



清代书法遗存审美意识研究

杨明刚 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

---

# 清代书法遗存审美意识研究

---

杨明刚 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (C I P) 数据

清代书法遗存审美意识研究/杨明刚著. —济南: 山东人民出版社, 2015.8

ISBN 978-7-209-09124-4

I. ①清… II. ①杨… III. ①汉字—书法—研究—中国—清代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第183102号

责任编辑: 王海玲 曹玮娜

特邀编辑: 司 渝

装帧设计: 李海峰

清代书法遗存审美意识研究

杨明刚 著

---

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街39号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发 行 部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16开 (169mm×239mm)

印 张 17

字 数 260千字

版 次 2015年8月第1版

印 次 2015年8月第1次

I S B N 978-7-209-09124-4

定 价 42.00元

---

如有质量问题, 请与印刷厂调换。电话: 0539-2925659

# 目 录

绪 论 .....	1
一、本研究的学术意义与价值 .....	1
二、中国古代审美意识的研究概述 .....	8
(一) 中国古代审美意识的整体研究状况 .....	9
(二) 中国书法审美意识研究状况 .....	12
(三) 清代审美意识的国外研究现状 .....	14
(四) 清代书法审美意识的国内研究现状 .....	15
三、书法作为中国元素：走向未来的复兴利器 .....	17
(一) 总结历史经验，凸显“中国元素” .....	18
(二) 紧扣“中国元素”，盘活审美遗存 .....	19
(三) 立足“中国元素”，创建中国学派 .....	19
四、研究的思路、关键、方法及创新之处 .....	20
(一) 本研究的思路 .....	20
(二) 本研究拟突破的关键问题 .....	23
(三) 本研究拟采取的方法 .....	24
(四) 本研究的创新之处 .....	24
第一章 作品·意象·法度·观念——清代书法遗存审美意识研究理路 .....	27
一、作品：研究的逻辑起点 .....	28
(一) 现实需求：“作品中心”是现有研究的短板 .....	28
(二) 逻辑前提：书作是审美意识的视觉载体和传承媒介 .....	30

(三) 理论意义：“作品中心”研究具有三大新创 .....	32
二、意象：研究的重要路径 .....	32
(一) 清代书法意象创构类型研究 .....	33
(二) 清代书法意象创构思维研究 .....	35
三、法度：研究的主要介质 .....	36
(一) 清代书法法度内容研究 .....	37
(二) 清代书法法度意识研究 .....	38
四、观念：研究的核心价值 .....	39
(一) 观念承载着传递审美意识的功能 .....	40
(二) 清代书法观念研究内容 .....	41
五、结语 .....	42

## 第二章 清代书法审美意识嬗变小史 .....

45

一、尚“真”求“趣”之浪漫情怀：遗民书法审美意识 .....	45
(一) 任情诡谲，以势袭人 .....	46
(二) 率真任性，自然天成 .....	47
(三) 画入书境，真趣动人 .....	48
二、尚“怪”求“变”之书学精神：善画书家审美意识 .....	51
(一) 反对时风，崇尚个性 .....	51
(二) 勇于革新，新创书体 .....	52
(三) 以画入书，独具一格 .....	55
三、尚“雅”求“正”之正统传承：帖学书法审美意识 .....	59
(一) 书宗法帖，尊为正统 .....	59
(二) 雅正端庄，秀逸多姿 .....	61
(三) 姿媚妍妙，有书卷气 .....	63
(四) 疏朗圆美，中和为美 .....	64
四、尚“质”求“朴”之取法变革：碑学书法审美意识 .....	66
(一) 复古崇质，尊碑抑帖 .....	66
(二) 浑厚朴拙，金石重光 .....	68
(三) 多元取法，朴拙见奇 .....	69
五、中和为美之书学基调：馆阁体审美意识 .....	74

(一) 工整严格, 易于辨识 .....	74
(二) 中正堂皇、雍容厚重 .....	76
(三) 中和为美, 温柔敦厚 .....	79
六、结语 .....	81

