

中学作文解难

王廷福 著



文心出版社

中学作文解难

王廷福 著

文心出版社

(豫) 新登字 08 号

中学作文解难

王廷福 著

文 心 出 版 社 出 版
河 南 省 新 华 书 店 发 行
郑 州 市 陇 海 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开 7.875印张 157千字
1994年2月第1版 1995年5月第2次印刷

ISBN 7-80537-511-4/G·496

定价: 4.75元

前 言

近几年，我在《中国教育报》、《作文》、《语文周报》、《少年文萃》上发表了一些介绍作文教学经验和谈中学作文的指导文章，同时，作为夏津一中生声文学社指导教师，辅导学生写作，在报刊发表习作百余篇，因此，我不断收到全国各地中学生朋友的来信，累计有五六百封。这些信，大半是求教怎样写作文的，他们在信中谈了作文中的困惑，提出了作文中的疑难，要求给以指导帮助。由于教务繁忙，无法一一回信作答，于是我就从中选择一些有代表性的问题，以作文问答的形式写成一些解疑答难的指导文章，相继在一些中学生报刊上发表出来，立即受到了广大读者的好评和欢迎。同时，也得到了文心出版社和《作文》编辑部的鼓励和支持。在本书出版发行之际，谨向他们表示诚挚的感谢。

书中提出的作文中的 50 个问题，都是直接来自中学生的，涉及到了平时的观察积累、写作时的立

意谋篇和成文后的加工修改。笔者解答时，力求抓住问题的症结，有的放矢地解答作文疑难，分析作文病例，介绍作文知识，提示作文要领，指导作文方法，提供作文范例，努力做到实用，有效。

由于水平有限，可能尚有诸多不到之处，诚望语文界专家、同行和广大读者朋友指正。

作者

1994年元月于夏津一中

目 录

作文没有材料怎么办.....	(1)
有材料作文时用不上怎么办.....	(5)
怎样从身边小事中发掘深刻的主题.....	(8)
作文怎样防止偏题离题	(14)
怎样才能把作文思路搞活	(19)
怎样把读和写结合起来	(24)
怎样编写作文提纲	(27)
怎样修改自己的作文	(34)
怎样学习积累语言	(40)
记叙文怎样拟题	(47)
写记叙文怎样交代时间、地点	(49)
记叙文怎样开头	(52)
怎样在同题材中标新立异	(56)
怎样写记人为主的记叙文	(63)
写人的记叙文如何抓住人物特点	(68)
作文写的明明是真人真事为什么不能感动人	(73)
写真人真事时可以在细节上虚构吗	(78)

怎样写叙事为主的记叙文	(82)
叙述事情不清楚怎么办	(89)
怎样写托物寄意的记叙文	(93)
怎样写新闻稿	(99)
初学写议论文时论点论据不统一怎么办	(104)
材料议论文如何选点、拟题	(109)
怎样从不同角度提炼观点	(112)
怎样透过现象看本质	(117)
怎样辩证地分析问题	(120)
关系型议论文如何审题立意	(124)
写读后感怎样从读中生发感	(129)
怎样写批驳文章	(135)
驳论文怎样驳论据	(140)
怎样从多项材料中提炼观点	(145)
看图作文怎样提炼观点	(150)
遇见大题目应该怎样写	(156)
说明文与记叙文有什么不同	(160)
怎样把握说明文写作的基本要求	(163)
怎样说明事物的方位、结构	(166)
怎样写程序说明文	(173)
怎样写事理说明文	(179)
怎样写科学小品	(185)

作文在考前应该作哪些准备·····	(194)
怎样写命题作文·····	(198)
怎样写半命题作文·····	(203)
审题立意怎样才能做到贴切·····	(206)
怎样写材料记叙文·····	(211)
怎样写材料议论文·····	(215)
怎样写看图作文·····	(222)
怎样学会缩写·····	(228)
怎样进行扩写·····	(232)
怎样学会改写·····	(239)

