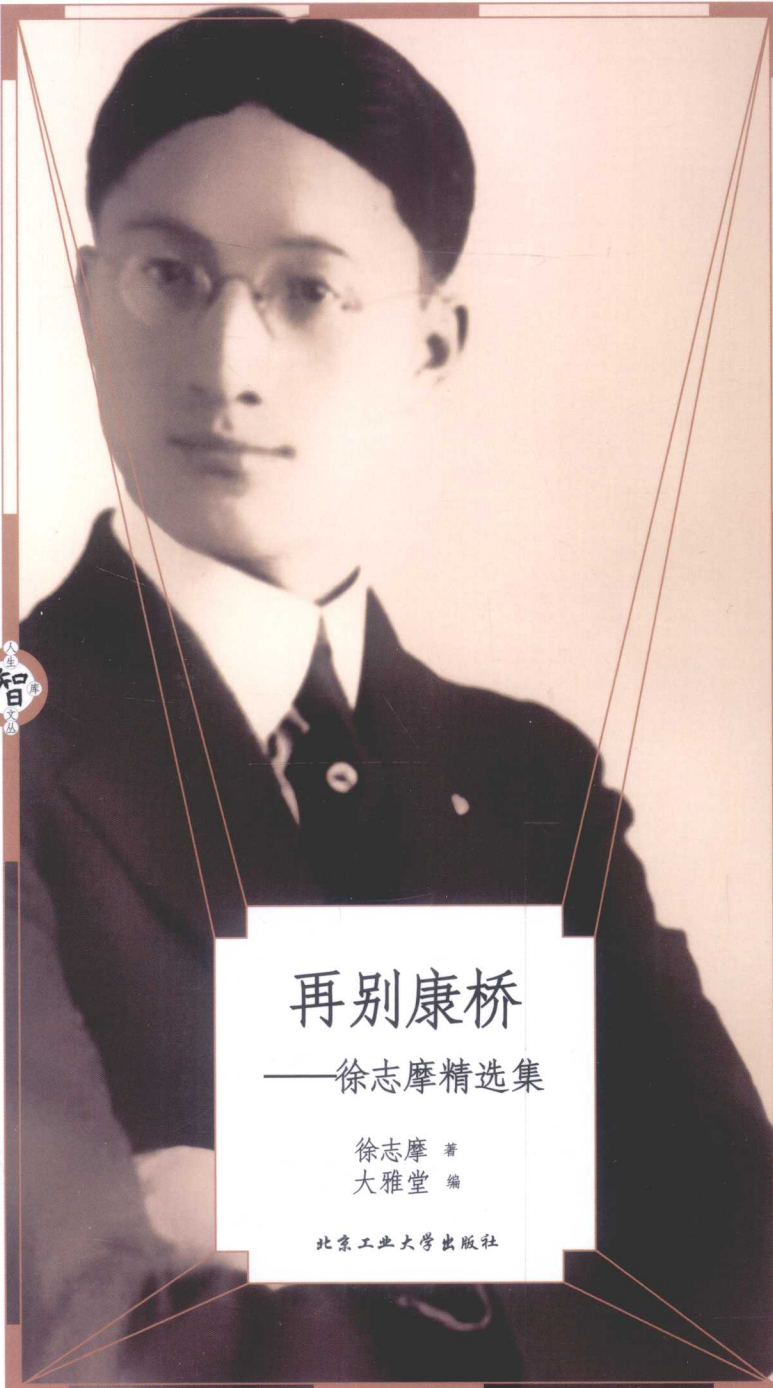


A sepia-toned portrait of Xu Zhimo, a man with dark hair and glasses, wearing a dark suit and tie. The portrait is framed by a thin red border with diagonal lines extending from the corners.

智

再别康桥

——徐志摩精选集

徐志摩 著
大雅堂 编

北京工业大学出版社



再别康桥

——徐志摩精选集

徐志摩 著
大雅堂 编

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再别康桥: 徐志摩精选集 / 徐志摩著; 大雅堂编.
—北京: 北京工业大学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5639-4428-6

I. ①再… II. ①徐… ②大… III. ①诗集—中国—
现代 ②散文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第208319号

再别康桥——徐志摩精选集 ZAI BIE KANGQIAO

著 者: 徐志摩

编 者: 大雅堂

责任编辑: 石熾飞

装帧设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbcs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京慧美印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 14.625