### 第三章 尚“真”求“趣”的生命情怀——由明入清士人书法审美意识 ..... 83

一、书体选择及其意象特征 .....	84
(一) 清初草家举要 .....	84
(二) 清初草作类别 .....	89
(三) 清初草书繁盛之因 .....	89
二、法度变革及其实践新创 .....	91
(一) 笔法: 方圆转折, 以势袭人 .....	91
(二) 字法: 字形回架, 任情自然 .....	93
(三) 章法: 分行布白, 挥斥八极 .....	95
(四) 墨法: 浓淡枯润, 知白守黑 .....	96
三、书学精神及其生命情怀 .....	98
(一) 重品格, 反奴俗, 书如其人 .....	98
(二) 重真率, 反雕饰, 自然天真 .....	101
(三) 重个性, 反中庸, 任情任性 .....	102
(四) 重创造, 反僵化, 奇趣入书 .....	104

### 第四章 尚“怪”求“变”的书学精神——“扬州八怪”书法审美意识 ... 107

一、书体创新及其意象特征 .....	108
(一) 郑燮和“板桥体”及“柳叶书” .....	108
(二) 金农和“漆书” .....	111
(三) 其他扬州书家的书体新创 .....	113
二、法度突破及其书法实践 .....	115
(一) 笔法: 杂糅各体, 自出新意 .....	116
(二) 字法: 多元结体, 新奇多变 .....	120
(三) 章法: 违和统一, 画意入书 .....	123

(四) 墨法: 笔情墨韵, 气象万千 .....	126
三、书学精神及其审美意识 .....	127
(一) 重创新, 反泥古, 自立门户 .....	127
(二) 重人本, 反桎梏, 个性解放 .....	129
(三) 重现实, 反正统, 由雅入俗 .....	131

## 第五章 尚“雅”求“正”的经典传承——清代帖学书法审美意识 .....

133

一、取法经典及其正统意识 .....	134
(一) 帖学经典体系不断完善 .....	134
(二) 帖学取法渊源多自法帖 .....	135
(三) 帖学正统意识不断强化 .....	138
二、法度承继及其新创意识 .....	140
(一) 笔法: 点画持据, 使转有度 .....	141
(二) 字法: 端正秀雅, 时出巧构 .....	148
(三) 章法: 流美舒畅, 雍容合度 .....	153
(四) 墨法: 浓淡相宜, 一墨传神 .....	156
三、书学精神及其审美意识 .....	158
(一) 重教化, 尚中和, 尊为正统 .....	158
(二) 重修养, 尚雅致, 有书卷气 .....	160

## 第六章 尚“质”求“朴”之书学革命——清代碑学书法审美意识 .....

163

一、书体选择及其取法变革 .....	164
(一) 复兴隶书是碑学书家群体在书体选择上的集体转向和首次革命 .....	165
(二) 复兴篆书是碑学书家群体在书体选择上的集体溯源和二次革命 .....	170
(三) 取法碑版是碑学书家群体对传统帖学的又一重大突破与革新 .....	174
二、法度创新及其意象特征 .....	180
(一) 笔法: 沉劲厚重, 不躁不滞 .....	181
(二) 字法: 方正端严, 整饬古朴 .....	189
(三) 章法: 静穆高古, 朴拙自然 .....	193
(四) 墨法: 浓密厚实, 苍茫古朴 .....	203

三、书学精神及其审美意识 .....	205
(一) 重复古, 尚质朴, 刚健雄强 .....	206
(二) 重碑版, 尚朴拙, 金石重光 .....	209
(三) 重俗化, 尚意趣, 自由意识 .....	211
<b>第七章 异化的“中和”审美基调——清代馆阁体审美意识 .....</b>	<b>213</b>
一、书体选择及其审美倾向 .....	214
(一) 正体化倾向: 帝王皇权审美取向 .....	217
(二) 功利化倾向: 士子干禄晋取门径 .....	217
(三) 实用化倾向: 官家办公修书之用 .....	219
(四) 程式化倾向: 民书依赖字诀入彀 .....	220
二、法度承继及其意象特征 .....	222
(一) 笔法: 用笔丰润, 点画饱满 .....	223
(二) 字法: 结体平稳, 间架匀称 .....	234
(三) 章法: 端雅严整, 中正堂皇 .....	237
(四) 墨法: 墨迹厚实, 藏锋于墨 .....	240
三、书学精神及“中和”的异化 .....	241
<b>第八章 以清代书迹“象”质考辨重构本土艺术哲学 .....</b>	<b>245</b>
一、引言: 中华文艺以“象”为根 .....	245
二、路径: 六大系统与“六化”理论 .....	248
三、要点: “象”质内生与“道”“器”互生 .....	250
四、意义: 理论突破与实践开掘 .....	252
五、方法: 跨学科融合与多元一体 .....	253
六、结语: 本土艺术哲学的当代建构迫在眉睫 .....	254
<b>参考文献 .....</b>	<b>257</b>
<b>主要参考图书 .....</b>	<b>257</b>
<b>主要参考论文 .....</b>	<b>263</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>265</b>