作文没有材料怎么办

山西刘萍同学来信说：我作文时，常常感到没啥可写。你能告诉我，怎样才能获取丰富的作文材料吗？

不少同学，面对老师写在黑板上的作文题，常常感到腹内空空，没啥可写。即使勉强成篇，也是内容空洞，言之无物；或者是东拉西扯，胡编乱造，没有真情实感。

俗话说，“巧媳妇难为无米之炊”。作文也一样，没有材料自然也就写不出内容充实的文章来。既然材料关系着作文的成败，那么，正如刘萍同学问的，作文没有材料怎么办呢？

我先来谈：作文材料从哪里来。

作文的材料主要来自现实生活。你在家庭生活中，在和师生的相处中，在与亲友的交往中，在公共场所的耳闻目睹中……会遇到各种各样的人，各种各样的事，各种各样的物，各种各样的景，各种各样的情，这些人、事、物、景、情，便都是作文的素材。

生活的天地是广阔的，生活的内容是丰富的，这丰富多采的现实社会生活是作文材料取之不尽、用之不竭的源泉。

其次，作文材料还可以从课内、课外的阅读中获得。例

如,《从百草园到三味书屋》中童年生活的描写;《春》、《济南的冬天》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》中对四时景色的描写;《人民的勤务员》、《驿路梨花》中的动人事迹,这些都是自己作文时可以学习、借鉴的材料。另外,看电影、电视,听广播,都可以从中获取一些有用的材料。

现在,我再来谈:怎样获取和积累材料呢?

一、要做生活的有心人

尽管五光十色、多姿多彩的现实生活中,含有许许多多生动的材料,但并不是每个人都能看在眼里、记在心里、融在情里。记得有一篇题为《有眼与无眼》的故事,说的是兄弟二人外出游玩,回家以后,大人问他们一路上看见些什么东西。哥哥什么都说不出来,弟弟却什么花,什么树,什么虫,什么鸟,说出来一大串。我想,如果让兄弟二人各写一篇游记,弟弟肯定会有许多内容可写,弟弟心目中的花草树木、鸟兽虫鱼的生动形象和他热爱自然景物的美好感情,便都是他写游记的好材料。哥哥身入胜地却空手而归,临到作文时,自然也就无啥可写了。有的人正像故事中的“哥哥”那样,遨游在丰富多采的现实生活中,却让许多生动的材料,悄悄地从眼皮底下溜走了。这样看起来,要想获取作文材料,就必须像鲁迅先生说的那样,“留心各样的事情”,做生活的有心人啊!

二、勤于观察,善于思考

勤于观察,是从生活中获取作文材料的重要方法。开始,可先从观察家庭生活、学校生活做起。例如,细心观察

自己所接触的老师、同学，看他们的外貌、言谈举止、思想性格各具有怎样的特点；他们做的哪些事、说的哪些话给自己留下了深刻的印象。再如，在学校生活中，有兴奋，有欢乐，也有苦闷和懊悔，对这些情绪、感情的变化，更应认真地观察、体验。

除了经常地、随时随地地观察体验学校生活、家庭生活外，还要利用寒假、暑假、星期天和参加社会实践活动的机会，投身到更广阔的生活天地中去，广泛、深入地观察各种复杂的社会生活。

另外，还要留心观察那些特定的生活场景：如体育运动会、文艺会演、春游、赶会等，那动人的情景，精彩的表演，热闹的场面，欢快的情绪，都能为日后的写作提供有用的材料。

这样坚持下去，就能养成勤于观察事物的良好习惯，提高观察事物的本领，也就能源源不断地从生活中获取到大量的作文材料。

但是，社会生活是纷繁的、复杂的，所以不能只满足于观察到了什么，只停留于生活的表面现象，还应该进一步对观察到的事物进行深入的思考、分析，直到产生了深切的感受，或者从中悟出了某种道理，也就是要透过现象认识生活的本质意义。这就是对观察得来的生活矿藏（原始素材）进行提炼，使其变成作文中有用的材料。比如，经过观察你发现，几年来农民家庭中发生了很大的变化：添置了彩电、沙发、洗衣机、缝纫机、新式立橱，淘汰了破旧的木箱、矮

桌。还有，一些农家子弟，有的上了大学，有的办起工厂，有的进城经商……应该说，这些反映农村新面貌的具体事例，都是作文的好材料。但还该思考：农村为什么会发生这样大的变化呢？——这是十一届三中全会以来，党的富民政策给农村带来的变化，给农民带来的幸福。通过这样的思考，对原来观察到的材料又会有新的认识，新的理解。写作时就会更自觉地驾驭它们。

