

| 西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书 |

新环境 新意识 新设计

心·视·界

毕业设计教学实践与思考

周维娜 周靓 李媛 编著

中国建筑工业出版社

| 西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书 |

新 环 境 新 意 识 新 设 计

心·视·界

毕业设计教学实践与思考

周维娜 周靓 李媛 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心·视·界 毕业设计教学实践与思考 / 周维娜, 周靚, 李媛编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.3

(西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书·新环境新意识 新设计)

ISBN 978-7-112-19200-7

I. ①心… II. ①周… ②周… ③李…
III. ①建筑设计—环境设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第040032号

责任编辑: 唐旭 吴佳

责任校对: 陈晶晶 张颖

书籍设计: 席佳斌 张琳玉

西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书
新环境 新意识 新设计
心·视·界
毕业设计教学实践与思考
周维娜 周靚 李媛 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 250千字

2016年4月第一版 2016年4月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-19200-7

(28309)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

目录

序	03
自序	05

第一章 心

教学计划

课程性质、意义、目的(综述)	12
教学时间计划	12
教学内容与课时计划(综述)	12
实施细则(综述)	15
教师心语	16

第二章 视

《“风空间”探索》	32
《空间界面与行为模式的耦合性探究》	36
《双面的盒子》	40
《城市的“背面”》	44
《夹缝中的生存》	50
《参数化城市综合体立体农场设计》	57
《景观·观景》	66
《衍》	71
《非传统建筑材料可移动性住宅》	78
《蜂巢绿洲》	82
《巷道空间设计探究》	88
《流动的空间》	92
《魔术空间探究》	97
《共鸣、交往》	102
《朔木》	109
《其“乐”无穷》	113
《河?》	118

第三章 界

布展现场	126
展览现场	128
优秀毕业设计作品成果汇总	132
院领导参观	178
各界嘉宾、环艺系老师参观	180
环艺系研讨会	182

| 西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书 |

新 环 境 新 意 识 新 设 计

心·视·界

毕业设计教学实践与思考

周维娜 周靓 李媛 编著



中国建筑工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

西安美术学院建筑环艺系学术委员会：

组 长： 周维娜

副 组 长： 孙鸣春 刘晨晨

小组成员： 李方方 濮苏卫

周 靓 李 媛

华承军 王 展

王 娟 胡文安

海继平 梁 锐

序

西安美术学院建筑环境艺术系在1986年开设的环境艺术设计专业的基础上,于2001年成为独立系级建制。除原有本科学士学位授予权和硕士学位授予权外,2005年获准为博士学位授予点。2015年,建筑环境艺术系分别成立空间设计、景观设计、风景园林、建筑艺术等四个专业方向。在课程设置上有了更细致的调整和提升,专业方向上能够坚持立足本土文化的传承与保护,以追求当代环境的设计与研究,放眼于探索人类未来发展复杂多变的环境需求为目标,从新环境、新设计、新意识等多个角度和领域进行了探索与研究。

新环境、新设计、新意识不但是本年度两册丛书的主标题,也是未来每年计划推出的系列丛书的方向,更是环境艺术系未来发展的主旨。

从新环境的视角来探讨环境设计学科的发展具有非常重要的意义。在当今这样一个兼容并蓄、开放包容的时代,新环境的特征体现了一种学科专业对和谐社会发展的诉求。就当前多元并存的社会发展方向而言,新环境下最具竞争力的核心是设计文化。

新设计主要体现当下环境设计所触及的多方面的现象和问题,其中既有从当下的社会问题角度深入解决探讨,也有从人类未来发展方向进行切入,还包含对某个具有争议的具体问题进行辩证的思考和研究,同时也有对以往的传统课题进行反思推敲和提升的关注等。无论从哪一个角度进行的设计活动,都将秉承注重以人为本,注重贴近生活,注重文化的传承,注重社会核心价值的理念。

新意识则体现一种价值观、一种信仰和个人的智慧。重塑和紧抓新意识这个关键词,对培养和塑造学生的思想素质、道德修养、价值取向、生活方式等方面将起到积极的作用。

高校作为产学研一体的教学单位,在实践与探究中应该深刻认识到:对传统教育需要进行不断的分析与反思,对新课程改革理念要进行不断的补充与提升。在着重构建专业理论基础与实践体系的同时,强化对课程体系评价的内容、方法与制度等不断更新的意识。

总之,新环境是教育的基础,新设计是创意的重点,新意识是教师队伍导向的关键,学生则是最终成果的保障与体现。确保这四大要素是未来设计教育教学工作的重中之重。从两册丛书中可以看出近年来的建筑环境艺术系试图通过设计教育的思考与教学实践,努力反映当代社会价值与文

化价值的缩影，在传承传统文化、培育核心价值等方面所取得的成果。希望在以后的教学创作与科研中，能够进一步形成团结、和谐、进取、向上等良好的发展态势，勇于创新、善于突破与提高，再创佳绩。

