

織色

陳魯南

著



中國顏色的
理性與感性

黃、青、白、赤、黑，
是古代中國五種最重要的顏色，
也跟中華文化有著千絲萬縷的聯繫



史箋

織色

陳魯南

著



史箋

中國顏色的
理性與感性

織色入史箋

中國顏色的理性與感性

作者 陳魯南
內頁構成 黃暉鵬
封面設計 楊啟巽工作室
文字校對 謝惠鈴
行銷企劃 林芳如
行銷統籌 駱漢琦
業務發行 邱紹溢
業務統籌 郭其彬
責任編輯 何維民
副總編輯 何維民
總編輯 李亞南

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

織色入史箋：中國顏色的理性與感性 / 陳魯南著.--初版.
--臺北市：漫遊者文化出版：大雁文化發行，2015.11
280面；17×23公分
ISBN 978-986-5671-74-7(平裝)
1.色彩學 2.五色 3.文化研究
963 104021560

發行人 蘇拾平
出版 漫遊者文化事業股份有限公司
地址 台北市松山區復興北路三三一號四樓
電話 (02) 2715-2022
傳真 (02) 2715-2021
讀者服務信箱 service@azothbooks.com
漫遊者臉書 www.facebook.com/azothbooks.read
劃撥帳號 50022001
戶名 漫遊者文化事業股份有限公司

發行 大雁文化事業股份有限公司
地址 台北市松山區復興北路三三三號十一樓之四
香港發行 大雁（香港）出版基地・里人文化
地址 香港荃灣橫龍街七十八號正好工業大廈廿二樓A室
電話 (852) 2419-2288
傳真 (852) 2419-1887
香港讀者服務信箱 anyone@biznetvigator.com
初版一刷 2015年11月
初版五刷第一次 2016年1月
定價 台幣450元
I S B N 978-986-5671-74-7

版權所有・翻印必究 (Printed in Taiwan)

