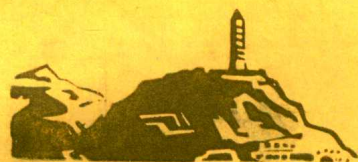


文藝思想戰後三十年

遼寧大學中文系



文艺思想战线三十年

文艺理论教研室编

辽宁大学中文系

一九七三年二月二十五日

历史不断前进，经过许多阶段才把陈旧的生活形式送进坟墓。

马克思：《〈黑格尔法哲学批判〉导言》

马克思主义在理论上的胜利，逼得它的敌人装扮成马克思主义者，历史的辩证法就是如此。

列宁：《马克思学说底历史命运》

我们已经取得了伟大的胜利。但是，失败的阶级还要挣扎。这些人还在，这个阶级还在。所以，我们不能说最后的胜利。几十年都不能说这个话。不能丧失警惕。

毛主席语录，一九六八年十月的一次谈话

目 录

绪 论	1
第一章 延安时代文艺战线上对反党逆流的批判	
第一节 斗争的历史背景	27
第二节 文艺界的整风运动和《在延安文艺座 谈会上的讲话》的发表	31
一、文艺战线尖锐激烈的两条路线斗争	31
二、《讲话》的主要内容	34
第三节 延安文艺界的批判运动	39
一、对以周扬为代表的反党文艺路线的 严正批判	39
（一）对周扬及其《漫谈》的批判	39
（二）对丁玲及其反党作品的批判	43
（三）对王实味的揭露和斗争	46
二、周扬一类骗子疯狂破坏批判运动的罪行	48
（一）周扬的反革命两面派活动	49
（二）国民党反共分子反动嘴脸的大暴露	51
（三）解放后对四十年代机会主义文艺路线流毒的 “再批判”	63
本章结语	67
第二章 批判反动电影《武训传》的斗争	
第一节 斗争的历史背景	69
一、建国初期的政治形势	69

二、建国初期文艺界两条路线斗争概况·····	71
三、反动电影《武训传》的出笼·····	74
第二节 毛主席亲自发动和领导的批判《武训 传》的斗争·····	76
一、毛主席的光辉文献指引着斗争的航向·····	76
二、在毛主席指引下，无产阶级奋起批判 《武训传》·····	79
三、江青同志领导的武训历史调查给文艺黑 线以有力打击·····	81
第三节 批判反动电影《武训传》，揭露反革 命两面派周扬·····	85
一、电影《武训传》的反动实质·····	85
（一）《武训传》反对以革命的新事物代替旧事 物，蛊惑向反动统治阶级投降·····	85
（二）《武训传》反对对反动派造反有理，鼓吹叛 徒哲学·····	87
（三）《武训传》反对社会政治革命，宣扬反革命 的改良主义·····	88
二、揭露反革命两面派周扬·····	92
本章结语·····	95
第三章 对胡适派资产阶级唯心论的批判	
第一节 政治思想文化战线上的尖锐斗争·····	97
一、社会主义改造运动的深入·····	97
二、意识形态领域阶级斗争的尖锐化·····	99
三、《武训传》批判后的两条文艺路线的 斗争·····	102

(一)为捍卫文艺的工农兵方向而斗争	103
(二)解放初期戏曲革命中的两条路线斗争	105
第二节 对俞平伯《〈红楼梦〉研究》的批判	109
一、在《红楼梦》问题上尖锐的两个阶级、 两种思想的斗争	109
二、两个“小人物”的认真开火	112
三、在《红楼梦》具体评价问题上必须与 胡适派的唯心主义划清界限	115
第三节 响应毛主席的伟大号召，展开对胡适 派资产阶级唯心论的批判	125
一、毛主席发出了批判胡适派资产阶级唯心 论的伟大号召	125
二、批判胡适派资产阶级唯心论斗争的深入 发展和光辉胜利	127
本章结语	137
第四章 对胡风反革命集团的斗争	
第一节 社会主义革命的深入与两条路线斗争 的新形势	139
一、社会主义革命和建设的新胜利与阶级敌 人的猖狂进攻	139
二、党内两条路线斗争更加尖锐激烈	141
三、意识形态领域日益尖锐化的阶级斗争和 两条路线斗争	142
第二节 对胡风反动文艺思想的批判	144
一、解放后，周扬一伙极力包庇胡风反革命 集团	144