# 绪论

本书题为《清代书法遗存审美意识研究》，系国家社科基金重点项目《中国审美意识通史》和中国博士后科学基金第54批面上资助一等资助项目《清代美术遗存审美意识研究》两个课题的子项。

## 一、本研究的学术意义与价值

作为《中国审美意识通史》和《清代美术遗存审美意识研究》的子项，《清代书法遗存审美意识研究》自然兼具二者的学术意义与价值。

美学研究的元点在哪里？美学学科的出发点是什么？这是所有美学研究的无前提的前提，是一种抛弃了任何体系的元点和出发点。这一点历来为东西方美学家、思想家、文论家所重视，讨论直到今天仍在持续进行。

一般说来，西方美学的主要对象是人类的审美经验。据研究者统计，20世纪80年代中期以来翻译的西方美学著作至少800余种，其中关于美学原理的著作所占比例极小，多数是对具体艺术经验和审美经验的描述、研究和分析。<sup>[1]</sup>而中国美学则经历了由美学“在中国”向“中国的”美学转向的过程，多数美学家囿于习惯，以迄今尚无定论的“美”和“美的本质”为基本出发点，

---

[1] 许明、苏志宏：《华夏审美风尚史》（序卷：腾龙起凤），河南人民出版社2000年版，第2页。

局限于研究美、美感、艺术经验、美育等方面。由于理论美学史的研究对象相对确定，边界也较清楚，而与美学相关的器物、文字、文学、艺术及日常生活中的审美现象和审美意识，则是相对而言没有边际的对象，较难把握，不在传统美学史研究范围之内，因此，传统美学史通常以美学思想史和历代思想家或文论家的理论发展史的形态呈现出来。这显然是有缺憾的美学史表述。

直至20世纪80年代中期之后，这一情况才有所改观。随着苏联哲学家“活动理论”进入中国，学界逐渐认识到：审美经验虽是美学研究的对象，却无法成为美学研究的元点；美学应有更广泛的研究范围和更基础的理论起点；审美活动先于美学的各种理论、学说，可视为研究的元点。于是，美学研究逐步转向以审美活动为理论研究的元点，传统的理论美学史也不再是美学史的唯一形态，审美活动史正在成为新的美学史范型。2000年前后出现了一系列关于审美意识、审美风尚、审美文化的大美学史研究专著，正是这一转向的部分成果。中国审美意识通史的研究与写作在此基础上提出，顺理成章且正当其时。

众所周知，中华民族古来尚美，中国古人常以审美之心直面自然、社会与人生，视美为人生归宿和最高追求，在对美的强烈追求中，形成了独特的中国传统审美意识。可见，中国审美意识通史的研究与写作具有理论与现实可能性。首先，这种理论上的学术自信是基于对美学学科的新发展、新认识以及人类审美经验理论研究所提供的历史可能性之上的。近年来关于审美意识、审美风尚和审美文化的研究实践与成果证明：一种具有鲜明文化内涵的审美现象是可以被描写和研究的，人的审美精神及其外化表现也是可以被思维和语言表达的。我们认为，审美意识是潜藏于审美活动中的审美认知、审美感受、审美体验、审美观点、审美判断、审美情趣、审美态度、审美理想、审美能力的总和，是审美活动的核心与关键。因此，审美意识不仅可以被描写、被研究、被思维和语言表达，而且应该被更全面、深刻地以全新的理论视角加以全面梳理、重新整合、深刻总结、精准概括，以利于中华民族传统文化精髓和优秀传统精神的承传与发扬。其次，更进一步讲，审美意识通史的研究与写作有着现实紧迫性。较之审美风尚的表层性和审美文化的泛美性，作为审美文化内核的审美意识，更利于体现和揭示中国传统美学的精神内涵

