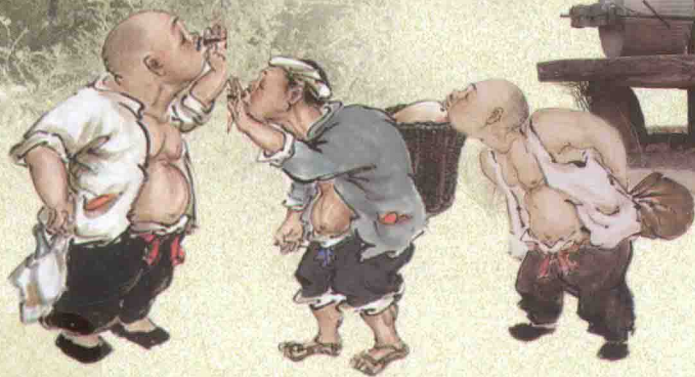




三晋文化研究丛书

恒曲錄

王維學 主編



山西出版集團
山西人民出版社

恒曲錄

王维学 主编



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

垣曲鏢 / 王维学主编. —太原: 山西人民出版社, 2010.12
ISBN 978-7-203-07062-7

I. ①垣… II. ①王… III. ①民间文学—简介—垣曲
县 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234037号

垣曲鏢

主 编: 王维学

责任编辑: 魏 红

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西天天印业有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 15.25

字 数: 220千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2010年12月 第1版

印 次: 2010年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07062-7

定 价: 58.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换



《三晋文化研究丛书》编委会

顾 问

李立功 王庭栋 胡富国 郭裕怀

总主编

刘泽民 李玉明

副主编

罗广德	张国祥	刘在文	田中仁
雷忠勤	柴泽俊	刘伟毅	降大任
郭士星	赵望进	杨子荣	储仲君
郭双威	赵华山	梁俊明	



山西省人大原副主任、三晋文化研究会常务会长、五台山研究会会长李玉明同志审阅《垣曲鏢》一书



山西大学教授、博士生导师、省非物质文化遗产保护评审委员会专家姚宝焮同志审阅《垣曲鏢》



《垣曲鏢》编创人员写真漫画群像

《垣曲鏢》就是这么一群热爱垣曲鏢文化的人，经过一年多的奔走呼号、广泛搜集、精心编撰、精心策划而与大家见面的。中间这位就是县人
大副主任王维学同志，他左边是县书协主席、诗联学会会长鲁英博同志，
原爱委会主任鲁崇才同志，打鏢名人峪里村弟居伦老人；右边是离休干
部原政协副主席、统战部长赵璫同志，原文化局局长王平权同志；后排
依次为退休干部张景文同志，王茅村李小合同志，财政局王选民同志，
古城村文永红同志，安窝村冯廷花老人。



垣曲縣是三晉史物質文化
遺產的一種，應予整理修
承發揚光大

為垣曲縣出版而題

二〇〇五年七月 李玉明于并

中共垣曲县委书记

侯伟建

题词

友松氏百鄉土文化
促進精神文明建設

二〇〇五年六月 侯伟建

垣曲鑠文化是垣曲人民宝贵的精神
财富，传承弘扬鑠文化是我们义不
容辞的责任。

楊彦康 二〇一〇年九月

序

垣曲县人大常委会主任 郭儒社

“垣曲镢”是垣曲县独有的一种曲艺形式，类似快板，采用地方方言，多为即兴表演，语言流畅押韵，朗朗上口，段落中加以锣鼓、镢助兴，俗称“打镢”。它是垣曲这片古老土地上土生土长的乡土文化，因其内容丰富，风趣幽默，形式活泼，短小精悍，人民群众喜闻乐见，广为流传。其内容多为民间笑话、生活趣事、传说故事等，有的就是在人民群众身边发生的故事，在大家身边活着的人物，是真实的乡事，真诚的乡情，真切的乡音。垣曲镢之所以千百年来在舜乡大地上生生不息，大概就缘于斯。

我不会打镢，也不会写镢，但我特别喜欢听别人打镢，因为那一段段精美的垣曲镢，就是一幕幕熟悉的乡事、一篇篇浓烈的乡情、



一声声亲切的乡音，感觉就像一首歌唱的那样：“有过多少往事，仿佛就在昨天；有过多少朋友，仿佛还在身边。”是那樣的親切，那樣的興奮，那樣的輕鬆。我特別愛聽的就是維學同志打的垣曲鏢，這倒不是因為我們的個人關係好，一起工作時間長，平時交流溝通多，最主要的原因，是他將這一古老的文藝形式在繼承的基礎上發揚光大，注入了時代的活力，並把這一在茶余飯後街頭巷尾信口調侃的市井文化搬上了大雅之堂，讓垣曲鏢上了報紙，登了雜誌，上了網絡。他打的垣曲鏢基本上都是自己創作的，源於生活而高於生活，大多是自己的工作內容和宣傳國家的方針政策，作品在深度、高度、精度上都會將垣曲鏢提高到了一個新的水平。