二、胡风恶毒攻击《在延安文艺座谈会上的讲话》，疯狂反对毛主席的革命文艺路线	149
(一)胡风鼓吹“主观论”的反动哲学思想，反对辩证唯物论和历史唯物论	150
(二)胡风鼓吹“主观战斗精神”，反对作家掌握马克思主义世界观	153
(三)胡风鼓吹写“精神奴役的创伤”，反对文艺为工农兵服务的方向	156
三、全国人民响应毛主席战斗号召，对胡风反动文艺思想进行了总清算	160
第三节 无产阶级进一步发动攻势，彻底捣毁胡风反革命“地下王国”	167
一、公开发表《关于胡风反革命集团的一些材料》，把思想大批判引向政治大揭发	167
二、公开发表第二批材料，把对胡风反革命集团的斗争推向新高潮	171
三、公开发表第三批材料，彻底捣毁了胡风反革命“地下王国”	176
四、无产阶级革命派响应毛主席的战斗号召，积极投入反胡风的斗争	178
本章结语	182
第五章 文艺战线上批判资产阶级右派的斗争	
第一节 反右派斗争的历史背景	186
一、两个阶级、两条道路、两条路线斗争的继续发展和深入	186

二、国际阶级斗争的新形势·····	188
三、刘少奇、周扬一伙反革命阴谋的进一步 暴露·····	189
第二节 在社会大变动时期，毛主席指引了革 命斗争的胜利航向·····	193
一、社会大变动时期，毛主席指引了革命斗 争的胜利航向·····	193
二、毛主席两篇光辉著作着重阐述政治、思 想、文化革命的几个重要问题·····	195
(一)关于社会主义社会的矛盾，阶级和阶级斗 争的学说，关于在无产阶级专政下继续革 命的伟大理论·····	195
(二)关于“百花齐放、百家争鸣”的方针·····	197
(三)关于批判修正主义的重要性·····	198
(四)关于建立宏大的无产阶级知识分子队伍的 问题·····	198
三、两篇光辉著作对文艺战线上批判资产阶 级右派的斗争的伟大指导意义·····	200
第三节 党中央发布整风决定及资产阶级右派 的乘机进攻·····	202
一、毛主席关于整风运动的光辉论述·····	202
二、中共中央发布关于整风的指示·····	203
三、利令智昏的资产阶级右派从得意忘形到 彻底暴露·····	205
四、对资产阶级右派反动文艺观点和作品的 批判·····	209

(一)批判右派反动文艺观点	209
(二)批判右派代表性反动文艺作品	225
(三)批判右派在戏剧、电影方面的罪行	234
第四节 在毛主席英明领导下的反右派斗争的 伟大胜利	240
一、毛主席对反右派斗争的科学预见和伟大 战略部署	240
二、工农兵群众与文艺界革命派奋起反击右 派	243
三、文艺界反右派斗争的伟大胜利	250
本章结语	253
第六章 清除周扬文艺黑线的一场决战	
第一节 政治战线上的尖锐斗争	257
一、三面红旗的伟大胜利与庐山出现的一场 斗争	257
二、国民经济三年困难时期两条路线的尖锐 斗争	260
三、四清运动中反对形“左”实右的斗争	262
四、无产阶级文化大革命的决战决胜	264
第二节 文艺舆论阵地上决战前夕反对黑线颠 覆的三年斗争风浪	270
一、社会主义文艺大跃进中两条根本对立的 文艺路线	271
二、毛主席在八届十中全会上的一系列英明 指示彻底戳穿了文艺黑线的反革命实质	278

(一)对文艺黑线召集的几次会议及其有关黑论 点的批判	280
(二)对几类反动文艺作品的批判	318
(三)对文艺黑线的两个有代表性反动纲领的 批判	333
第三节 无产阶级在文化艺术领域实现全面专政 的伟大胜利	346
一、毛主席两个批示的发布和文艺界两条路 线斗争的进一步深化	346
二、无产阶级革命文艺路线在冲破文艺黑线 的重重阻碍后不断前进	351
(一)刘少奇一伙以“贯彻”批示为名，继续对抗 批示，颠倒历史	351
(二)周扬一伙以“纯学术”讨论抵制批判的 阴谋彻底暴露	356
(三)周扬一伙以形“左”实右手法破坏京剧革 命运动的可耻失败	360
(四)对鬼戏及“有鬼无害”论的批判	362
(五)对周谷城反动文艺思想的批判	366
三、江青同志亲自领导的京剧革命运动	370
(一)京剧革命是文艺革命的创举	370
(二)从京剧革命的兴起到革命现代京剧汇演	272
(三)京剧革命的两条路线斗争	376
(四)京剧革命的光辉成就	384
四、《海瑞罢官》批判以来的文化大革命运 动的深入开展，彻底摧毁了周扬文艺黑	