和文化根源，更便于把握和彰显华夏审美的精神自由解放本质内核和为人生、重体悟、厚生知命、寻求生命意境的主要境界。因此，全面梳理、重新整合、深刻总结、精准概括中国历代审美意识发展史资源，就成为我们当前构建中华民族精神家园的首要的任务。然而，目前学界对中国审美意识通史的研究依然相对滞后，不容乐观。因此，对古代中国人审美的观念、趣味、理想及其中呈现的审美意识的研究具有十分重要的理论意义和现实意义。

具体而言，本研究的理论意义有五：

第一，美学史历来有狭义、广义之分，而所谓狭义美学史，其实质是人类审美活动的特殊实践的理论表达。对美学史和美学研究的历程稍加回顾即可知：沿着本体论、认识论、主体论的发展轨迹，伴随着人类思维水平、认识能力的不断提升，美学逐步萌芽、发生、发展、成熟，经历了由向外（外界对象）求美到向内（人自身）求美的艰难转向；在这一转向的历程中，人的自觉自由本质和主体能动性不断发展、进步，彰显于人的审美实践活动及其所承载的审美意识中。从这个层面讲，美学的发展基于对人和人的审美的研究，美学即人学。如高尔泰所言，研究美而不研究人，或者研究人而不研究美，这两方面都将很难深入下去。<sup>[1]</sup>因此，作为美学研究的主要对象——人和人的审美的核心问题，审美意识就成为美学研究的起点、核心和重点。换句话说，要把握人的审美问题，进而揭示人的奥秘，就必须对审美意识展开准确分析和深入研究。是为本书立论的逻辑起点。

第二，先秦以降，中国美学史上的理论活动可以分为对人类审美活动的理论见解和直接描绘两类。前者表现为狭义的美学理论史，有着鲜明的发展脉络，形成了以往美学史的基本框架。后者则表现为围绕直接描绘审美实践活动、分析其中蕴涵的审美意识的著作，如专题艺术史或部门美学史。遗憾的是，长久以来中国美学史研究者多对见诸文字的审美经验的理论总结予以重视，而对人类审美实践活动却熟视无睹，对其中所呈现的审美意识更视而不见。20世纪80年代以后学术界开始意识到这一问题，并展开了相关的研

[1] 高尔泰：《美是自由的象征》，人民文学出版社1986年版，第28页。

究实践以期修正这一偏颇。20世纪80年代初全国第一次美学会议提出“大美学”概念，此后，学界相继出现了立足于“大美学”概念框架下的审美风尚史、审美文化史的研究成果，以及部分围绕审美意识展开的断代美学史研究，这些都是可喜的进步。尽管情况正在逐步改观，但是，由于种种原因，迄今为止，尚无一部专门综合描绘和深入分析人类在审美实践活动中呈现出来的中国审美意识通史性专著。本研究即是基于旨在填补这种空白之上的断代门类审美意识研究。

第三，审美意识、美学思想和美学理论三者间密切联系却又有着截然不同的内涵和外延，各有自己的界限，必须严格界定。唯其如此，才能全面准确地把握中国美学史，推动中国美学健康发展。为此，本研究对“审美意识”作了严密的学科界定，赋予它作为学科的基础概念的基本的学理基础，力求严密地阐释美学作为独立学科的基本问题，以期使之在学界形成一个基本的共识，推进讨论和研究的深入。本研究认为，审美意识是美学思想和美学理论的基础，中国古代的艺术品、生活用品遗存，包括非物质文化遗产，如通过口头传播的神话、传说、民歌、民谣等，一些社会风俗习惯等方面的遗存等，都为我们提供了极为丰富的审美意识的物化形态和相关信息，对它们进行解读、分析和概括，将极大地扩大美学研究的范围，弥补文献材料的匮乏对美学研究所带来的限制，有利于重新审视我们过去的美学研究存在的片面之处、误解和武断现象，并多层面地、相互印证地、更为合理地重构中国美学史。是为本书对中国美学史研究的理论拓展。