字 数: 315千字

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4428-6

定 价: 30.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

代序

徐志摩：一只泣血歌唱的痴鸟

即便是最幸福的人，也难免不为世事人情所累。希望自己活得洒脱，本是无数人的心愿，徐志摩的《再别康桥》历来受人称道，实在不足为奇。瞧啊，看上去多么洒脱：

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

作为诗人，能有一首诗深入人心，就不枉为诗人了，而徐志摩让人铭记的好诗，何止一首呢？自其罹难之日起，八十多年过去了，徐志摩仍然活在很多人的心中、口中，这是令人惊叹的。历史的风沙湮没无数达官显贵，有时却无力摧毁一首诗歌。

在很多人印象中，徐志摩是一个浪漫的爱情诗人，有他的众多爱情诗为证。其中人们吟诵最多的，可能就是那首写日本女郎的《沙扬娜拉》：

最是那一低头的温柔，

象一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有甜蜜的忧愁——
沙扬娜拉！

这首短诗精巧绝伦，“低头的温柔”映衬“水莲花不胜凉风的娇羞”，人与花映照，花与人呼应，人亦花，花亦人，可谓风情万种。不懂得欣赏女人的男人，不是好男人。凭这首诗，我认定徐志摩是一个好男人。

人们常吟诵的还有《这是一个懦怯的世界》，其中有这样的句子：“这是一个懦怯的世界：容不得恋爱，容不得恋爱！……你跟着我走，我拉着你的手，逃出了牢笼，恢复我们的自由！”在一九二五年那个没有恋爱自由的年代，写这样的诗无异于向社会秩序宣战，弄不好会成为“人民公敌”的。而徐志摩不仅写，还付诸行动。出于对林徽因的爱，他决定解除父母包办的婚姻，和妻子张幼仪离婚，去追求自由的爱情。

胡适在《追忆志摩》中用三个字词概括徐志摩的一生：爱、自由、美。然而，爱与自由，比面包更难以获得。徐志摩对才女林徽因一往情深，然而林却嫁给了徐的老师梁启超的儿子梁思成。那种失恋的心痛，影响了徐志摩一生。唯一可慰的是，徐志摩因爱的痛苦写出了众多感人的情诗，算是收获了“美”（徐志摩的诗歌的意境美、音韵美是人们所称道的）。在林徽因之后，徐志摩又爱上交际名媛、才女陆小曼。他毅然与陆小曼结婚，结果导致了他与家族的决裂。

至今仍有人对徐志摩离婚有微词。其实他对待爱情是虔诚而执着的。为了满足陆小曼的奢华需求，他在众多大学任教，经常奔

波于北京、南京、上海之间，辛苦备尝。而对林徽因及其家人，他也始终没有停止过关心与支持。一九三一年十一月十九日，为出席林徽因给外国使节做的关于中国建筑艺术的讲演会，徐志摩从南京飞往北京，不料飞机撞山坠毁。梁思成到机场接机无功而返，得知噩耗时林徽因当场昏倒。徐志摩死后，陆小曼洗尽铅华，开始整理《志摩全集》。

回顾徐志摩的情史，我不禁想起他所尊崇的尼采在《查拉图斯特拉如是说》中的话：“女人比男人更理解小孩，可男人比女人有更多孩子气。真正的男人内心隐藏着一个小孩：这小孩想游戏。你们这些女人啊，请为我发现男人心中的小孩吧！”在当时那个年代，徐志摩对爱情、自由、理想的叛逆追求，是不识时务的。而这种不识时务，恰恰让我相信，他有点像尼采所说的小孩——林徽因和陆小曼对志摩之死的反应，表明她们是爱这个小孩的——一个有美好情怀的小孩。

徐志摩的美好情怀有众多表现。比如说爱，他的爱绝不局限于男女情爱，还有大悲、大爱。他的诗《先生！先生！》，表达了对女童乞丐的深切同情和对为富不仁者的痛恨；他的诗《古怪的世界》，描写背井离乡的老妇的伤悲，是对社会黑暗的鞭挞；他的《太平景象》，控诉了军阀混战导致的生灵涂炭。他的《一小幅的穷乐图》，写一帮穷人在富人家的垃圾里淘宝的情景，其中有这样的句子：“妈呀，一个女孩叫道，我捡了一块鲜肉骨头，回头熬老豆腐吃，好不好？”穷女孩的话多么孩子气，乍一看，让人想笑，但是接下来，更想哭！普希金曾说果戈理的幽默是“含泪的笑”，徐志摩却让我们看到了“含笑的泪”。