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

本著作中文繁體版經成都天鳶文化傳播有限公司，由中華書局（北京）授權漫遊者文化事業股份有限公司獨家發行，非經書面同意，不得以任何形式，任意重製轉載。

第一篇

紅色

一

諸紅繚亂

絳……………一五

赤……………一七

朱……………一八

丹……………二〇

紅……………二二

茜……………二三

彤……………二四

赭……………二五

緋……………二六

二

惡紫奪朱

周人尚赤……………二九

朱紫之亂……………三一

三

女兒之色

赤帝之子……………三三

免罪免死……………三七

密聯中樞……………三九

朱紫再亂……………四一

四

忠義所在

赤面雲長……………六二

忠義之紅……………六四

五

浸染民風

凝於顏面……………六七

鐵骨丹心……………六九

紅絲繫足……………七二

紅鸞星動……………七三

大紅蓋頭……………七五

辟邪除祟……………七七

六

懷金拖紫

赤黑為紫……………八一

紫氣東來……………八二

鄒纓齊紫……………八四

滿朝朱紫貴……………八六



第二篇

青色

一 綠碧青絲繩

青……………九三

綠……………九四

藍……………九七

翠……………九八

碧……………一〇一

蒼……………一〇三

縹……………一〇五

二 物之生時

春色如許……………一〇九

青春物語……………一一一

踏青時節……………一一三

金玉年華……………一一六

柳色傷心……………一一八

三 有女娉婷

青黛蛾眉……………一二二

青絲綠鬢……………一二四

絕代佳人……………一二六

青衣風致……………一二八

四 縹縹乎仙

蒼天在上……………一三二

神仙居所……………一三五

青詞宣世……………一三七

珍禽異獸……………一三九

五 青青子衿

青出於藍……………一四三

溫文爾雅……………一四五

六 新秀方然

載道之色……………一四七

青箱傳後……………一五一

卑者所服……………一五四

山水入畫……………一五八

獨立成宗……………一六一

門類繁盛……………一六四

千峰翠色……………一六六

雨過天青……………一六八

氤氳青花……………一七一



第三篇

黃色

一

黃之源起

廢棄的本意……………一七七

孤家寡人……………一七九

黃帝四面……………一八〇

意轉下流……………一八二

間色流黃……………一八三

二

帝王專色

土火之辯……………一八七

中央之色……………一八八

三

吉祥如意

黃天當立……………一九一

壟斷年代……………一九三

黃袍加身……………一九六

恢復尊位……………一九八

空前絕後……………二〇〇

有聖西來……………二〇四

巧妝額黃……………二〇六

眉間喜色……………二〇九

黃道吉日……………二一一



第四篇

黑色

一

萬變不離

黑……………二二七

玄……………二二八

緇……………二二〇

烏……………二二一

皂……………二二三

墨……………二二四

黎、黔……………二二六

二

嚴厲正大

《緇衣》之歌……………二二九

秦為水德……………二三一

三

跌宕起伏

頂戴烏紗……………二三二

黥墨之刑……………二三五

鐵面無私……………二三八

心有餘悸……………二四一

不分皂白……………二四三

不善為黑……………二四四

官員貪墨……………二四六

黑道黑幫黑社會……………二四八

四

年華之表

光可鑒人……………二五〇

鬢染如漆……………二五四

王莽大婚……………二五六

烏膏塗唇……………二五七



第五篇

白色

一

萬色之基

白……………二六三

素……………二六五

縞……………二六六

皓……………二六八

二

粉飾太平

尚白的王朝……………二七一

酒後真言……………二七三

三

哀思所在

獻吉用白……………二七四

居心叵測……………二七八

喪服之制……………二八二

誠摯哀思……………二八三

白色不祥……………二八四

白花之殤……………二八七

四

不厭其白

粉白黛黑……………二九一

美白祕方……………二九三

傅粉何郎……………二九六

書生白面……………二九七

序言……………八

補述：五行五色之論

……………三〇〇



織色

陳魯南

著

史箋

中國顏色的
理性與感性



第一篇

紅色

一 諸紅繚亂

絳……………一五
赤……………一七

朱……………一八

丹……………二〇

紅……………二二

茜……………二三

彤……………二四

赭……………二五

緋……………二六

二 惡紫奪朱

周人尚赤……………二九
朱紫之亂……………三一

三 女兒之色

赤帝之子……………三三
免罪免死……………三七
密聯中樞……………三九
朱紫再亂……………四一

四 忠義所在

羅帷綺箔脂粉香……………四四
紅顏暗與流年換……………四六
結我紅羅裾……………四九
點絳脣……………五三
紅樓隔雨相望冷……………五六
赤面雲長……………六二
忠義之紅……………六四

五 浸染民風

凝於顏面……………六七
鐵骨丹心……………六九

六 懷金拖紫

紅絲繫足……………七二
紅鸞星動……………七三
大紅蓋頭……………七五
辟邪除祟……………七七
赤黑為紫……………八一
紫氣東來……………八二
鄒纓齊紫……………八四
滿朝朱紫貴……………八六