第四，审美意识是人的心灵对审美活动的反映与积淀，是人们审美实践的产物，是人们在审美活动中逐步形成的由自发到自觉的意识，是主客体之间通过审美活动历史地生成的，是人与其所处的环境融合的产物，从中体现了人们的审美感受、审美能力、审美观念、审美趣味和审美理想等；审美意识是感性直觉的，附着于器物、文字、文学、艺术等种种物象，体现于审美创造和欣赏活动中，在对主客对立的超越中实现主客、无我、天人合一的境界。可以说，历代中国人审美能力的发展历程和审美趣味的变迁历程乃至他们的审美理想，都可以借由对不同历史阶段的包括器物、文字、文学、艺术等在

内的各类创造物的品鉴、研究、分析、归纳、概括、总结出来，在这些发掘过程中，中国审美意识的发展轨迹就逐步显现出来。是为本研究得以顺利展开的理论基石。

第五，中国审美意识通史的撰写，既无先例，又无现成理论。这里涉及两大问题的解决：一是如何从浩如烟海的中国古代审美史料中厘清、界定和确立中国审美意识通史的脉络，规避简单的史料汇编、史料简编，防止杂乱无序；二是如何界定中国审美意识通史的总体特征，如何界定各个阶段发展的逻辑关系，如何界定每个阶段审美意识的独特表征与重要属性。这两大问题的解决与否，是本研究的成败关键。设若先入为主地强搭硬建一个理论框架，再自说自话地生硬填塞进种种材料，必定落入窠臼，势必全无新意，更遑论理论创新。所以，本书的构想追求自然、真实、鲜活、立体，力图对丰富的审美意识发展史资源进行系统研究，将一部审美意识的通史呈现给广大读者。是为本书构思的要旨。

本研究的现实意义有五：

第一，中国古代的审美意识萌生于石器时代，历史悠久而灿烂，内容丰富而多样，这些审美意识资源不仅是古人留给我们的宝贵精神财富，也是中华民族对人类文明进步的一种贡献。本研究通过对中国审美意识通史的梳理，对中国古人体现在各种器物遗存、文字和神话中的审美意识，从学科和现代的视角加以深入研究，意在总结中华民族五千年的灿烂而独特的文明成果，真正揭示出中国古人探索并流传下来的宝贵和丰富的美学遗产的价值，学习、整理、继承和发扬中国古代优秀的传统文化，并高度重视审美意识史研究的当代价值。而对中国特色的审美意识的继承和创新，对于今天弘扬和延续中华文明血脉，具有十分重要的现实意义，不但有助于丰富和发展当代中国人的审美意识和精神生活，而且有助于推动当代世界人民精神生活和审美意识的发展。

第二，中国古代审美意识带有鲜明的中华民族传统文化的特点，是依据古代中国相关的人生观、哲学观和美学观，对丰富的审美意识发展史资源进行细部阐述和系统研究的审美概括和总结，其中既有显在的范畴、观念等形

态,更富含潜在而深沉的人文内蕴,呈现出与西方不同的民族文化特征,所以,本书对中国审美意识通史的梳理,在推动中国传统文化走出去、提升中华文化国际影响力、扩大中华民族在世界各族中的认知度、增强中国在国际社会的话语权等方面,均具有较高的实践意义。

第三,中国古代审美意识植根于博大精深的传统文化土壤之中,其最高境界是审美与艺术的境界,是生命精神的结晶,具有丰富的精神意蕴和至上的人格境界。为此,本研究不仅关注对丰富的审美意识发展史资源的理论范式开拓,更着眼于对这种形而上的人格精神与超验境界的理解与追求。这种对中国传统人文精神的承传与发扬的内在动力的阐发,不仅具有弘扬民族精神传统的具体意义,也为当前国家文化战略的实施与推进提供了独具民族特色的价值判断标准和路径参考。