我和維學同志相識多年，他從縣農業局工作開始，一步一個腳印，歷任鄉鎮書記、政府辦主任、移民辦主任、副縣長，現任人大副主任。我對他打垣曲鏢的了解更多的是在2002年以後，這一年，我在政府任常務副縣

长，他任分管农业的副县长。在农村调产中，他亲自编了一段垣曲鏊宣传植桑养蚕：“垣曲调产没啥搞/栽桑养蚕就怪好/要想养蚕并不难/历史已有上百年/……一亩桑园三张蚕/一年收入几千元/每户建立二亩园/手头不缺零花钱……”，因为是县长亲自打鏊，不仅拉近了与农民群众的距离，而且广大群众一下把植桑养蚕的好处全记在了心里，并积极行动起来，使植桑养蚕很快成为全县农业的又一支柱产业，从此，维学同志也得了个“打鏊县长”的雅号。2007年起，我们又一起到了县人大常委会，我任主任，他任常务副主任，此时他对垣曲鏊的创作更加执著了，走到哪里打到哪里，在调研途中、会场间隙、工作餐中、出差车上，不论什么场合，只要有他在，就有欢声笑语，就有生机和活力。记得那是2008年，我刚到人大第一次参加市人代会，在驻地的联欢晚会上，维学同志自编的一段垣曲鏊《话说两会》，顿时把晚会的气氛推向了高潮：“魅力运城百花香/民众



生活很轻松 / 张灯结彩红旗飘 / 迎接两会来报到 / ……政通人和抓稳定 / 经济发展持续升 / 公路铁路航空线 / 形成新的经济圈。”垣曲鏢《话说两会》不但上了大会简报，还被运城日报的记者同志转发在了《运城日报》上。

维学同志的垣曲鏢作品之所以朗朗上口，生动活泼，趣味横生，寓教于乐，启人深思，一方面来自他丰富的人生阅历和深厚的文字功底；另一方面源于他对于垣曲鏢的热爱和执著。现在他要把自己的作品以及部分垣曲鏢爱好者的作品和流传于民间的各个时期的垣曲鏢整理出版，我很高兴也很欣慰，这既是对他过去作品的一种总结和回顾，让更多的人知道垣曲鏢，了解垣曲鏢，欣赏垣曲鏢，同时又是以后把垣曲鏢这一舜乡文化奇葩发扬光大的新起点，但愿在他的手中能把垣曲鏢能发展成像万荣笑话一样的一项文化产业，发展成我们舜乡文化的一个标志，发展成我们垣曲对外的一张名片。

编者说明

为了体现垣曲鏊的地方特色，书中个别文字加注了方言音，如“没法说(xue)”表示“说”发“xue”的音，“大(tuo)”表示“大”发“tuo”的音等。此方言音都不太符合汉语拼音规范，（因为规范的汉语拼音无法标注出部分方言的读音。）还有在书中多次出现的“哩”，在普通话里是“的”的意思，“nia”音在汉语中找不到合适的替代字，只有权用“伢”代替。“咻”是“那”或“个”的意思，“不沾嫌”是“不好”的意思。个别方言音实在找不到相似读音的字就用拼音代替，如“药叫‘yuo’”等。为了广大读者在阅读时便于理解，特标出，并希望专家学者们予以指正！

——编者



目录

CONTENTS



序

发展篇

改革开放三十年·····	002
“三化一招”新面貌·····	011
垣曲人大三十年·····	019
说说垣曲变化大·····	023
“神七问天”上太空·····	029
开创了垣曲新局面·····	032
说句老实话，垣曲变化大·····	040
说说垣曲财政·····	048
垣曲教育变了样·····	052
古城中学六十年校庆·····	057
职中腾飞创辉煌·····	061
五龙腾飞创辉煌·····	066
垣曲老年夸宝鑫·····	073
赞垣曲书店·····	079
老年夸五龙·····	083
植桑养蚕能致富·····	088



农村十大变化·····	091
-------------	-----

和谐篇

北京举办奥运会·····	100
人大年终座谈会·····	106
历山工作搞得好·····	111
迎鼠送猪过大年·····	114
市人大考察皇姑幔·····	117
和谐地税立新功·····	121
保障安全过好年·····	125
全党全民都学法·····	127
垣曲司法新局面·····	133
质监工作新局面·····	138
垣曲法院变化大·····	142
说说这次人代会·····	147
新老班子大团圆·····	150
好媳妇·····	154
千万不要烧麦茬·····	157
妇女顶起半边天·····	159

民生篇

和谐财政得民心·····	164
--------------	-----