西安美术学院院长 郭线庐

2015 年

自序

用心去触摸“心灵”！用心灵去开阔“视野”！用视野去升华“境界”！

“心”是生命的主宰，是生命脉动的原动力，我们除了认识它永恒不变的价值之外，更重要的是认识由生理转化为心理状态下的意识升华，即用心去“触摸”心灵。然而，心灵是一种态度的体现，解析开来，这种态度又融汇于三个维度之中——“热度”、“精度”与“深度”：“热度”是指只有热爱才能专注，兴趣是成功之母，青年人要有极强的好奇心与求知欲；“精度”是指要具有分析研究的能力，钻研探究的精神，在我看来，精益求精是一种美德；“深度”是指要用脑思考，用心挖掘，不断探索知识的核心价值之所在，本科虽以通识教育为主，但对于西安美术学院建筑环境艺术专业的学子而言是不够的，在后工业化时代背景下的今天，更需要学生具有专业精深的综合素养。

四年的学习历程，留下了太多的痕迹，同学们的心路历程也有着很多的曲折和坎坷，每颗心脉跳动的同时，都是对知识的渴求，对专业的潜心，对哲理的思考，对自我价值的反思与梳理。当代环境设计已经是由更多门类的人文艺术和科学技术支撑、汇聚在一起的综合性学科，在意识、观念、方法等更深层次上需要更多的相互借鉴、渗透，并启迪创意与激发创造力，这一切都需要由心而发，用心灵去感受人类与环境共生发展的脉动过程。

“视”是对事物表象的基本认知状态，由于有“视而不见”的太多可能性存在，使得“视”在专业领域中突然变得复杂而多变起来，使视觉不再是“视”的本身，进而出现了视觉的升华——视觉背后的价值，即“视野”。如何使我们的视野具有“穿透”表象的能力，是我们发现世界并潜心研究和探索的重要内容。解析开来，“视”的意义亦体现在三个维度之中——“宽度”、“广度”与“锐度”：“宽度”是指在这个具有跨界特征的大设计时代，设计不再受限于边界，设计在创造生活方式的同时也被生活方式所深刻地影响着，因为生活方式为其提供了无限的可能性；“广度”是指学科的综合性与多元化趋势不断要求扩大知识涉猎面，设计引领生活，从某种意义上说是对某种生活方式的创建，要做到这一点，青年人应具有综合的素养、宽泛的知识体系、完善的人格，才能跳出唯“物”论的观念而不断创新；“锐度”是指青年人应培养自己成为既有艺术家气质，又有哲学家的头脑，既有敏锐的视觉，还有敏锐的洞察力与批判质疑精神的人。

“界”是局限的另一种解析，在通常意义下“界”的存在会使物体、

空间具有大小、轻重等方面的客观参数，但当界与心灵互构时，情况即不再是客观参数所能描述，界的概念将会以境界的完整状态展现出来。“受界于身，无界于心”，形成我们对当代建筑与环境设计观念更深层面的认知。解析开来，“界”的内涵也体现于三个维度之中——“高度”、“厚度”与“超度”：“高度”是指要有探究专业高度和学术视野高度的能力，正所谓：“取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，则无所得矣”；“厚度”是指厚德载物、厚积薄发，“厚”代表着积淀、包容与博大，青年人应以此为标准，更要学习“君子以厚德载物”，使自己具备崇高的为人之道及博大精深的学识素养；“超度”是指育人的终极目标，是指一种睿智并具有远见卓识的智慧，是指做人的精神之所在，青年人应勇担社会重任。

心、视、界三维互构，共生共存，成为新一代学子专业学习、心灵成长的价值体现！

本书力求完整地记录建筑环境艺术系 2015 届毕业设计创作课的教学过程，记录老师们如何从无到有的引导、帮助同学们完成毕业设计，更重要的是记录同学们如何用心体验、研究与表现其对人居环境、自然生态、技术发展、绿色设计、人文关怀等方面的思考，并通过视觉语言呈现出无界于心的新境界。本书亦汇集了 2015 届毕业设计的优秀作品，以期与业界及社会各界关注、关心、关爱西安美术学院建筑环境艺术系发展的同仁、朋友们探讨和切磋。

与此同时，再次感谢指导教师孙鸣春教授、王娟副教授、濮苏卫副教授、周靛副教授、胡文安副教授、李媛副教授、刘晨晨副教授、梁锐副教授、华承军副教授、王展副教授、海继平副教授，以及樊凡讲师、裴俊超讲师、王晓华讲师对学生的辛勤指导与付出！感谢吴文超、张豪、李晓亭、屈柄昊、胡月文、毛晨悦、李昌峰、鲁潇、程璇、石志文等老师和学生为该届毕业展的顺利进行所付出的辛勤劳动！