可见，所谓写作材料，不仅指生活中的人、事、物、景，也包括个人对生活的认识、体验、感受和从中悟出的道理。强调既要勤于观察，又要善于思考，也正是这个原因。

应该指出的是，观察、认识生活，还有一个对待生活的态度问题（即人生观问题）。青少年应该具有积极的人生态度，热爱生活，满怀热情地投入生活，这样才能对社会生活有真切、敏锐的感受，捕捉到有深刻意义的、带有时代特点的材料。而一个对四化、对改革、对国家前途命运漠不关心的人，即使有许多有意义的生活材料就发生在他的身边，他也会视而不见、听而不闻、无动于衷的。

三、坚持写观察日记、读书笔记

好记性不如烂笔头。对观察得到的好材料要随时记录下来，写成观察笔记。如果天天写一点，就是观察日记了。坚持写观察日记，这是搜集、积累、储备材料的好办法。天长日久，你就有了一个丰富的材料库。到写作文时，那些贮存在仓库中的材料，便能呼之即出，招之即来，源源不断地涌向笔端，还何愁没啥可写呢？

有材料作文时用不上怎么办

江苏的于文月同学来信说：我平日里摘录、积累了许多材料，但是到写作文的时候，又常常用不上或者不知道该怎么用。为此，我感到很苦闷。请您告诉我：有了材料作文时怎样才能用得上呢？

据我了解，不少中学生都有于文月同学那样的苦衷和渴求。下面，我就结合“用不上”的几种情况，向读者朋友讲几种用得上的做法。

第一种情况：同学们作文时，总想把自己贮存的材料一古脑儿写进文章中去。但是，对于生活中的材料（素材），一般说来是不能原封不动地照抄照搬到文章中去的，因此，便产生了作文时用不上的困惑。

文章是现实生活的反映，而现实生活是复杂的，往往是真假混杂、美丑并存，所以对于从现实生活中获取的材料（这种自然状态的原始材料叫作文素材），要写进作文中去，还必须经过自己的思考、分析，下一番去伪存真、去粗取精、由表及里的加工制作的功夫，才能把它变成作文时有用的材料（这种材料叫作文题材）。特别是要多从写作的角度去分析材料的思想意义，想一想它可以表现什么主题思想，

作文时应该怎样使用，用什么方法写……平时经常这样想、这样做，到作文时才能根据表现主题思想的需要，从自己的材料库里顺手抓来有用的材料。

第二种情况是面对众多的纷繁的材料，作文时不知应用什么，怎么用。这里涉及到选材问题。选择材料有两条重要原则：一是根据表现主题思想的需要选材；二是选取那些自己最熟悉的、感受最深的材料来写。至于材料的使用，比如哪个材料先用，哪个材料后用；哪个材料详写，哪个材料略写；是采用顺叙的写法，还是采用倒叙的写法，也完全要从表现主题思想的要求去决定。

积累材料是韩信将兵，多多益善；运用材料要以一当十，精“兵”良“将”。作文时精选材料，巧用材料，就是说的这个道理。例如作家魏巍当年在朝鲜战场上，耳闻目睹和亲身感受到志愿军战士的许许多多生动感人的事迹，积累了大量的写作材料，但是，他在《谁是最可爱的人》这篇文艺通讯中，就只选用了松骨峰战斗、烈火中救朝鲜儿童和与战士的谈话三个典型事例，便深刻地表现出志愿军战士是我们最可爱的人这一主题思想。这是精选材料，巧用材料的范例。

第三种情况：有些同学把作文看得很神秘，写作文时总想寻找大材料，而对自己贮存的材料往往不屑一顾。例如《我的班主任老师》，这本来是每个同学都有许多材料可写的作文题，但是，由于这些同学误以为只有编造的故事，虚构的人物才典型，才够气派，所以他们往往放着现成的材料不用，守着熟悉的老师不写，而偏偏去模仿小说虚构人物和情