在日常生活中，徐志摩也颇有点孩子气。据梁遇春记载，有

一次在上海，徐志摩为抽烟向朋友借火，他说“Kissing the fire”，译成汉语是“吻火”。把点烟称为“吻火”，实在富于童趣和创意。其实，这话折射了徐志摩乐观向上的人生态度。活在一个充满丑陋的世界，除了歌颂“美”之外，他还写关于“丑”的诗歌。在这点上，他与他所推崇的《恶之花》的作者波德莱尔有几分相似，难怪他写有关于波德莱尔的随笔。

徐志摩追求理想是执着的，像个任性的孩子。他的《为要寻一个明星》是一曲追求者的颂歌：“我”骑着“拐腿的瞎马”，“向着黑夜里加鞭”，“为要寻一颗明星”。“明星”一直没有出现。“我”和“瞎马”最后累死在途中，而这时“光明”却出现了。似乎是造化弄人，然而诗中那“光明”有如“水晶似的”，在它的辉光下，倒在荒野和黑夜里的“瞎马”和“我”是那么的沉静、悠远，仿佛是在达利的油画中，于是我们看到的不是死的悲哀，而是理想追求者的悲壮。

最直接反映徐志摩孩子般的执着的，是他的散文《海滩上种花》，此文是根据他给中学生做的演讲整理的。他颂扬在海滩上种花的孩子：“他平常看见花草都是从地土里长出来的，他看来海砂也只是地，为什么海砂里不能长花他没有想到，也不必想到，他就知道拿花来栽，拿水去浇，只要那花在地上站直了他就欢喜，他就乐……”徐志摩所看重的，是追求的行动过程，是在荒漠上创造奇迹的奇情异想，以及为实现追求而奋不顾身的英勇精神，难怪他接着说：“耶稣为什么不怕上十字架？弥尔顿何以瞎了眼还要做诗？贝多芬何以聋了还要制音乐……”在中国积贫积弱的二十世纪三十年代，他写了那么多散文推崇伟人们的巨人性格，可谓用心良苦。

在海滩上种花，是一种诗人式的奇想。以世俗的功利眼光看，它是可笑的，无意义的。然而，离开了奇情异想，人类恐怕到今天都还没有电灯，更没有飞机。果真如此，那么人类恐怕比蝙蝠也高明不了多少，因为蝙蝠在黑暗中可以自由飞翔。再说，试想人类假若只有电灯、飞机之类，却没有音乐、美术、文学、哲学等，那么，人类活得像机器一样，恐怕也会因缺少生趣而无聊至死。

《海滩上种花》其实包含了人生的一种艺术精神，这是人类不可或缺的一种精神禀赋。而诗歌作为一种人类艺术之花，其重要性也是显而易见的，唯其如此，希腊的七个城市才会争着去作荷马的故乡。没有诗歌和诗意的人生，犹如没有花朵的荒原。只可惜这种认识有时并不为社会所认同。俄罗斯诗人布罗茨基曾经因写诗而被捕，罪名是“社会寄生虫罪”。当一个诗人被迫宣告自己是“诗人”的时候，他是何等痛苦，他所处的时代又是何等缺乏诗意啊！

对诗人的痛苦，徐志摩是有深切体会的，他曾经说：“诗人也是一种痴鸟，他把他的柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住地唱着星月的光辉与人类的希望，非到他的心血滴出来把白花染成大红不住口。他的痛苦与快乐是浑成的一片。”仔细读读他的诗文，我们不难发现，徐志摩的诗是用心写出来的，其中很多还泛着心血的红光。一个人能有多少血，供他去写他的诗歌呢？只凭这点，我们就有足够的理由向他表示深深的敬意。有诗人诞生是一个民族的幸运。我们应该记住，在这片叫作中国的土地上，有一只叫徐志摩的痴鸟，在歌唱星月的光辉与人类的希望。这歌声里有欢欣，也有悲哀；有迷茫，也有希望。它们让我们低头沉吟，更让我们抬头仰望，尤其在深沉的夜里。



徐志摩

目录

志摩的诗 (18首) 3

雪花的快乐4.....沪杭车中5.....沙扬娜拉(赠日本女郎)7.....
为谁8.....问谁9.....这是一个懦怯的世界12.....
为要寻一个明星14.....先生! 先生! 15.....
我有一个恋爱18.....月下雷峰影片21.....古怪的世界23.....
石虎胡同七号24.....太平景象26.....灰色的人生28.....
恋爱到底是什么一回事31.....毒药33.....白旗35.....婴儿36.....

