

人民日报出版社

三中十班

记事

蔡文心 · 著



三 中 十 班

记
事

蔡
文
心
·
著

人
民
日
报
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

三中十班记事 / 蔡文心著.

— 北京: 人民日报出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5115-3370-8

I. ①三… II. ①蔡… III. ①纪实小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第223794号

书 名: 三中十班记事

作 者: 蔡文心

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 袁兆英

封面设计: 北京言之凿文化发展有限公司

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65363486

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市华审彩色印刷厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/32

字 数: 135千字

印 张: 7.5

印 次: 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-3370-8

定 价: 30.00元



原味生活的个性表达

■ 刘堂江

安徽阜阳少年作家蔡文心的第二本个人作品集《三中十班记事》将由人民日报出版社出版，这是一本反映校园生活的纪实性小说。作为一位老教育工作者，我看到这本书后产生了很浓的兴趣，很乐意就此谈谈自己的想法。

对于这本书，我总的看法是，它是一本颇为新颖的书。

之所以说它新颖，当然首先是指其内容。作品以一个高中班级两年时间的日常生活为题材，展现了一群青春洋溢、活力十足的高中生多姿多彩的生活情景和精神风貌，写出了他们对快乐成长的追求、对青春激情的宣泄、对未来生活的畅想。小说真实地再现原汁原味的校园生活，着力描绘校园中同学之间、师生之间、学生与学校工作人员之间的真挚情谊，同学之间亲如手足，每天都发生着美好的故事，孩子们与“老班”之间的真挚情感感动人心，孩子们与“寝室阿姨”之间的心灵交流，感人肺腑。作品表现生动活泼的校园文化的笔触，更多地伸向课堂之外，写寝室、食堂、操场，写运动会、家长会、科技文化艺术节，写同学间的团结协作、谈笑戏谑，写琐细的饮食起居、洗沐扫除，别开生面，引人入胜。虽然较少表现学校教育教学主体活动，但学校奋进向上的氛围显然可感，而市场经济对学校教育的影响、多元



文化对传统文化的冲击也隐约可见，学生对沉重的学习压力的怨怼、对虚假的教育形式（例如徒有其名的“实践活动”）的反感亦有所流露。这一切，使本书不仅有使人愉悦的欣赏价值，也有令人思索的认识价值。

至于表达上的新颖，更是可圈可点。散文的整体构架与戏剧的随意点缀相结合，是这部小说的特殊结构手法。这部小说并没有贯串始终的中心人物和中心事件，也没有跌宕起伏、一波三折、悬念迭生的复杂情节，而是恰当地采用了相对松散自由的散文体式，三十三章大都可以独立成篇，其写法也不拘一格，变幻多姿，一幅幅生动画面纷至沓来，令人目不暇接。作者又运用自己对戏剧写作的爱好，时不时插入一些用剧本形式表现的戏剧化场面。二者不断切换，平添若干妙趣。作者有很好的文学叙述描写能力，能写大场面，也善写小细节，或稠人广众、群情激奋，或密室私语、独处冥思，都能运笔自如、绘声绘色、传神得意。整个叙述有强烈的动感和欢快的节奏，网络语言、口头语言乃至方言词语大量使用，也配合了小说所表现的少男少女们独有的青春旋律。因此，我们说，这部小说在表达上是有着鲜明的个性的。

这样一部作品，我想是能够吸引同龄人的阅读兴趣的。

当然，我们还可以希望作品反映学校生活适当深广一点，整体构思的主线更鲜明一点，各章的篇幅更匀称一点，剧本手法运用更精当一点。不过，这都是些见仁见智的地方，对于一位学业繁重的高中生作者的急就之作，也许是有些苛求了。

欣闻安徽三家媒体为这本书的出版组织了“最具人文气息爱心公益众筹”活动，这是扶持文学新人的善举，是一件值得称道的大好事。学校、社会、家庭相结合，为学有特长的孩子们创设通向成功的通道，已经蔚然成风，愿它能健康发展。

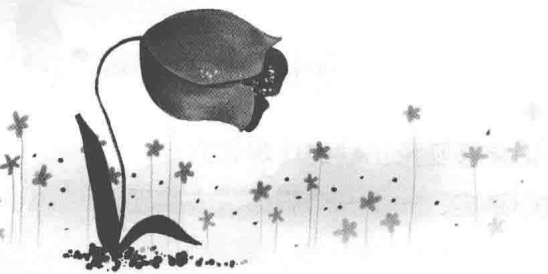
在成才之路上，也希望孩子们能够坚持正确的理想和方向，有毅力，有韧劲，勤奋刻苦，虚心踏实，一步一个脚印，去实现自己追求的目标。