节，甚至宁可去重复使用人们写过多遍的类似“老师带病上课、昏倒讲台、夜晚顶风冒雨去学生家补课的材料，他们误认为只有这样的“大材料”，才足以表现出班主任老师伟大、崇高的形象。正是这种玄妙的、不切实际的想法，才导致了那种不足取的做法。

文章有真情实感才能感动人，虚假的东西，胡编乱造的材料，人们读了连信都不信，怎么能感染人、教育人呢？

记叙文是要求写真人真事的，中学生作文尤其应该这样。认真地把现实生活中各种真实的人物、感动过自己的事件、熟悉的景物写进作文里去，这是充分使用积累的材料来练习写好作文的一条切实可行的路子。

第四种情况：有时老师出的作文题，就是苦思冥想也觉得无啥可写。这不是因为没有材料，而是自己积累的材料与老师的命题不对号。这种情况是会有有的。这除了老师的命题太偏、超出了学生的生活领域以外，还说明同学们平时的积累尚不够丰富，生活面尚比较狭窄，尚应该从更广阔的生活领域中获取材料。课后，也可以带着这个尚无材料可写的作文题目，有目的地去搜集材料，有了材料时再补写成篇。

第五种情况：平时积累了材料，但碰不上适用的作文题，因而感到苦恼。

课堂作文的次数少，平时积累的大量材料派不上用场，这怎么办呢？一个最好的办法就是自己主动写作。其实，有些感人的材料，不要等到作文课上才去用，可以随时写成文章。这种主动运用材料、自觉练笔的做法，是大有好处的。

一些优秀文章常常并不是在作文课上写出来的，而往往是自己有了写作的冲动，有了激动人心的材料的时候，在课下主动写出来的。

运用自己掌握的材料主动练笔有三种做法：一是依据自己要写的材料和要表现的主题思想，个人拟题作文；二是先把材料写成作文，然后再给写成的文章拟一个恰当的标题；三是写日记、随笔和人物、场景的片断，这种即兴写作可以没有题目，是无题作文。如果坚持这样做，平时积累的材料不就有了更多的使用机会了吗？

第六种情况是由于书面表达能力差，有材料写不进作文里去，借用一句歇后语来说，就是：茶壶里煮饺子——肚里有，倒不出来。解决这一难题，就要加强语言表达能力的训练。关于如何训练表达能力的问题，将在另文来谈。

怎样从身边小事中发掘深刻的主题

河北张丽珍同学来信说：平时作文时，语文老师经常讲，要注意选取生活中自己熟悉的小事情、小材料来写，不要绞尽脑汁地去找什么大事情、大材料。但我不明白，怎样才能从身边小事中发掘出深刻的主题，写出优秀的文章来呢？

张丽珍同学提出了一个有意义的写作问题。就我的理解来说，所谓从身边的小事中发掘深刻的主题，就是要善于从平凡的事例中发现其不平凡的精神；从司空见惯的生活材料中开掘、探寻出蕴含的深意来。常言道“一滴水见太阳”，就是讲的这种以小见大的道理。

从身边小事中发掘深刻的主题，我认为应该从以下五方面下功夫：

一、从生活事例中引出哲理

例如，我校生声文学社刘淑玲同学的习作《下棋》（在1992年全国文心杯作文大赛中获三等奖），就是从“下棋”这件小事中引出了为人处事的哲理，表现了一个发人深思的主题的。作者先描写了和弟弟下棋的情形：由于自己急于求胜，只顾在对方营垒中横冲直撞，忽视了防守，结果被弟弟的“车”将死。如果这篇作文只写到这里，只停留在把事情叙述清楚了这一步，那主题就很平淡，但可喜的是作者又对这件事例作出了这样深入的开掘：

“这时，在旁边观阵的父亲意味深长地对我说：‘下棋也和为人做事一样，不可太贪心，贪功求胜心切，便会陷入盲目，以至顾此失彼，导至失败。’

“于是，我按照父亲的指教，同时吸取第一次失败的教训，和弟弟进行了第二次对弈。结果，杀得弟弟只剩下三位走不出去的‘人物’和两个小卒，而我的‘车’、‘马’、‘炮’俱全。弟弟‘狼狈不堪’，只好甘拜下风。

“我不但终于赢了棋，而且还明白了做人行事的道理，