



权威修订典藏版

野草

王蒙推荐

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

要读懂20世纪中国的深度，必看鲁迅
要读懂鲁迅的深度，必看《野草》
鲁迅最美的作品，一部幽深奇幻的哲学之书

鲁迅◎著

Wild Grass



湖南文艺出版社

博集天卷
CS-BOOKY

权威修订典藏版

野草

鲁迅◎著

Wild Grass



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

野草 / 鲁迅著. — 长沙 : 湖南文艺出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5404-4998-8

I. ①野… II. ①鲁… III. ①鲁迅诗歌-诗集 ②鲁迅
杂文-杂文集 IV. ①I210.5 ②I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 107415 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 青少年阅读·经典名著

野草

作 者: 鲁 迅

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 丁丽丹 刘诗哲

监 制: 吴成玮

策划编辑: 耿金丽

版式设计: 崔振江

封面设计: 张丽娜

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 9.5

版 次: 2011年 8 月第 1 版

印 次: 2013年 3 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-4998-8

定 价: 22.00 元

(若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-84409925)



目录

野草	《野草》题辞 · 002
	秋夜 · 004
	影的告别 · 007
	求乞者 · 009
	我的失恋 · 011
	复仇 · 014
	复仇（其二） · 016
	希望 · 019
	雪 · 022
	风筝 · 024
	好的故事 · 027
	过客 · 030
	死火 · 037
	狗的驳诘 · 040
	失掉的好地狱 · 041
	墓碣文 · 044
	颓败线的颤动 · 046
	立论 · 049
	死后 · 051
	这样的战士 · 056

聪明人和傻子和奴才 · 058

腊叶 · 061

淡淡的血痕中 · 063

一觉 · 065

杂文新编 鲁迅自传 · 070

灯下漫笔 · 073

未有天才之前 · 082

流氓的变迁 · 087

中国人失掉自信力了吗 · 090

“友邦惊诧”论 · 092

说“面子” · 095

骂杀与捧杀 · 099

我们现在怎样做父亲 · 101

论“费厄泼赖”应该缓行 · 116

我之节烈观 · 127

论“人言可畏” · 140

在现代中国的孔夫子 · 144

随感录三十八 · 153

随感录六十二 · 158

论雷峰塔的倒掉	· 160
再论雷峰塔的倒掉	· 163
娜拉走后怎样	· 169
论“他妈的！”	· 177
从胡须说到牙齿	· 183
纪念刘和珍君	· 195
为了忘却的纪念	· 201
病后杂谈	· 213
随便翻翻	· 228
看镜有感	· 233
春末闲谈	· 238
拿来主义	· 244
论睁了眼看	· 247

附录	回忆鲁迅先生	作者：萧红	· 254
----	--------	-------	-------



野草

《野草》写于“五四”后期，是鲁迅先生唯一的一本散文诗集。1927年7月由北京北新书局出版，收入他1924—1926年所作23篇散文诗，书前有题辞一篇。

这本散文诗集以曲折幽晦的象征，表达了20世纪20年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。《这样的战士》《淡淡的血痕中》《一觉》等篇表达了作者对现实的失望与愤懑；《影的告别》《死火》《墓碣文》等篇描绘了对自我深刻解剖之后的迷茫心境；《希望》《死后》等篇写出了对未来的疑惧。

本书深刻地表现出作者的人生哲学。语言俏奇瑰丽，意象玄妙奇美。就连鲁迅自己也曾经说过：自己一生的哲学，都在《野草》里了。

《野草》题辞^①

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。^②

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜^③，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈

① 本篇最初发表于1927年7月2日北京《语丝》周刊第一三八期，作于广州，而《野草》一书所收的23篇散文诗都作于北洋军阀时代的北京。作者在1932年回忆说：“后来《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化，并且落得一个‘作家’的头衔，依然在沙漠中走来走去，不过已经逃不出在散漫的刊物上做文字，叫作随便谈谈。有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。”（《南腔北调集·〈自选集〉自序》）

② 1927年作者在《怎么写》（后收入《三闲集》）一文中，曾描绘过他的这种心情：“我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无量悲哀，苦恼，零落，死灭，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。这时，我曾经想要写，但是不能写，无从写。这也就是我所谓‘当我沉默着的时候，我觉得充实，我将开口，同时感到空虚’。”

③ 佛家语，指达到目的而感到极度满足的一种境界。

死人^①的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，
将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，
以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静
穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过
去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野
草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在
比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日

鲁迅记于广州之白云楼上

① 指死去很久的人。见《古诗十九首·驱车上东门》：“驱车上东门，遥望郭北墓。……下有陈死人，杳杳即长暮。……”



秋夜^①

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。它仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。它的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫它们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了。她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，它们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打它

① 本篇最初发表于1924年12月1日《语丝》周刊第三期。

们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。它知道小粉红花的梦，秋后要有春；它也知道落叶的梦，春后还是秋。它简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定它从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制它的死命，不管它各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。它们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，它于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝



猩红色的梔子^①。

猩红的梔子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

① 梔子，一种常绿灌木，夏日开花，一般为白色或淡黄色；红梔子花是罕见的品种。

影的告别^①

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿往。

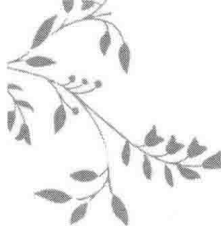
我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

① 本篇最初发表于1924年12月8日《语丝》周刊第四期。1925年作者在给许广平的信中曾说：“我的作品，太黑暗了，因为我常觉得惟‘黑暗与虚无’乃是‘实有’，却偏要向这些作绝望的抗战，所以很多着偏激的声音。其实这或者是年龄和经历的关系，也许未必一定的确的，因为我终于不能证实：惟黑暗与虚无乃是实有。”（《两地书·四》）





然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，绝不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日

求乞者^①

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

① 本篇最初发表于1924年12月8日《语丝》周刊第四期。





我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……

我至少将得到虚无。

微风起来，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土……

……………

灰土……

一九二四年九月二十四日

我的失恋^①

——拟古的新打油诗^②

我的所爱在山腰；
想去寻她山太高，
低头无法泪沾袍。
爱人赠我百蝶巾；
回她什么：猫头鹰。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我心惊。

我的所爱在闹市；
想去寻她人拥挤，

① 本篇最初发表于1924年12月8日《语丝》周刊第四期。作者在《〈野草〉英文译本序》中说：“因为讽刺当时盛行的失恋诗，作《我的失恋》。”

② 拟古，这里是模拟东汉文学家、天文学家张衡的《四愁诗》的格式。《四愁诗》共四首，每首都以“我所思兮在××”开始，而以“何为怀忧心××”作结，故称“四愁”。打油诗，传说唐代人张打油所作的诗常用俚语，且故作诙谐，有时暗含嘲讽，被称为打油诗。

