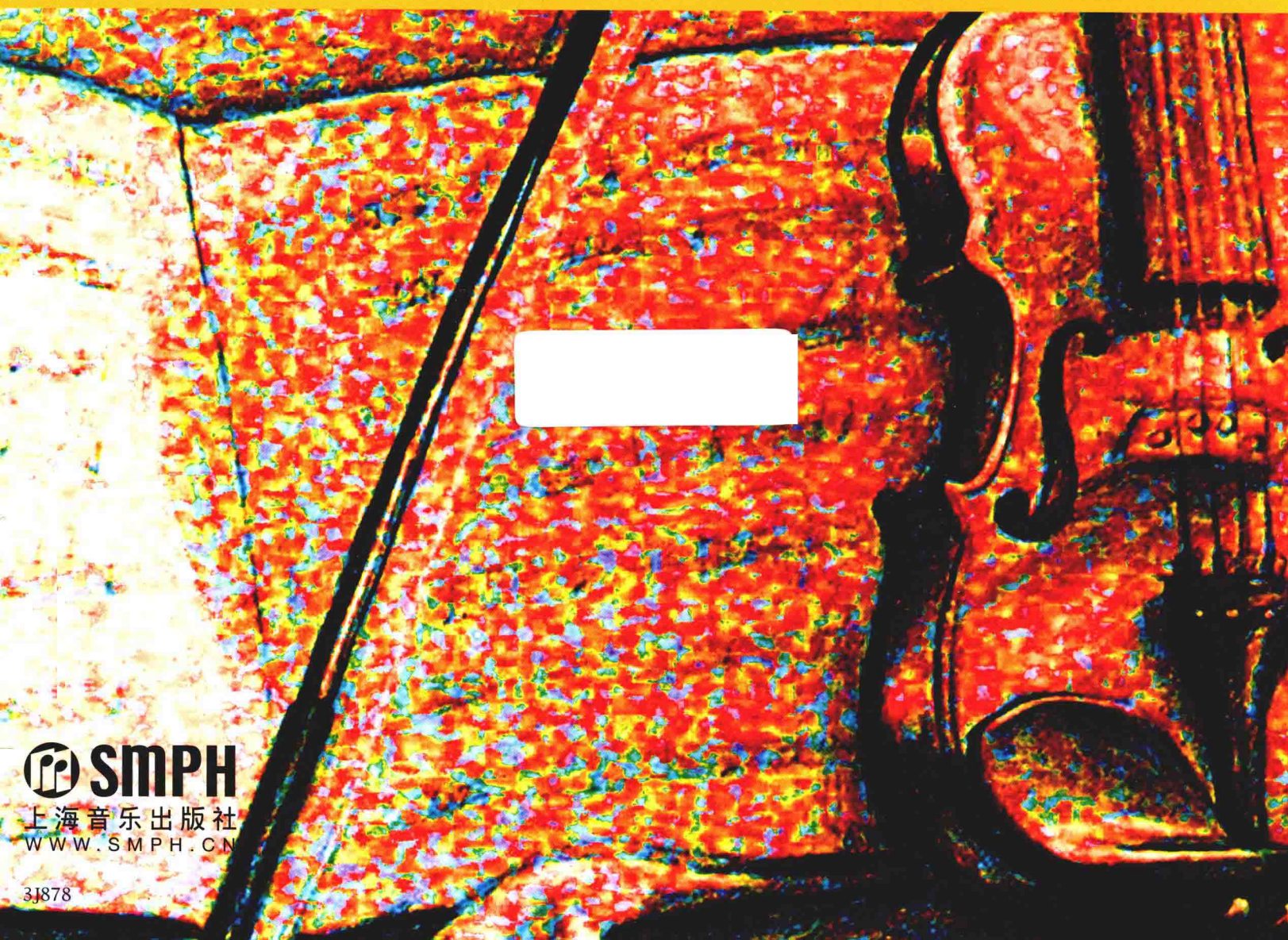


世界小提琴经典名曲 2

演奏指导/分谱

蒋雄达 编注

WORLD CLASSIC
VIOLIN MUSIC



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

3J878

世界小提琴经典名曲 2

演奏指导/分谱

蒋雄达 编注

WORLD CLASSIC
VIOLIN MUSIC

图书在版编目 (CIP) 数据

世界小提琴经典名曲 2 / 蒋雄达编注 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.11

ISBN 978-7-80751-959-1

I. 世… II. 蒋… III. 小提琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV.
J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 047842 号