翡冷翠的一夜 (10首) 39

偶然40.....丁当——清新41.....客中43.....决断44.....
最后的那一天46.....天神似的英雄47.....
人变兽 (战歌之二)48.....海韵49.....又一次试验52.....
运命的逻辑53.....

猛虎集 (8首) 55

阔的海56.....他眼里有你57.....再别康桥58.....
干着急60.....黄鹂61.....一块晦色的路碑62.....
卑微63.....“我不知道风是在哪一个方向吹” 64.....

云游 (2首) 67

云游68.....爱的灵感 (奉适之) 69.....

集外诗抄 (10首) 91

听瓦格纳乐剧92.....情死(Liebstch)96.....夜97.....
笑解烦恼结(送幼仪)107.....地中海109.....人种来由113.....

一小幅的穷乐图118.....	自然与人生121.....
一宿有话（真正老牌“迦门”）123.....	家中的岁月131.....
魂牵梦绕的地方 133	
印度洋上的秋思134.....	北戴河海滨的幻想144.....
泰山日出150.....	翡冷翠山居闲话153.....
	巴黎的鳞爪159.....
我所知道的康桥187.....	丑西湖204.....
	欧游漫录(节选)211.....
天目山中的笔记235.....	“死城”（北京的一晚）241.....
令人景仰的人物 257	
泰戈尔258.....	济慈的夜莺歌268.....
	拜伦287.....
读雪莱诗后305.....	达·芬奇的剪影309.....
	罗曼·罗兰321.....
托马斯·哈代333.....	勃朗宁夫人的情诗346.....
波德莱尔的散文诗379.....	
一言难尽的话题 387	
“就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由” 388.....	
一封信（给抱怨生活干燥的朋友）393.....	
“迎上前去” 397.....	
	想飞405.....
	海滩上种花413.....
自剖424.....	再剖434.....
	吸烟与文化（牛津）440.....
我们病了怎么办445.....	我的彼得452.....

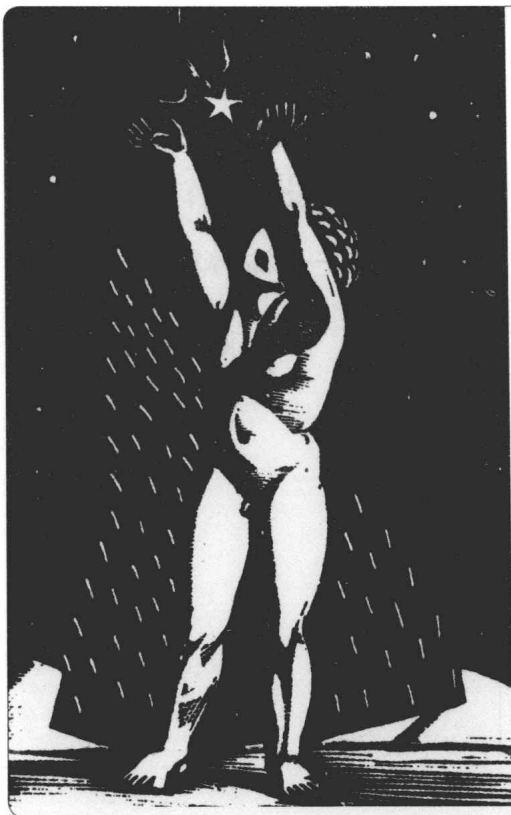
再別康橋

——徐志摩精選集

徐志摩 著

大雅堂 編

《孩子与星星》 ■ 美国 ■ 肯特



志摩的诗

18 首

雪花的快乐

[本诗作于一九二四年十二月三十日，发表于一九二五年一月十七日
《现代评论》第一卷第六期。]

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞飏，飞飏，飞飏，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞飏，飞飏，飞飏，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞飏，飞飏，飞飏，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
[亦作“凝凝的”] 盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消融，消融，消融——
溶入了她柔波似的心胸！

沪杭车中

[本诗作于一九二三年十月三十日，发表于一九二三年《小说月报》第十四卷第十一号，原名《沪杭道中》。]

匆匆匆！催催催！
一卷烟，一片山，几点云影，
一道水，一条桥，一支橹声，
一林松，一丛竹，红叶纷纷：

艳色的田野，艳色的秋景，
梦境似的分明，模糊，消隐，——
催催催！是车轮还是光阴？
催老了秋容，催老了人生！

《读信》 ■ 日本 ■ 喜多川歌麿