第四,中国古代文士学者首先是充满人文忧患意识的思想家,往往站在时代的前列与人生的尖峰来考察美学现象,回应美学与文化建设中出现的严峻问题,建构自己的美学思想和美学理论。历代文士学者们所表现出的这种担纲意识和忧患意识,是与整个中华民族文化精神一脉相承的,是推动传统文化精神向前发展的动力。因此,本书关于器物、文字、文学、艺术等审美意识发展史资源诸多方面的研究,本身也蕴含着对当前中华民族伟大复兴进程中独立思考、勇于且有能力担纲传承和发扬传统民族文化重任的脊梁的知音期待。

第五,本研究还具有十分重要的当下意义。当今中国正处于文化转型的关键期,人们或迷失于横流的物欲,或忘身于纷乱的时尚,了无寄托、倍感虚幻、寻求刺激、厌倦生活,种种精神问题集中凸显。与此同时,当代中国审美意识仍处于转型和激变之中,它将朝哪个方向发展,亟须清醒的理论引导和深入的历史性考察。唯其如此,方能科学地建构起全新的、当代中国的审美意识。在这种语境下去观照中国古代审美意识史,探讨历代审美意识发展史资源中所蕴涵的传统人文精神,追寻古人的审美智慧,其根本命意在于:以史为鉴,从历代审美意识发展史资源所呈现的审美主体意识的自觉中为当代庞杂繁芜的精神问题寻求历史启示和价值支撑;以审美自觉的主体精神,

消解科技主义、物质主义所引发的人为物役之灾，充分享受当今时代所赋予我们的对个性自由的包容；以蕴涵于中国古代审美意识中的深沉思考，寄放浮躁的思绪，平复迷乱的心灵，重构精神的家园，实现审美生活日常化和日常生活审美化。而其实践指导意义在于：利于有中国特色的审美意识创构，利于有中国特色的现实美和艺术美创造，利于人与自然的和谐关系重建，利于全球精神危机的救贖。

本书以清代书法遗存为例，切入清代美术遗存审美意识研究和中国审美意识通史研究，既有审美意识发展史研究的一般性理论与现实意义，又有其独特意义。择其要者，兹列于下：

第一，清代是中国学术乃至美学的集大成时期，这是学界不争的共识。可以说，清代不仅是中国古代审美意识与美学思想的集成总结期，也是中国古代审美意识向近现代审美意识演进、中华传统美学走向近现代美学的重要转型期，更是中国近代各类审美意识与美学思想的集中迸发期。然而，由于清代美学思想和文艺创作非常丰富，诸如小说、诗文、戏曲、书画、园林、工艺器物乃至日常生活等方面所蕴藉的审美意识异彩纷呈，这给写作清代审美意识史带来了很大难度。尤其是清代前中期与后期的社会出现巨大断裂，西方文化强势进入，中国传统文化受到极大冲击，更使得清代审美意识史的研究与写作极难贯通。较之其他艺术门类，书法更具有中华民族的独创性和民族思维的直观性，其审美意识更难把握。凡此种种皆致清代审美意识史的系统研究专著极为少见，而专论清代书法审美意识的研究著作更是付诸阙如。<sup>[1]</sup>本研究可视为一种尝试性的补白工作。

第二，反思清代审美意识史，中国古典美学虽已终结，但其中所蕴含的审美意识和审美精神却传承下来，成为近现代美学家建构中迫近的有效资源。而其中的反美学因素也随着古典美学的终结而被裹挟到近现代美学，甚至到了今天，仍在拘牵着人们的审美思维。因此，以清代书法遗存为例，切入清代审美意识史的梳理与研究，对于当今中国更加主动更加自觉地推动社会主

[1] 目前的研究成果多集中于晚明至清的审美思潮研究，其中，张灵聪的《从冲突走向融通——晚明至清中叶审美意识嬗变论》探讨了这一阶段审美意识的变迁问题。

义文化大繁荣大发展，具有相当重要的现实意义。

第三，考索清代书法遗存，奠定书法遗存史料基础。清代书法种类繁多，涵括篆隶真行草等诸方面；遗存繁杂，多散存于海内外各地馆所，难以全见。本书拟尽最大可能予以稽核、考索，以期为后来学者研究奠定史料基础。