书 名: 世界小提琴经典名曲 2
编 注: 蒋雄达

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 于 爽
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 35.5 谱、文: 284 面

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-80751-959-1/J · 878

定价: 65.00 元 (共两册)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

当我本着普及音乐知识、丰富小提琴的演奏曲目而改编完《小提琴演奏——外国抒情名曲》《小提琴演奏——外国电影名曲》及《小提琴演奏——外国少儿名曲》之后，我深感最终应该让人们回到小提琴演奏艺术的源泉——传统的经典作品中去。为此，选编了四卷本的《世界小提琴经典名曲》。

本名曲大全汇集了几个世纪以来，小提琴曲中最有影响、最受世人喜爱的经典小品一百六十九首，这些作品之所以成为久演不衰、脍炙人口的经典佳作，是因为作品本身具有旋律优美、结构精致及雅俗共赏的品格，令人常听常新、百听不厌。

百十年来各路名家独具风采的演奏，早已成为传世绝响，那些不朽的旋律引领和激励着一代又一代的青年演奏家，提升着他们的演奏素养，影响着他们的演奏风格，感动着他们的演奏心灵。作品的流传则又给世人带来了博大精深的世界文化和至上至美的音乐享受。而对成千上万的琴童来说，又在朦胧的感受中，被点拨着敏锐纯净的爱乐之心，不觉已走进了神奇的音乐之门。

我把《世界小提琴经典名曲》分为四卷，其分集排序的原则和理由如下：

- 一、为了适应需求，作品大致以内容、题材、风格排序。
- 二、因包括钢琴伴奏，篇幅较大，分集排序有利选材，方便使用。
- 三、分集排序既能使之容量较全，内容较宽，又各自独立，各具特色。

愿《世界小提琴经典名曲》真正能为琴坛乐友所需、所爱、所选，成为值得珍藏的经典曲集。

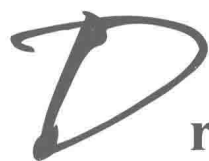
陈雄达

2014年8月17日

目 录

1. 小夜曲	[意]德里戈曲 (1)
Serenade	R. Drigo
2. 小夜曲	[意]托赛里曲 (4)
Serenade	E. Toselli
3. 小夜曲	[奥]舒伯特曲 (7)
Serenade	F. Schubert
4. 小夜曲	[捷]德尔德拉曲 (10)
Serenade	F. Drdla
5. 小夜曲	[奥]海 顿曲 (15)
Serenade	F. J. Haydn
6. 小夜曲	[法]古 诺曲 (19)
Serenade	C. F. Gounod
7. 小夜曲	[俄]阿连斯基曲 [俄]埃尔曼改编 (24)
Serenade	A. Arensky / M. Elman
8. 天使小夜曲	[意]布拉加曲 (28)
Angel's Serenade	G. Braga
9. 西班牙小夜曲	[俄]格拉祖诺夫曲 [奥]克莱斯勒改编 (32)
Spanish Serenade	A. Glazunov / F. Kreisler
10. 墨西哥小夜曲	[墨]庞 塞曲 留德罗改编 (36)
Mexican Serenade	M. Ponce / Ludlow
11. 降E大调夜曲	[波]肖 邦曲 (39)
Nocturne in E ^b major	F. Chopin
12. 梦中的情人	[英]巴尔夫曲 (44)
Sweet Heart of Dream Land	M. Balfe
13. 天堂的梦	[英]格 雷曲 [德]古斯塔夫·申格尔改编 (47)
A Dream of Paradise	H. Gray / G. Saenger
14. 啊! 多么纯洁	[德]弗洛托曲 (51)
Oh! So Pious	F. Flotow
15. 春之歌	[德]门德尔松曲 (54)
Spring Song	F. Mendelssohn
16. 乘着歌声的翅膀	[德]门德尔松曲 [美]海菲兹改编 (58)
On Wings of Song	F. Mendelssohn / J. Heifetz

