系及风格的交汇融合地带。我们从江淮大地上很多古建筑上,可以看到南北建筑的结构、构造及语汇的融汇现象,如蒙城万佛塔、歙县长庆寺塔、太和文庙大成殿、巢湖中庙。这是我们赏析安徽建筑时须留心体悟的。

第二,安徽建筑表现出强烈的地域色彩。这里曾孕育、传播过老庄文化、楚文化、吴越文化、两淮文化、建安文化、桐城文化、徽商文化。今天,作为几千年江淮文化的延续、积淀和鼎革,皖江文化正在崛起。作为这些文化载体之一的安徽建筑,怎么能不展示出色彩斑斓的画卷,不表现出自己的品格韵味呢?

第三,安徽建筑能自成完整的序列。这既指各历史时期,安徽建筑无一缺环,显示出清晰的发展轨迹,也指它品类齐全,从帝王的宫殿、陵墓,儒释道的文庙佛寺道观,民间信仰的祠庙,到寻常百姓的宅第,应有尽有。这在中国其他省份并不多见。

第四,安徽建筑遗产中,有一类军事用途的建筑“孤本”和“善本”,



弥足珍贵。这是因为淮河、长江之间的特殊地理环境,使安徽在历史上常处在对峙政权的交界线上,频繁的战事将城墙、楼台、地道等攻防类型建筑,摆到了突出位置。寿县古城墙,建于南宋宁宗嘉定十二年(公元1219年),是国内现存唯一的宋城;亳州古运兵道,传为曹操隐兵道,为研究古地道这种军事构筑物提供了难得的实物史料;合肥教弩台,始于曹魏筑台练强弩以御东吴水军,是罕见的军事用途高台建筑实物。

《安徽建筑》是安徽省文化精品工程项目《安徽文化精要》丛书中的一卷,遵照丛书的要求,力图以明晰通俗的文字,勾勒出安徽建筑梗概。

目 录

总 序(陆勤毅)	001
引 言	001
一、新石器时代建筑	001
1. 凌家滩聚落遗址	001
2. 尉迟寺聚落遗址	003
3. 薛家岗文化建筑遗址	006
4. 缪墩房屋遗址	007
5. 怀宁孙家城遗址	007
6. 固镇垓下大汶口文化城址	008
7. 侯家寨遗址	010
二、夏、商、周时期建筑	011
1. 概观	011
2. 禹墟	015
3. “亳”“城父城”与“相”	016
4. 钟离国与双墩一号墓	018
5“下蔡”与“寿春”	020
6. 夏、商、周聚落遗址	022
三、秦汉时期建筑	025
1. 概观	025
2. 道教建筑的滥觞	026
3. 双墩汉六安王墓与曹氏家族墓群	032

4. 形象资料中反映的汉晋建筑	034
四、魏晋南北朝时期建筑	038
1. 魏晋城池与军事建筑	038
2. 屯田制度与观稼台	043
3. 佛教建筑的滥觞	044
4. 民间信仰与民间信仰祠庙	047
5. 魏晋名士与山水园	056
五、隋唐五代时期建筑	060
1. 概观	060
2. 隋唐城镇发展与变化	063
3. 佛教的兴盛与佛寺	067
4. 道教与道教建筑	070
5. 建筑与诗赋	077
六、宋元时期建筑	082
1. 概观	082
2. 江淮之间军事对峙中的城池	083
3. 兴程朱理学,建文庙学宫	088
4. 理学勃兴与书院滥觞	097
5. 追思先贤,弘扬正气	101
6. 安徽宋塔	104
7. 宋元民间信仰祠庙	109
七、明清时期建筑	118
1. 概观	118
2. 恢宏壮丽的明中都	122
3. 徽州城镇村落	125
4. 立祠庙,祭千古英雄	138

5. 九华山间佛国城	142
6. 依山取势 得景随形——齐云山道教建筑群	150
7. 安徽伊斯兰教建筑	152
8. 徽派建筑,古今奇观	156
9. 徽派园林纵横	175
10. 商品流通的活跃与商业建筑	180
八、近代建筑	193
1. 概观	193
2. 安徽近代城市的发展	196
3. 西方建筑东渐及影响	200
4. 传统建筑的变异	206
5. 近代工业建筑的滥觞	212
6. 近代教育转型与教育建筑	218
九、现代建筑	230
1. 民族形式与新古典主义建筑	230
2. 新徽派建筑	238
3. 改革开放后的安徽建筑	244



一、新石器时代建筑

安徽人的营造活动,可以追溯到新石器时代。安徽迄今发现的新石器时代的遗址大约有 400 处,其中经过考古发掘的有 50 处左右。遗址大多坐落在低山区、丘陵或靠近河流与湖泊的台地上,淮北地区俗称为“孤堆”(或“固堆”),沿淮及淮河以南俗称“墩”“城头”“台”等。其中,含有原始聚落、建筑的遗址主要有:江淮之间的含山县凌家滩聚落遗址、定远县侯家寨房屋遗址;皖西薛家岗文化的房屋遗址、孙家城城址;淮北平原的蒙城县尉迟寺聚落和房屋遗址、垓下大汶口文化的城址;皖南的繁昌县缪墩的干栏建筑遗址。

1. 凌家滩聚落遗址

凌家滩聚落遗址,位于含山县凌家滩村,裕溪河北。半径约 2000 米的范围内分布着 6 处新石器时代遗址。经碳-14 年代测定法,凌家滩遗址距今 5500~5300 年,是一处罕见的新石器时代晚期区域性中心聚落遗址,其包括生活区、墓葬区以及 3000 平方米的红陶块建筑遗迹。遗址的四周,有大型围壕。各类遗存齐全,尤以出土精美玉器著称,有玉人、玉龙、玉璜、玉璧、玉喇叭形饰、玉鹰、玉铲等,文化内涵丰富。建筑遗址有祭坛、红陶块遗迹、地基、作坊、水井和墓葬共 44 座。

祭坛位于聚落中心的最高处,呈长方圆角形,西高东低,面积约 1200 平方米。自下而上分为 3 层:底层为细腻的黄板土;中间层由较大石块和小石子铺设;上层为表层,由鹅卵石与黏土搅拌铺垫。上层发现 3 处矩形祭祀坑和 4 处积石圈,积石圈有圆形和长方形两种。与红山文化祭坛、良渚文化祭坛相似,在祭坛周围有墓葬,陪葬了大量玉器。这是