第二篇

青色

一

綠碧青絲繩

青……………九三

綠……………九四

藍……………九七

翠……………九八

碧……………一〇一

蒼……………一〇三

縹……………一〇五

二

物之生時

春色如許……………一〇九

青春物語……………一一一

踏青時節……………一一三

金玉年華……………一一六

柳色傷心……………一二八

三

有女娉婷

青黛蛾眉……………一二二

青絲綠鬢……………一二四

絕代佳人……………一二六

青衣風致……………一二八

四

縹縹乎仙

蒼天在上……………一三二

神仙居所……………一三五

青詞宣世……………一三七

珍禽異獸……………一三九

五

青青子衿

青出於藍……………一四三

溫文爾雅……………一四五

六

新秀方然

載道之色……………一四七

青箱傳後……………一五一

卑者所服……………一五四

山水入畫……………一五八

獨立成宗……………一六一

門類繁盛……………一六四

千峰翠色……………一六六

雨過天青……………一六八

氤氳青花……………一七一



第三篇

黃色

一

黃之源起

廢棄的本意……………一七七

孤家寡人……………一七九

黃帝四面……………一八〇

意轉下流……………一八二

間色流黃……………一八三

二

帝王專色

土火之辯……………一八七

中央之色……………一八八

三

吉祥如意

黃天當立……………一九一

壘斷年代……………一九三

黃袍加身……………一九六

恢復尊位……………一九八

空前絕後……………二〇〇

有聖西來……………二〇四

巧妝額黃……………二〇六

眉間喜色……………二〇九

黃道吉日……………二一一



第四篇

黑色

一

萬變不離

黑……………二二七

玄……………二二八

緇……………二二〇

烏……………二二一

皂……………二二三

墨……………二二四

黎、黔……………二二六

二

嚴厲正大

《緇衣》之歌……………二二九

秦為水德……………二三一

三

跌宕起伏

頂戴烏紗……………二三二

黥墨之刑……………二三五

鐵面無私……………二三八

心有餘悸……………二四一

不分皂白……………二四三

不善為黑……………二四四

官員貪墨……………二四六

黑道黑幫黑社會……………二四八

四

年華之表

光可鑒人……………二五〇

鬢染如漆……………二五四

王莽大婚……………二五六

烏膏塗唇……………二五七



第五篇

白色

一

萬色之基

白……………二六三

素……………二六五

縞……………二六六

皓……………二六八

二

粉飾太平

尚白的王朝……………二七一

酒後真言……………二七三

三

哀思所在

獻吉用白……………二七四
居心叵測……………二七八

四

不厭其白

喪服之制……………二八二
誠摯哀思……………二八三
白色不祥……………二八四
白花之殤……………二八七

粉白黛黑……………二九一
美白祕方……………二九三
傅粉何郎……………二九六
書生白面……………二九七

序言……………八

補述：五行五色之論
……………三〇〇



序言

「色」字，按照明末閔齊伋在《六書通》中

的考證，最早的寫法，如，乃是一個人馱著另一個人，仰承其臉色。

而東漢許慎在《說文解字》裡也注解說：「色，顏氣也。」

也就是說，「色」在中文裡，最初的含義，是指人們的臉色。孔夫子譏諷喜歡做秀的人，說：「君子者乎，色莊者乎？」太史公描寫秦舞陽的外強中乾，說他刺嬴政時「色變振恐」；乃至杜工部盛讚公孫大娘劍舞絕技，說圍觀群眾們「觀者如山色沮喪」，用的都是「色」字的本義。

這個本義，顯然是主觀見之於客觀的產物，是人們內在的情緒通過



面部肌肉、眉眼口鼻這些物質的具體形態表現出來的結果。現在我們還常說「喜形於色」、「談癮色變」，仍用的是臉色的意思。

當然，現在說「色」，多以「色彩」這一含義為主，似乎更強調其客觀性。科學家們說，什麼是色彩呢，就是物體發射或反射的光，通過視覺所產生的印象。應該有很多人，小時候都曾經拿著三稜鏡，去分解陽光的光彩吧。事實上，人類眼睛的特殊構造，可以使我們看到可見光形成的所有色彩。

我們的視網膜上分布著許多圓錐細胞，對可見光內各種不同波長的光，都會有不同程度的反映，所以我們會看到一個色彩斑斕的世界。而這些圓錐細胞又含有三種不同的色素，分別對紅、綠、藍三種顏色最敏感，也就是說，一般情況下人們對於紅綠藍的分辨度最高，這也是將其稱為三原色的原因。

色彩視覺在靈長類動物對世界的認知中起著重要的作用。其他的動物就沒有那麼幸運了。科學家還說，大多數哺乳動物是色盲。牛、羊、馬等家畜，幾乎不會分辨顏色，反映到牠們眼睛裡的色彩，只有黑、白、灰三種顏色。狗也不能分辨顏色，牠看景物就像看一張黑白照片。

我們的祖先，雖然沒有掌握物理學與人體解剖學的先進知識，無法客觀地分析色彩的發生機制，但卻敏銳把握到了色彩可能對人產生的影響。老子說「五色令人目盲」，就是因為，他發現人類可能因貪婪和屏