

初中作文分类集锦

CHUZHONG ZUOWEN FENLEI JIJIN

日记

主编 杨炎炎

初中作文分类集锦

日 记

丛书主编	吴华宝		
本册主编	杨炎炎		
副主编	许月琴		
编委	李道宏	吕 萍	沈克华
	宋汝义	杨群书	许 勇
	邵 皓	张改霞	徐祖炫
	黄 河	曹波涛	王正明

安徽少年儿童出版社

(皖)新登字 06 号

初中作文分类集锦·日记

杨炎炎 主编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 南陵印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:9.75 字数:21 万

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—15,000

ISBN7-5397-1393-3/G·679(儿) 定价:8.60 元

出版说明

作文水平是语文水平的综合体现，是语文水平的主要标志。初中学段的作文训练前承小学而后启高中，是提高作文水平的关键环节。因而，这个环节历来为学生所重视，为老师所强调，为家长所关注。它也正是我们编辑“《初中作文分类集锦》丛书”的动因。本“丛书”有以下三个特点：

一、形式新颖

近年来，“中学生作文选”出过不少，但“初中作文选”国内鲜见。本“丛书”分八个专题，即“记叙文”、“说明文”、“议论文”、“读后感”、“应用文”、“日记”、“书信”和“看图作文”八册，洋洋大观，新颖系统，专题性强。

二、内容权威

所选学生作文文质兼美，它们有的刊发于大型报

刊，有的是大赛获奖作品。参加“丛书”编选工作的老师，多为从教多年、经验丰富的高中级教师，以及初中作文研究人员，保证了“评析”的高质量。

三、实用性强

“丛书”体例一致，每册书包括“写作知识介绍”、“名家名作评析”和“学生作文及简评”等三部分。“写作知识介绍”全面、通俗、深入浅出；“名家名作评析”细致、周到，突出名家的示范作用；“简评”是全书的重点，为老师们所重视，“简评”简而有当，言简意赅。“丛书”既适合学生独立阅读，也可供老师、家长辅导之用。

1996年元月

目 录

日记的写法	1
《长江三日（节选）》简析	6
《夏天的日记（节选）》简析	9
瞧！他，她.....	12
调 动	14
良心告诉我，接受这惩罚吧！	17
家乡剪影	20
压岁钱的奥秘	22
爸妈你们不要再吵了	25
我不做小皇帝，也不做小囚犯	27
侄女诞生之后	29
牧鸭女	32
生日、月亮与爸爸	35
观 灯	37
拜 年	39
演说者	42

花山节	44
你说过今天我们重相逢	46
迟开的水仙花	49
体育老师黄建明印象记	52
屠刀下的生灵	55
“邻居”	57
今晚，做一次拼命三郎	59
日记四则	62
欢乐的队日	65
跳绳比赛	67
人生就像坐一趟列车	70
三月雪	71
有趣的班级日记	73
只差一步到罗马	75
雨中，那可爱的红点	78
日记三则	80
写花二题	83
参观盆景展览	86
在我成长的日子里	88
生日礼物利弊观	90
一夜歌星	92
路	95
走进自然	97
毕业班的心声	99
爸爸，我想通了	102
一朵蔷薇花	105

门前那条“龙须沟”	107
欢乐的小溪	109
请到天涯海角来	110
生活需要七彩阳光	113
贪食蚁	116
嫣红的五角星	117
拐 杖	120
煤油灯	122
昨夜昙花	124
钱真不好挣	126
抗洪小景	128
洁白的凤仙花	131
班长日记	133
生活日记一则	139
夏 夜	141
整理房间	144
价 值	146
我们在充满希望的城市	148
笼中孔雀	152
文化朝圣	154
暑期见闻	159
太阳雨·虹	161
孩子大了	163
雨中情谊：老师的脸色显出红晕	165
家乡的老井	167
寻访红军长征路	170