线的统治·····	392
(一)批判《海瑞罢官》的文章打中了敌人的要害·····	392
(二)一九六六年二月的两个根本对立的文件的尖锐斗争·····	396
(三)文化大革命发动期间对“三家村”开展了轰轰烈烈的批判运动·····	401
(四)中央五月十六日《通知》的发布加速了周扬文艺黑线的最后垮台·····	404
本章结语·····	409
第七章 文艺战线上反对新的黑线干扰的斗争	
第一节 政治战线上的两条路线斗争·····	413
一、毛主席指引了继续革命的道路·····	413
二、不断深入开展的批修整风运动·····	415
三、在无产阶级强大攻势面前，刘少奇一类骗子反革命阴谋计划的总崩溃·····	418
第二节 文艺战线上两条路线斗争的继续·····	420
一、三十年代以来两条思想文化路线斗争的继续·····	420
二、干扰和破坏毛主席革命文艺路线的两个黑纲领的出笼·····	422
三、彻底批判刘少奇一类骗子在文艺方面的修正主义论点·····	425
(一)批判天才论·····	426
(二)批判灵感论·····	432
(三)批判反对无产阶级政治路线统帅革命文艺的	

谬论	447
(四)批判“两个标准化合”的谬论	456
(五)批判技巧、风格问题上的反动谬论	458
(六)批判“四边”、“四比”的谬论	477
(七)批判破坏思想改造的一次“纯正”的谬论	484
(八)批判“希腊罗马古典文化是世界思想的根源”的谬论	493
第三节 社会主义文艺运动在斗争中深入发展	503
一、迎接《讲话》发表三十周年，文艺创作出现了新的繁荣局面	503
(一)京剧革命运动不断向纵深发展	503
(二)群众性的文艺创作运动取得了胜利成果	504
(三)无产阶级文艺阵地的开创与队伍的培养	505
二、坚持批修整风斗争的理论批评战线	506
三、文艺战线三十年历史经验的深刻总结——两报一刊社论《坚持毛主席革命路线就是胜利》	508
本章及全书结语	512
编后记	518

绪 论

《文艺思想战线三十年》的任务，在于重点论述一九四二年毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，文艺思想战线上无产阶级革命文艺路线、文艺思想与王明、刘少奇、周扬一伙及刘少奇一类骗子的反革命修正主义文艺路线、文艺思想斗争的历史，阐述毛主席所深刻总结的有关历史经验。

为了更好地认识与把握文艺思想战线这三十年的斗争历史，我们很有必要了解一下中国现代文艺思想战线，自五四运动以来，经二十年代到三十年代，这一段斗争历史的大略情况，以便明确两种根本不同的文艺路线和文艺思想，它们斗争的历史渊源，及演变发展的大体过程，从而掌握历史的经验，提高我们执行毛主席革命文艺路线和贯彻马列及毛主席革命文艺思想的自觉性。

中国无产阶级的新文艺运动，是从一九一九年的五四运动开始的。当时作为文化革命运动的一个组成部分的文艺运动，反映的是新政治、新经济发展的需要。毛主席明确指出：“五四运动的成为文化革新运动，不过是中国反帝反封建的资产阶级民主革命的一种表现形式。”（《五四运动》）这种新文化，“是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶

级的社会主义的文化革命的一部分。”（《新民主主义论》）

五四运动所进行的文化革命是彻底地反对封建文化的运动，这是中国有史以来空前彻底的文化革命。它**“以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两面旗帜，立下了伟大的功劳。”**（《新民主主义论》）中国无产阶级的新文艺、新文学的历史，就是从此开始的。中国文艺思想战线上的马克思主义文艺思想与资产阶级、修正主义的文艺思想的斗争，最早也是从此开始的。

“五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。五四运动是当时无产阶级世界革命的一部分。”（《新民主主义论》）参加这个革命文化运动的已经有不少具有初步共产主义思想的知识分子，他们与革命的小资产阶级知识分子、资产阶级知识分子（他们是当时运动中的右翼）结成统一战线，向旧文化发动了猛烈进攻。运动的发展所以具有如此旺盛的革命力量，就在于在这个统一战线中，有居于领导地位的共产主义的文化思想。所以尽管当时中国共产党还没有成立，但在思想上和干部上，却准备了一九二一年党的成立。

五四当时，文艺战线上的斗争形势是非常复杂的。从五四运动的舆论准备阶段到中国共产党成立的一九二一年，这一时期的文艺思想战线，有接受马列主义的知识分子宣传介绍马列主义与运动中的右翼分子如胡适之流的“多研究些问题，少谈些‘主义’”的斗争；有以鲁迅为代表的战斗的革命民主主义者的光辉业绩；有坚持推进新文学运动的反封建的激进派与反对文学革命运动的封建复古派如林纾一类人的斗争；有陈独秀这样打着马克思列宁主义旗号但却根本不懂马