17. 卡伐蒂那 [德] 约希姆·拉夫曲 (62)
Cavatina J. Raff
18. 金发的珍妮 [美] 福斯特曲 [美] 海菲兹改编 (66)
Jeanie With the Light Brown Hair S. Foster / J. Heifetz
19. F大调旋律 [俄] 安东·鲁宾斯坦曲 (69)
Melody in F Major A. Rubinstein
20. 浪漫曲 [俄] 安东·鲁宾斯坦曲 (74)
Romance A. Rubinstein
21. 东方曲 [俄] 居 伊曲 (77)
Orientale C. Cui
22. 戈帕克舞曲 [俄] 穆索尔斯基曲 (80)
Gopak M. Mussorgsky
23. 沉 思 [俄] 格拉祖诺夫曲 (84)
Meditation A. Glazunov
24. 宽广的柔板 [俄] 格拉祖诺夫曲 (88)
Adagio Largamente A. Glazunov
25. 间奏曲 [俄] 格拉祖诺夫曲 (92)
Interlude A. Glazunov
26. 沉 思 [法] 马斯内曲 (97)
Meditation J. Massenet
27. 悲 歌 [法] 马斯内曲 (101)
Elegy Melody J. Massenet
28. 印度之歌 [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲 (103)
Song of India Rimsky-Korsakov
29. 野蜂飞舞 [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲 [美] 海菲兹改编 (106)
The Bumble-Bee Rimsky-Korsakov / J. Heifetz
30. 挪威舞曲 [挪] 格里格曲 (109)
Norwegian Dance E. Grieg
31. A大调圆舞曲 [德] 勃拉姆斯曲 (113)
Waltz in A Major J. Brahms
32. 匈牙利舞曲第2号 [德] 勃拉姆斯曲 (116)
Hungarian Dance No.2 J. Brahms
33. 匈牙利舞曲第5号 [德] 勃拉姆斯曲 (121)
Hungarian Dance No.5 J. Brahms



rigo 德里戈



作者概况:

里卡多·德里戈(R. Drigo, 1846—1930),意大利作曲家、指挥家。曾先后担任圣彼得堡宫廷歌剧指挥,马林斯基剧院首席指挥。作品有歌剧、芭蕾、圆舞曲、小品等音乐。其中最为脍炙人口的就是他的《小夜曲》。

1. 德里戈:《小夜曲》/Drigo: Serenade



乐曲简介:

《小夜曲》起源于欧洲,原是人们在黄昏时刻,于窗前月下向情人诉说情爱时演唱或演奏的乐曲,旋律委婉深情、悦耳动听。

德里戈的《小夜曲》采用 $\frac{3}{8}$ 的节拍,抒情优美。由歌曲改编的这首小提琴独奏曲和歌曲一样委婉动听,犹如荡漾在水面之上的威尼斯船歌,将意大利的美丽风景尽情舒展。



演奏提示:

谱例一

Allegretto cantabile

espressivo

mf

f

演奏时注意:

1. 两个乐句第 2 小节的后八分音符,上弓时不要重推,以防旋律重音倒置。
2. 三连音、十六分音符速度平均,倚音不占本音时值,在旋律舒缓的流淌中不失演奏节奏的规正。
3. 谱例上的指法系作者标订,供练习与演奏参考选用。