我想悄悄地告诉你·····	172
雨 景·····	175
卖西瓜·中国人·····	176
思想日记一则·····	178
最后的骄傲·····	181
早 晨·····	183
观察日记三则·····	185
语文老师的帽子·····	188
伞 花·····	191
小小的葡萄树·····	194
杂感四则·····	196
星辰点点·····	200
弟 弟·····	203
我多后悔·····	207
楼梯口的那扇门·····	209
美·····	211
当我十四岁时想到的·····	213
摘棉花的母亲·····	216
幸福的一天·····	218
哲理日记二则·····	220
小 蟹·····	221
淡淡的情愫·····	224
劳动生活摘记·····	227
夏日的青衣江畔·····	229
夕阳的后面·····	231
寸草心·····	232

一个中学生的日记·····	234
养蚁日记·····	237
山古老·····	240
就在这儿，明天我还你钱·····	242
在市长家做客·····	244
突然失明：我不伤心却好坦然·····	247
我的小世界——日记本·····	249
今天，我很糟糕·····	253
心中的追求和脚下的路·····	255
我只祈求一块宁静的沙地·····	257
孵小鸡·····	259
竹子的启示·····	261
日记一束·····	263
难做的垫上运动·····	266
我是你小小的红莲·····	268
蝴蝶花开·····	271
青春与生命的对话·····	272
我的同学龚慧颖·····	275
企盼春天·····	278
驳“螺丝钉精神过时”论·····	280
白·····	282
冬夜情思：我那日渐憔悴的父亲·····	284
一堂生动的作文指导课·····	287
生活的乐章·····	290
萧军墓前·····	293
地下联欢会风波·····	296

日记的写法

日记就是每天生活的真实记录，是应用文的一种。它的内容包括一天中有意义的所见、所闻，自己对事物的观察和分析，对人生、社会的感想和思考，对自己言行的反省、自察等等。

写日记能提高我们的写作水平，督促自己回顾、检查一天的生活和思想，有利于提高思想认识和总结教训。

正因为如此，许多著名人物都有写日记的习惯。例如鲁迅先生从1912年5月5日开始写日记，直到1936年10月17日，即他逝世前一天为止，共写了25年的日记，总计81万多字。雷锋同志所写的日记，有十来万字。少年英雄赖宁所写的日记，也有好几万字。

那么，日记应该怎样写呢？

1. 要讲究格式。

日记的格式非常简单。在头一行的中间写上年、月、日、星期。以及当天的天气情况（主要目的是便于日后查阅）。如《生日、月亮与爸爸》：

1986年2月22日 星期六 天气晴

有的在前面写了年份，以后省略年份，只写月、日、星期。如《爸妈你们不要再吵了》：

1990年2月1日 星期五 晴

2月2日 星期六 晴

也有的日记省略了天气情况，只写年、月、日。如《难做的垫上运动》：

1981年10月22日 星期三

此后，再换一行写正文。正文的格式如同我们平时作文一样，每个自然段前面空两格。

日记一般不拟标题，但是加上一个标题，点明日记的主要内容，揭示日记的中心思想，也很好。

2. 内容要丰富。

日记内容不应该有框框限制，它是相当广泛的。凡一天中自己以为有意义有意思的东西都可以入文。事情不论大小，吃的、看的、玩的、思想问题、班级活动、家庭琐事、参观访问等，都是日记丰富多彩的内容。只要有助于增长知识，提高思想水平，都是日记的好材料。如《生活需要七彩阳光》反映的是学校生活的一个侧面，批评了现行教学方式的弊端——过多的学习、过多的考试，并用自己的心灵发出呐喊——生活需要七彩阳光。如何玉立《生活日记一则》写的是家庭生活中富有情趣的琐事一桩，进而去感悟人生、感悟社会。如《日记一则——最苦的莫过于战胜自己》袒露的则是自己的思

想。如《文化朝圣》记录的是一位女学生的寻根历程。

3. 形式应有多种。

写日记不要有模式，不要形成公式。

(1) 观察日记，专门记录我们对人、事、物的观察，这是获取知识的有效途径。

(2) 生活日记，选择一天中有意义的见、闻、言、行来记录。可以使自己受到教育。

(3) 思想日记，写出自己对人、事、物的感想，写出体会收获，一般是自己感触很深的东西。

(4) 备忘日记，简单扼要地记录每天发生的主要事情。

(5) 专业日记，记录自己学习本专业知识和研究的情况等。

中学生尤其要学会前3种日记的写法。

4. 文体相对自由。

日记是一种能让作者自由驰骋的文体。它可以是一篇结构完整的文章，也可以是片断，或者是摘抄名人名言。可以写成记叙文，也可以写成心得或感想，还可以写成议论文。日记可以是小说，如鲁迅的《狂人日记》、丁玲的《莎菲女士的日记》、屠格涅夫的《猎人日记》；可以是散文，如刘白羽的《长江三日》；可以是游记，如吴倩同学的《文化朝圣》。