我愿把这些话送给小作者，送给全国的少年俊杰，送给这本书的读者，送给所有的孩子们。

2015年10月8日于北京西单大木仓

（作者系中国作家协会会员、中国教育学会常务副会长

《未来教育家》总编辑）



写出了平淡校园生活中的情和趣

——读《三中十班记事》

■ 薛贤荣

文心出生于1998年7月，是阜阳市三中2016届高三在读生。她在繁忙的学习之余，刻苦创作，已发表数十万字的作品，可喜可贺！

如今，她的十余万字的书稿《三中十班记事》即将出版，作为该书出版前的第一批读者，我用一周时间仔细研读了这部作品，心情欣喜而畅快。感谢文心，让我与美文相伴，度过了一周的美好时光。

这是一部用散文笔调写的纪实性小说，写得活泼而灵动，可读性极强。小作家笔下描绘的一个个生活场景、一幅幅生动画面，真实中见真知，平淡中见真情，琐碎中见真诚。真实、真知、真情、真诚，是作品的基调。

校园生活是不好写的，没有环环相扣的核心事件，没有大起大落的人生际遇，没有幻想和穿越，要想写得引人入胜，确非易事。但这部作品能在微水中见波澜，表现了小作家敏锐的观察力和极佳的表现力。文心本身就是一个中学生，写的是身边人、身边事、身边场景，她写出了独特视角、独特感受、独特情怀，给读者耳目一新的感觉。

一个作家的成长，除了基本的表达能力之外，可能还得力于

三个方面：独特的人生际遇（如高玉宝）、深厚的学养素质（如鲁迅）、敏锐的观察力和感受力。文心和其他少年作家一样，主要优势在于第三条，也就是说，她能把普通的事情写得有意思、有意义。

我曾在少儿出版社工作多年，读过许多小作家的书稿，其中写得好的，都如以上所述，写出了平淡校园生活中的情和趣，写得不好的，往往沉溺于给老师和同学起低俗的外号、捉弄老师或同学、早恋甚至三角恋四角恋，等等。当然这也是校园生活的一部分，但作为文学创作，需要选择和提炼，不是所有的生活都能作为素材。一个画家可以选择花、鸟、马、牛入画，但不会选择毛毛虫和大便入画，就是这个道理。

可喜的是，文心的作品淡化了不该写的，强化了应该写的，并且，作品中容纳了大量令人着迷的信息，增强了耐读性，给读者留下了思索玩味的空间。其驾驭语言的功力值得称道，恰当运用方言，也增加了作品的可读性。

作为一个已取得不菲成绩的少年作家，如果想在这条路上走下去，还得下苦功夫，不断提高自己。鲁迅说：“哪有什么天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在写作上了。”契科夫说：

“如果你想以一个作家的身份立于世间，那就意味着，你将失去像正常人那样生活的权利。”我想把两位大作家的话送给文心，希望她从一个少年成名的年轻作家，迅速成长为一个真正的大作家。

是为序。

2015年8月3日于书香苑

（作者系中国作家协会会员、安徽省儿童文艺家协会副主席）



让心灵充满阳光

——读《三中十班记事》

■ 王秋生

蔡文心的第二本书《三中十班记事》将要出版了，她的父亲要我写篇序言，我真有种不知如何说起的困惑。小文心是1998年人，我与她的年龄差距太大了。如果让小文心自己找人给她的书写序言或评论，那一定不是我。也许小文心也以为父母的意见一定有道理，其实未必。她的父母之所以要我来写，大概因为我从事文字工作多年，自己也写过一些东西，似乎有点什么经验。这些理由貌似充分，但显然是不合理的。至于说到年龄，就更不值得骄傲，因为我与她年龄的差距，首先带来了沟通与理解的困难，这还不完全等同于通常所说的代沟问题。

我和小文心的差异首先得从文化上说。我们那一代基本上是在单一的文化氛围里长大的（不仅先天不足，食物粗劣，营养不良，甚至吃坏了胃口）。而小文心是在开放的文化氛围里生长的一代，在网络为载体的文化里生活的一代。如果中国的巨变从1976年算起，至今已近40年。这40年，国门渐开，中国的变化太大了。而小文心就诞生、生活在这巨变已成的后20年。如果让我来评价小文心的作品，颇有些盲人摸象之感。

这样的道理鲁迅先生早就讲过，在先生的《我们现在怎样做

父亲》一文中，他说：中国的“圣人之徒”，最恨人动摇他的两样东西，其中一样便是伦常。他们以为父对于子，有绝对的权力和威严；若是老子说话，当然无所不可，儿子有话，却在未说之前早已错了。但祖父子孙，本来个个都只是生命的桥梁的一级。