谱例二



演奏时注意：

1. 音色明亮,犹如抒情高歌,长音适当加快揉弦,演奏情绪逐显上扬。
2. 三处装饰音,在灵敏的手指跳动下,丰富了旋律色彩,尽显地域风情。

如果说托赛里的《小夜曲》是充满了温爱之情,那么德里戈的《小夜曲》则更富有旋律的跳动和活力,留给人们的是欢乐的场景。

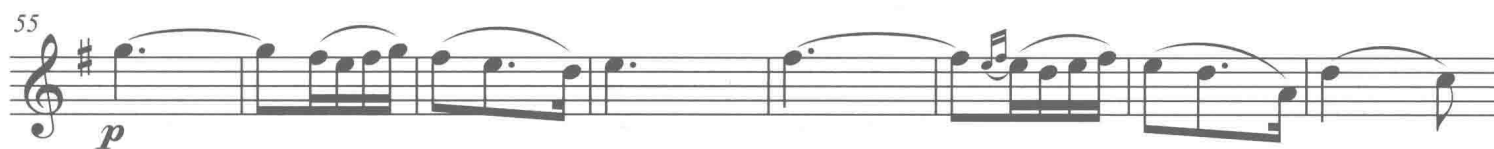
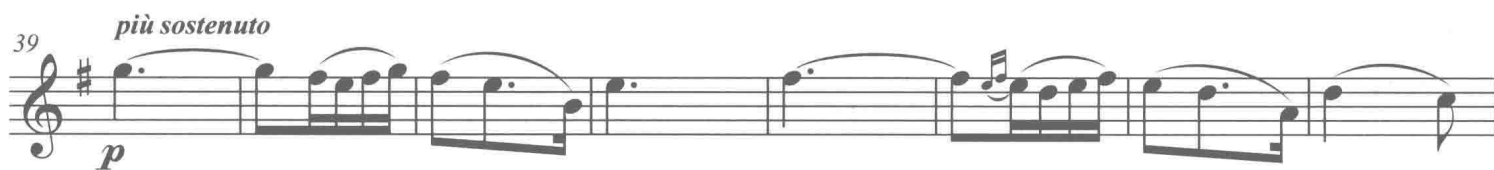
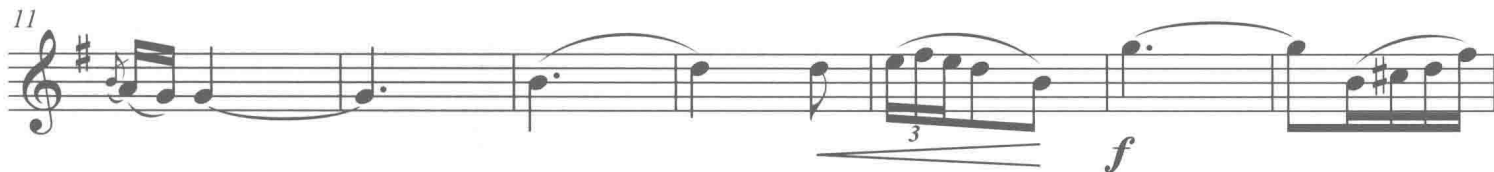
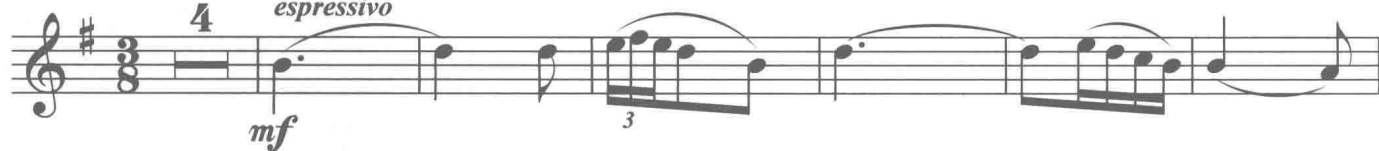
1. 小 夜 曲

Serenade

[意] 德里戈曲
R. Drigo

Allegretto cantabile

espressivo





oselli 托赛里



作者概况:

恩里科·托赛里(E. Toselli, 1883—1926),意大利钢琴家、作曲家。曾师从马尔图齐和斯甘巴蒂。作品有轻歌剧、交响诗、室内乐和歌曲,其中最为著名的是他的《小夜曲》。



意大利作曲家托赛里

2. 托赛里:《小夜曲》/Toselli: Serenade



乐曲简介:

托赛里的《小夜曲》和德里戈、舒伯特的《小夜曲》一样,流传最广,受人喜爱。这些作品均由歌曲改编而来,优美的旋律和那独有的意、奥风情,仿佛立时会带人们带向那梦境中的碧海蓝天,红瓦绿地。

一首小曲能使人陶醉,能使人迷恋,其旋律能渗透在人的一生的血脉里,无须强求,无须说教,一切都源于你的爱、你的情、你的追求、你的向往,和那世上最美的音乐结合在了一起。