建筑环境艺术系主任 周维娜

2015 年

目录

序	03
自序	05

第一章 心

教学计划

课程性质、意义、目的(综述)	12
教学时间计划	12
教学内容与课时计划(综述)	12
实施细则(综述)	15
教师心语	16

第二章 视

《“风空间”探索》	32
《空间界面与行为模式的耦合性探究》	36
《双面的盒子》	40
《城市的“背面”》	44
《夹缝中的生存》	50
《参数化城市综合体立体农场设计》	57
《景观·观景》	66
《衍》	71
《非传统建筑材料可移动性住宅》	78
《蜂巢绿洲》	82
《巷道空间设计探究》	88
《流动的空间》	92
《魔术空间探究》	97
《共鸣、交往》	102
《朔木》	109
《其“乐”无穷》	113
《河?》	118

第三章 界

布展现场	126
展览现场	128
优秀毕业设计作品成果汇总	132
院领导参观	178
各界嘉宾、环艺系老师参观	180
环艺系研讨会	182





第一章 心

“心”是生命的主宰，是生命脉动的原动力，我们除了认识它永恒不变的价值之外，更重要的是认识由生理转化为心理状态下的意识升华，即用心去“触摸”心灵。

教学计划

课程性质、意义、目的(综述)

毕业设计创作是本科教学计划的最后一个重要环节,是落实本科教育培养目标的重要组成部分,也是授予学士学位的重要依据。其主要目的是培养学生综合运用所学知识,理论联系实际,独立分析和解决问题的能力,启发学生的创新精神,提高学生的实践能力,使学生得到从事专业实际工作的基本训练。

教学时间计划

2015 届毕业设计创作课程始于 2014-2015 学年第一学期的第 15 周,终于第二学期的第 19 周,共 23 周。

第一学期 (15-16 周): 毕业设计创作的理论授课;

(17-18 周): 毕业实习与毕业设计选题时间;

假期 依据经老师同意后的选题,展开毕业设计创作的第一阶段;

第二学期 (1-13 周): 深化设计内容、模型制作、展览形式和实施办法;

(14-15 周): 毕业设计创作布展及展出时间;

(16-17 周): 填写毕业手册时间;

(18 周): 授予学位时间;

(19 周): 办理离校手续时间。

教学内容与课时计划(综述)

2015 届毕业创作与设计的教学内容主要包括 4 个部分,即理论讲授、毕业设计创作与辅导、设计调研、毕业设计选题范围。在理论讲授部分,课堂教学需将学生四年所学的全部专业知识板块综合性地进行系统梳理与回顾,其中包括了知识结构的分析,各课目重点知识的分析,各课目重点知识的应用特点,各课目与毕业设计关系的分析;还需向学生展开经典设计作品的解析与点评,如对早期经典作品的回顾性总结,对最新优秀设计作品的推荐与评价,对我系以往优秀毕业作品的展示和点评等;还需对毕业设计的选题方法进行讲解,包括选题范围与特点、选题注意事项、选题参考、选题案例分析等;这部分内容还包括毕业实训及对展览相关问题的讲解,如对毕业展览具体展示特点的阐释与案例介绍,对展览与毕业设计关系的阐释,对展览涉及的技术手段的介绍及展览的具体注意事项等。总之,理论讲授部分将解决

所有具有普遍意义的毕业设计事宜。在毕业设计辅导方面需要老师对教学投入更多的精力、智慧与耐心，因此该阶段需要注意的事项较为单纯，故而主要包括两方面的内容，一是选题自定并制作出一套完整的专业设计作品；二是在课堂辅导上需采取一对一的模式，并针对学生在创作中遇到的共同问题进行统一答疑。在社会调研方面，要求展开两个方面的调查研究，毕业设计开展之前是针对项目的社会调查，且完成较为翔实的调研报告，此外，于毕业设计制作之前还需展开工艺调研，并完成相关的工艺技术列表。在毕业设计选题范围方面，教师应着重强调主题要求、选题范围、作品形式、多媒体表现及具体展示效果等内容，其中，对于主题确定要引导学生力求探索环境艺术专业的多元性、文化性、技术性和当代特征，力求探索当代与未来空间环境与人的健康需求的关系问题，还应针对当今人类所面对的可持续发展问题，努力探索一条可实施之路；对于选题问题，可采取较为灵活的双向选择；对于作品形式要按照教育部对于本科毕业设计的规定，每组人员不得超出4人；另外，要着重强调展示方式与效果，总体效果应有统一整体概念，个人展位设计应突出作品主题并与其风格、思想、特点相吻合，力求新颖，富有创意，展板版式设计应新颖、现代、统一、协调，模型设计与制作应以概念为主导并按具体要求相应增加声、光、电效果，展示理念与形式应力求在互动性上有长足的进步，多媒体演示画面应富有较强表现力，各组可依据课题特点相应寻找适合自己的展示形态（详细内容见表1）。

2015 届毕业设计创作教学内容与计划

表 1

序号	类别		内容
1	理论讲授	专业知识系统回顾	知识结构分析
			各课目知识重点分析
			各课目重点知识的应用特点
			各课目与毕业设计关系分析
		经典设计作品解析	早期经典设计作品
			最新优秀设计作品
			本系以往优秀毕业设计作品
		毕业设计选题方法讲解	选题范围与特点
			选题注意事项
			选题参考