先生又说：论到解放子女，本是极平常的事。但中国的老人，中了旧习惯、旧思想的毒太深了，决定悟不过来。譬如早晨听到乌鸦叫，少年毫不介意，迷信的老人，却总须颓唐半天。虽然很可怜，然而也无法可救。没有办法，便只能先从觉醒的人开手，各自解放了自己的孩子。自己背着因袭的重担，肩扛住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福地度日、合理地做人。

先生的文章写于1919年10月，原载于1919年11月1日《新青年》，距今快一百年了，可是我觉得一点也没有过时，尽管先生说过希望自己的文章速朽的话，而文章没有速朽，先生的话并没有过时。

中国文化有个非常古老而顽固的传统，就是厚古薄今。从秦汉开始，直到明清，近两千年，翻开古籍，歌颂并向往三代（夏商周）及其以前社会的文字比比皆是，这也是传统文化、传统心理。人心不古，是一句谁也不曾怀疑过的话。可是，有人说得清楚三代是什么样子吗？如今虽然已经无人言必称三代，过去一定比今天好，“不听老人言，吃亏在眼前”的思维定势并没有改变多少。对80后、90后的偏见和种种不放心，就是这种思维定势的表现之一。可是，社会毕竟是他们的，未来毕竟是他们的，我们真的有把握给他们提出有价值的意见吗？能代替他们思考和生活吗？

记得韩寒的文章和书出来之后，就有名家信心满满地出来断言，韩寒的文章都是他爸爸写的。试问根据何在？

蔡文心现在是高中学生，去年底，她已经出版了一本书，她写的文章也曾经在全国中学生作文比赛中多次获奖。我看过小文心的作品，我承认我是写不出来的，她爸爸、妈妈也写不出来。在写作这方面，她确实是早慧和有天分的。对于这个孩子的写作和今后的发展，她父母多次和我交流探讨过，我的看法是对她的写作不要约束，而只需在时间上适当加以节制。因为她毕竟还小，对这个世界了解得还太少，要学习的东西很多，在知识方面更需要不断积累。早熟的作者要发展下去，仅仅靠天分是不够的，需要多多学习、思考。世界上有早熟的大音乐家，没有早熟的大作家。在学习方面，我希望她不仅要学习中国的东西，更要学习外国的东西，好好充实自己的知识背景。至于在具体如何写作方面，则不必多加干预和指导，更不能认为我们的意见就一定正确，因为写作是需要创新的。

我知道小文心很倾心于戏剧写作，但我希望《甄嬛传》和《武媚娘》不要成为她的写作样本，中国历史上阴暗的东西太多，钩心斗角的东西太多，玩弄权谋的东西太多，这是国粹，但是有毒。一个津津有味地品着《甄嬛传》和《武媚娘》的民族，是无法与世界相处，无法走向世界的。

凡是作序，大约总要评论几句，总要说些带有指导性的意见。可是我实在想不出指导性的话来，也评论不到点子上。以上这些，也只能算是一点感想和建议。

小文心的第一本书是《阳光与暗影》，我没有仔细阅读，也没有弄清她说的“暗影”是什么意思。但是我心里当时确实触动了一下，因为我很希望，这么小的孩子，心灵一定不要有什么暗影。

这次比较认真地阅读了《三 中 十 班 记 事》，她用自己的感官去观察世界，用她的敏感的文学心灵去思考反映这个世界（当然她接触的世界仍然是很狭小的），她用独特的文字去表达，这都

是可贵的，而最可贵的则是其中阳光明媚、空气清新。

我希望小文心今后无论走向哪里，无论今后是否再倾心写作，她的世界和心灵永远阳光明媚、空气清新。小文心以及00后、10后，永远不要重复我们所经历的时代与生活。

（作者系资深编辑、中国作家协会会员、国家一级作家）



我们的十班，一段值得珍藏的记忆

——《三中十班记事》自序

这部作品是写给我现在所在的学校班级以及同学们的。写的时间是在高一年级，成于高二年级暑假初，而现在大家都已经升入高三了。该集训的集训，转校的转校，人都走得差不多了，只剩下了四十个人。

在这个班待了那么些日子，说实话，起初我并不怎么喜欢这个班。只是因为班里有几个我不喜欢的人，加上偶尔的争吵分歧什么的，待久了难免会有些心累。班主任和班长也没少为此头痛过。讨厌也好，心累也罢，就这么一起跌跌撞撞地走过来了。