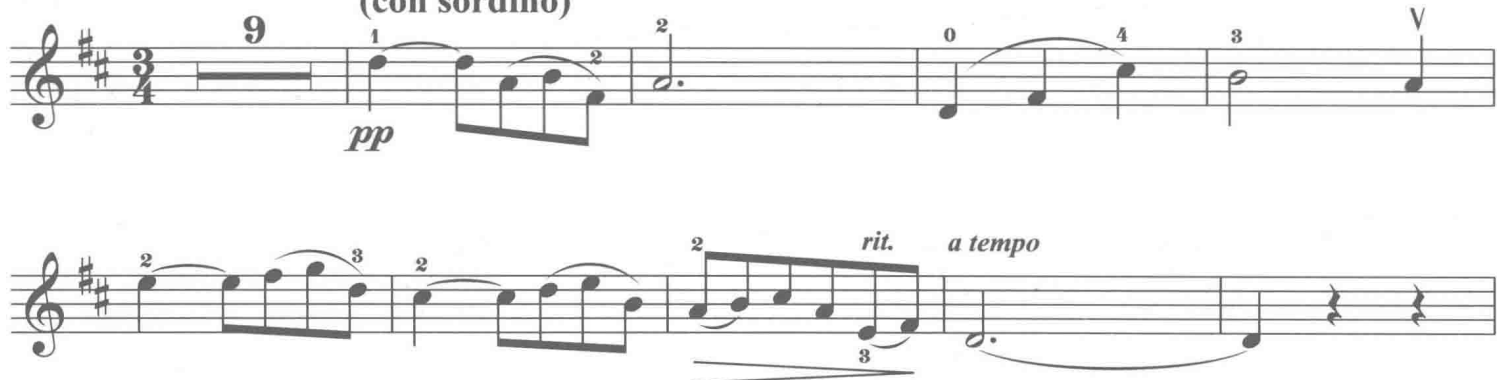
托赛里《小夜曲》主段九小节的旋律,在甜情蜜意中缓缓流淌。



演奏提示:

谱例一

Allegretto espressivo (con sordino)



演奏时注意:

1. 运弓自如,换弓无痕,在旋律的自然走向中,控制好力度的渐变,听来如诉如求,如诗如歌。
2. 谱面指法系作者标订,供练习与演奏参考选用。

Poco più mosso

The musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps) and 4/4 time. It is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Slurs are used to group phrases of notes. Dynamic markings include 'V' (forte) at the beginning of measures 1 and 9, and 'f' (forte) at the beginning of measure 10. The tempo is marked 'Poco più mosso'.

中段旋律委婉舒展,随心歌唱。

演奏时注意:

1. 前四小节,两个乐句模进上行,力度渐强,层次清晰。第 9 小节之后的旋律,波澜跌宕。乐曲在渐显舒缓之中连接尾段,优美的主题旋律又将人们引入爱的畅想。
2. 谱面指法系作者标订,供练习与演奏参考选用。

托赛里的《小夜曲》绝非只是在窗前月下的情诉,作曲家以美的旋律,美的意想,感动着世上所有爱乐的人们,使他们久远难忘。

2. 小 夜 曲 Serenade

[意] 托赛里曲
E. Toselli
Op.6-1

Allegretto espressivo

9 (con sordino)

15 *rit. a tempo* *pp*

21 *rit. a tempo*

28 *Poco più mosso*

34

40

46 *3* *6* *tr*

51 *a tempo primo* *estinguendosi*

56 *e poco a poco rit.* *sempre più rit.* *fz*

Schubert 舒伯特

3. 舒伯特:《小夜曲》/Schubert: Serenade



乐曲简介:

由舒伯特的歌曲改编的小提琴独奏《小夜曲》，一个世纪以来受人喜爱，影响深远。

舒伯特《小夜曲》作品短小，音区不宽，上下十一度之间的歌曲旋律，并无在小提琴演奏上加以拓展。音乐的走向平静而舒缓，使人们感受到少有的温馨、甜美、幸福、安详。

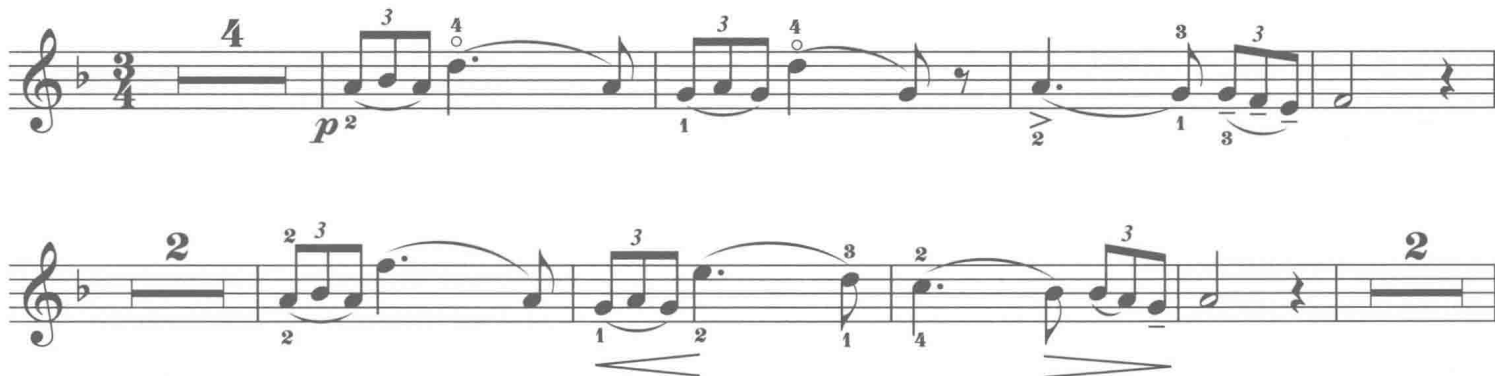
全曲由 D 小调转入 D 大调的结尾，调性的转换，色彩的变化，仿佛象征着主人公坚定的信念与向往。



演奏提示:

谱例一

Andante con moto



演奏时注意:

1. 全曲的三连音富有特殊的演奏效果，要求运弓平稳、力度平均，犹如诉求、追寻。或前或后的重音都将有损于乐曲的纯美与气韵。

2. 谱面渐强渐弱的标记，无须夸张过头，认真按照要求演奏，足以表达乐曲感人的情绪。

3. 谱例上方系原谱指法，谱例下方系作者标订指法，供学习与演奏参考选用。

谱例二



演奏时注意：

1. 乐曲转入 D 大调, 声音明亮, 情绪上扬, 连续附点音符的上行乐句, 十六分音符的波弓要区别于顿弓, 运弓不能过短过小, 必须时值准确, 适当放宽弓段, 其演奏效果犹如希望在握, 光明在前, 幸福之爱已经降临身边。

2. 谱例上方系原谱指法, 谱例下方系作者标订指法, 供练习与演奏参考选用。

以琴声表达感情, 演奏者通过柔美的旋律把心中的故事告诉人们, 而听众则要以自己不同的感悟去接受声音, 两者统一在了一起, 这就是音乐唯美的完成。

3. 小 夜 曲 Serenade

[奥] 舒伯特曲
F. Schubert
D. 957-4

Andante con moto

9

17

23

29

43

50

56

62

69

p

f

decresc.



rdla 德尔德拉



作者概况:

弗朗兹·德尔德拉(F. Drdla, 1868—1944), 捷克作曲家、小提琴家。曾是维也纳宫廷歌剧院乐队成员, 作有歌剧、钢琴曲和大量歌曲, 最为著名的是小提琴与钢琴曲《小夜曲》与《回忆》。

4. 德尔德拉:《小夜曲》/F.Drdla: Serenade



乐曲简介:

德尔德拉的《小夜曲》不像托赛里、德里戈和舒曼的《小夜曲》那样富有委婉柔美的旋律和情爱无限的歌唱性, 在他那洒脱飘逸的旋律中, 似乎又多了几分快乐幸福和活泼可亲的动人情意。



演奏提示:

乐曲分 ABA 三个乐段, 但在每个乐段的旋律重复中, 都有所变化和拓展, 由此在加深旋律印象的同时, 总不断在音乐上有新意出现。

谱例一

Allegretto

演奏时注意:

1. 第 1、第 9 小节起句的八分泛音, 运弓轻巧, 时值不宜拖长。
2. 几次十六分音符的渐强, 随走向自然而上, 且要注意音符时值的平均和颗粒的清晰。
3. 两处小乐段的渐慢再回到原速的转接, 其速度与力度的变化, 重要的在于内心的感觉, 方能产生歌唱般气息的掌控。处理得当, 魅力无限。



中段转入 F 大调,双音旋律犹如相互倾诉。

演奏时注意:

1. 运弓宽厚,弦音饱满,和前后两个轻快嬉游乐段对比,似又多了几分诉说的激情。
2. 严格双音的音准与落指的同步。
3. 认真做好两个乐句上下走向的强弱要求。

德尔德拉的《小夜曲》和其他作家的《小夜曲》一样,以各自不同的情趣与魅力,闪烁异彩,流芳于世。