克思列宁主义，实际上是站在资产阶级激进的民主派立场所宣扬的资产阶级“文学革命”论，对共产主义文化思想领导地位的排斥；有以胡适为代表的资产阶级右翼的改良主义和形式主义的主张对运动的破坏，等等。

历史发展过程中的这种内在的矛盾，就使五四文化革命的发展出现了明显对立的两个潮流。

首先是，“继承了五四运动的科学和民主的精神，并在马克思主义的基础上加以改造”的（《反对党八股》）马克思主义的共产主义革命的潮流，这是真正的“五四”传统的发扬光大。毛主席指出：“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”在中国现代革命文艺战线上，只有共产党和毛主席领导的文艺革命运动，是这个革命潮流的继续发展。建国后周扬一伙为了“树立”他们自己是五四文化革命传统的“继承人”的“权威”，污蔑无产阶级革命文艺路线“好象是没有父亲的儿子”，抛弃了“有缺点的”“父亲和祖父”。其实这完全是是非颠倒、黑白混淆。他妄图使无产阶级不分为二地对待“五四”运动，连当时的缺点也继承下来，甚至全盘继承胡适衣钵，同时又保留“孔家店后院”的那个“很大的仓库”。我们当然必须批判这种资产阶级反动论调，按历史的实际发展过程的辩证法来总结历史经验。对此，毛主席在一九四〇年发表的《新民主主义论》中，已经作了非常科学的总结。毛主席说：“由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵

势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画）都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。”这是运动发展的主流，是无产阶级新文艺的革命传统。在四十年代以来，中国文艺思想战线上的两条路线、两种文艺思想的斗争，真正的革命的无产阶级路线，一直是为保卫和发展这个革命传统而坚决战斗的。

与此对立的还有另外一种潮流，这就是在当时的历史条件下形成的作为五四运动的缺点，及这种缺点在新形势下的继续发展和流延，这是资产阶级道路的传统，是形式主义向右的发展。二十年代以来的文艺斗争，三十年代以来的“四条汉子”的文艺黑线，以至建国后发生的批判胡适派在《红楼梦》研究问题上的资产阶级唯心主义的斗争，反胡风、反右派，以及反对刘少奇一类骗子的反革命修正主义文艺路线、文艺思想，都与五四时期两个对立的潮流的斗争有直接关系。

根据毛主席对五四运动的缺点的分析，我们知道，主要是：第一，在思想方法上，“那时的许多领导人物，还没有马克思主义的批判精神，他们使用的方法，一般地还是资产阶级的方法，即形式主义的方法。”“他们对于现状，对于

历史，对于外国事物，没有历史唯物主义的批判精神，所谓坏就是绝对的坏，一切皆坏；所谓好就是绝对的好，一切皆好。这种形式主义地看问题的方法，就影响了后来这个运动的发展。”（《反对党八股》）第二，在政治方向上，“这个文化运动，当时还没有可能普及到工农群众中去。它提出了‘平民文学’口号，但是当时的所谓‘平民’，实际上还只能限于城市小资产阶级和资产阶级知识分子，即所谓市民阶级的知识分子。”（《新民主主义论》）第三，在历史条件上，为以后留下了继续繁衍的资产阶级的形式主义的劣根，即除了共产党人和一部分党外马克思主义者继承并改造的科学和民主的精神之外，“一部分人则走到资产阶级道路上去，是形式主义向右的发展”；共产党内一部分人发生偏向，继承、继续或发展了这种形式主义，犯了主观主义、宗派主义和党八股的错误，“这是形式主义向‘左’的发展”。（《反对党八股》）

“五四”以后文艺战线上发生的许多重大斗争回合中，作为革命运动对立面的反动文艺逆流，在历史的渊源上，差不多都与这个逆流方面有直接关系。例如，资产阶级右翼文化人胡适在分裂出去后拉起的“现代评论派”，他们鼓吹“好人政府”，“整理国故”，在中国共产党领导的革命运动高涨时期，他们直接反对无产阶级的革命斗争，为帝国主义和反动军阀大帮其忙；一九二八年在“现代评论派”的班底上，又纠集起梁实秋之流凑成一个更为反动的文学流派“新月派”，他们大肆鼓吹地主资产阶级人性论，猖狂攻击马克思列宁主义思想，污蔑和丑化工农劳动人民，传播官僚买办资产阶级文化毒菌。再如，从“五四”文学革命战线中