这本书是在别人的鼓动和建议下才试着写的。写作过程中，有一阶段实在是烦死了，有点想搁下不写的念头。写了之一、之二、之三之后，我将其持续更新在我的博客上，受到网友、同学、朋友、父母、老师和媒体的鼓励、支持和赞扬。他们说，你有着写作的潜力和文学梦的追求，希望一路写下去；你的作品很真实，既有你的风格，又把班级学习生活文学艺术化，希望把你们三中十班的点滴记录下来。基于大家的希望和支持，像同班里同学的关系时好时坏那样，就这么断断续续写下来了。创作中酸甜苦辣唯有自知。只不过觉得越写越让自己开心，也让同学觉得有趣，所以就这么坚持不懈地写成了。

班里同学相处的状态，就是相互嫌弃但不离不弃吧，习惯了就不再抱怨什么了。“凡事有利弊”是我一直以来信奉的一句话，你不喜欢的东西，未必就那么一无是处。比如，在班里和同学们一起自习会让自己更加安心，与大家一起在教室里用PPT看电影更开心，大家一起出席团体活动经常会引起轰动……同学们也都很好玩，与他们在一起的这些回忆都很美好，都很值得去写一写。于是就有了这本书。

这本书与其说是小说，不如说是一本高中校园青春班级的生活纪实连载，抒写着90后这一代共同学习、生活、成长过程中的那些人、那些事。整本书的构建不失诙谐幽默和从班级日常中不经意发现的浪漫，篇章的把控力求顺其自然、随心所欲，不拘于繁文缛节，将碎片化的东西通过篇章组合起来，努力向你呈现出我们十班日常生活的整体。

这是回赠给我们三中十班同学及老师的礼物，谢谢你们的关心和陪伴，有你们这些同学我很开心，有你们这些老师我很受益。这也是一个高中生活的纪念。希望这一切都不要被时间冲得太寡淡。

金色年华，一段永不褪色的记忆！

三中十班，三年难以忘却的情怀！

是为自序。

目录
CONTENTS

第一章	文理科分班前的感动	1
第二章	初识新同学	7
第三章	新班级文化建设	11
第四章	搬寝室啦	16
第五章	迟 到	20
第六章	都是暖手宝的错	23
第七章	大众好损友	26
第八章	绳精病家族	33
第九章	校园广播站	39
第十章	破碎的男神	44
第十一章	三调考试	49
第十二章	学校搬家	54
第十三章	实践作业的教育秘密	58
第十四章	住校新生活	62
第十五章	我们的一天	68



第十六章	我们的又一天——天线宝宝模式	78
第十七章	寝室里的人	81
第十八章	战争文化	91
第十九章	断腿梗	97
第二十章	早恋	100
第二十一章	洗澡	103
第二十二章	班服	108
第二十三章	老天使的礼物	114
第二十四章	家长会	122
第二十五章	食物，心灵的慰藉	126
第二十六章	幸福安心关心下一代委员会	133
第二十七章	科技节中的弃疗少年们	142
第二十八章	身高	154
第二十九章	大扫除	159
第三十章	形象这种东西	165
第三十一章	姐妹情	177
第三十二章	十班手足情——终结篇	194
第三十三章	故事之后的故事	213
后 记		218

第一章

文理科分班前的感动



分班前一天晚自习，班里安安静静的，似乎什么都没有发生。但大家藏在心里的秘密在不停地翻滚，像是蒂娜·特纳身上横冲直撞的贵妃肉，一不小心就要喷薄而出。

窗外的操场上，有几位安排好的同学将一把一把的荧光棒摆在地上，班长趴在窗台上小声地指挥：“往那边摆一点，对，很漂亮……”声音压到最低，生怕惊动到老班（尽管老班在“千里之外”的办公室里）。

我们要在这一天晚上给我们亲爱的老班（班主任）一个big surprise。为了这一天，我们前一周都会提前来到班里（起床早很辛苦），瞒着班主任练习我们要为她唱的歌——《光荣》。我们将会在窗外的操场上用荧光棒摆出一个巨大的心形，同学们都会围着心形为老班唱歌。班长大人的这个创意让我们整整兴奋了四天半。因为这样全校的人都可以见证我们对老班满满的爱了，让其他班的班主任都羡慕嫉妒恨去吧！

终于坐在班里熬到了八点，那是我们定好的时间。班长大人一脸凶神恶煞地叮嘱我们：“下楼给我悄悄的，不准出声！”我们这群“小弟”，把头点得像小鸡啄米一般，便打开门，像一群偷东西吃的小老鼠溜出教室，直奔操场上那颗巨大的、用荧光棒摆成的爱心。