第四，重审清代美学思想，揭橥书法遗存丰富内涵。清人寄寓在书法遗存中的审美意识内涵丰富，有待进一步发掘整理。本书着力研究其嬗变轨迹，注重发现不同地域、民族、阶层、时段书法审美意识的会通和交融，兼顾外来文化刺激对清代书法审美意识的影响，以期全面展现清人的审美趣味、理想、观念、创造力与鉴赏力、生命精神以及独特的审美思维方式等丰富内涵。

第五，优化跨学科方法论，更新书法遗存研究范式。清代书法遗存审美意识研究需要考古学、艺术学、人类学、历史学、社会学甚至更多学科的知识支撑。本书拟从跨学科角度，着力改进学科融合和方法论借鉴，进一步拓展和更新美学研究思路，以期为美学研究的跨学科实践提供借鉴，推动美学学科建设。

第六，激活清代审美资源，提升书法遗存当代价值。清代书法遗存审美意识具有独特嬗变轨迹和艺术特质，值得好好利用、继承和发展。本书以清代书法遗存为媒介，挖掘其审美意识的核心特质，总结其形成、发展的规律和特点，揭示其演变、发展、转换的全面历程，从而更准确、更全面、更深入地研究，以期为当代美学研究思路更新、美学话语转型以及价值体系重构提供新的契机和路径。

## 二、中国古代审美意识的研究概述

当前学界关于中国审美意识的研究主要集中于现当代审美意识研究、影视审美意识研究、美育审美意识研究、中国审美意识起源研究、中国审美意识特征研究、中西审美意识比较研究、中国少数民族审美意识研究、中国古代各重要时期的审美意识研究、审美意识形态论争研究等方面。据初步统计，除去美学、文艺学、历史学和思想界关于审美意识方面的研究专著，中国期



刊网 1979 至 2012 年间发表了 1300 余篇有关中国审美意识的文章。其中，关于现当代审美意识、美育审美意识、影视审美意识的研究文章多达 440 余篇，占总数 1/3 强，主要是对包括小说、诗词、电影、绘画、服饰、音乐、舞蹈、绘画、建筑、体育、教学、人物等在内的具体事物、学科乃至日常生活的方方面面所包含的审美意识展开分析。

总的来看，其中不乏精辟之论，许多观点和方法都有益于本书的研究。但有个倾向值得警惕，这几类研究中存在一种泛化和一般化甚至庸俗化的不良倾向，仿佛一切学科和问题都能与审美意识扯上关系，若不及时遏止，必将影响研究的水准和价值。为此，有必要对貌似繁荣、实则浮躁的审美意识研究现状详加梳理甄别，剔除冒进的不合理因素的袭扰，探寻正确的深入掘进方向，促动后续的研究向纵深推进。比较而言，对本研究更具借鉴意义的研究主要集中在六个方面：一是中国审美意识起源研究，二是中国审美意识特征研究，三是中西审美意识比较研究，四是中国古代各重要时期的审美意识研究，五是中國少数民族审美意识研究，六是审美意识形态论争研究。本节仅就其中的中国古代审美意识整体研究、中国书法审美意识研究和清代审美意识的国外研究状况以及清代书法审美意识的国内研究状况作一梳理。

## （一）中国古代审美意识的整体研究状况

钟若《“气化谐和”空谷足音——读〈气化谐和〉中国古典审美意识的独特发展》，介绍了于民关于中国古典审美意识发展的研究成果<sup>[1]</sup>，认为《气化谐和》一书以独特视角把中国美学与其古老的人体科学结合在一起研究中国古典审美意识发展的独特历程，指出这个历程是以气化论及谐和论作为核心与根本，并以此贯穿其发展过程的始终。<sup>[2]</sup>丘振声《“天人合一”与审美意识》认为，“天人合一”观来源于原始人对自然的崇拜。

[1] 钟若：《“气化谐和”空谷足音——读〈气化谐和〉中国古典审美意识的独特发展》，《社会科学战线》1994 年第 1 期。

[2] 于民：《气化谐和——中国古典审美意识的独特发展》，东北师范大学出版社 1990 年版。