5. 表达方式要灵活多变。

可以随意地用记叙、描写、抒情、议论、说明等方式，也可以综合运用这几种方式，不拘一格。如《又是雪花飞落时》中既有对凄清雪景的描写，也有对“英年早逝”的同学往事的追述，兼有回肠荡气的抒情，更有珍惜时间、珍惜生命的议论，由于四法融为一体，使这篇在真人真事基础上加

工而成的日记格外催人泪下。

6. 重点要突出。

记叙、说明、议论要集中，不能记流水帐。不能从早晨起床记到晚上睡觉，不分事情大小，面面俱到，滴水不漏，这样会冗长乏味，没有意义。《欢乐的队日》写的是一天的活动，但作者并没有平铺直叙，报流水帐，而是集中写“放风筝”的游戏。如果要记的东西很多，可以选择一二件重要的事情来写。如《拜年》就只写正月十五前去老师家“拜年”这一件事。《语文老师的帽子》是一组日记，四天的日记主要围绕新来的语文老师来记，内容相对集中，对于老师，也没有四处开花，而紧紧抓住了老师的“帽子”，以此来写人。

对于日记写作中常出现的记流水帐，叙述干瘪、言之无物的毛病，我们可介绍几种行之有效的办法来克服：（1）写出独特感受；（2）综合运用表达方式，注意详略结合；（3）注重写人记事，也就是说，要有点情节。特别是一组日记，可以每一则都有一个故事，这也符合我国读者传统的阅读心理。如《有趣的班级日记》、《文化朝圣》。

7. 必须用第一人称。

第一人称方便了作者写出独特感受，写出心理流程，写出真实的“自我”，因此缩短了与读者的距离，给人一种真实感，亲切感；在时间与空间的处理上，作者可以更加自由灵活，如电影的“蒙太奇”手法。

8. 讲求真实性。

切忌为写日记而写日记，更不能虚构，不能有编造的成分。必须写自己的耳闻目见、亲身感受，所记的人、事、物必须真实，否则就失去了写日记的意义。

总之，写日记要有明确的中心，应力求清楚、具体，言之有物，重点突出，语言通顺、精炼。书写要整齐清楚，便于日后查阅。

写日记对观察能力、分析能力、写作能力等诸方面是有百利而无一害的。希望广大中学生行动起来，养成写日记的习惯。

(杨炎炎 执笔)

《长江三日（节选）》简析

原文：

雾笼罩着江面，气象森严。十二时，“江津”号启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，天穹顿觉低重。浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去。一刻钟后，船又在两面碧森森的悬崖陡壁间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会成涪，瞿塘争一门”，而两三木船，却齐整的摇动着两排木桨，像鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，那该是多么雄伟的搏斗，那会激发诗人多少瑰丽的想象啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子，年幼时读“大江东去……”读“两岸猿声……”辄心向往之。后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的花朵，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯火，灿烂

星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。因此，这一回在“江津”号上，正如我在第二天写的一封信中所说：

“这两天，整天我都在休息室里，透过玻璃窗，观望着三峡，昨天整日都在朦胧的雾罩之中，今天却阳光一片。这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。”

下午三时，天转开朗。长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。近岸陡壁上，背纤的纤夫历历可见。你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不像早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。现在是“枯水季节”，江中突然露出一块黑色礁石，一片黄色浅滩，船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进，顺流驶下。山愈聚愈多，渐渐幕霭低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候，黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力。开始时，这里一星灯火，那儿一簇灯火，好像长江在对你眨着眼睛。而一会儿又是漆黑一片，你从船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾。一派特别雄伟的景象，出现在深宵。我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电火闪闪，风声水声，不但使人深深体会到“高江急峡雷霆斗”的赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就像整个宇宙，都罗列在你的胸前。水天，风雾，浑然融为一体，好像不是一只船，