

江南

九平

袁敏



上海文艺出版社

江南九

袁
敏

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南九年/袁敏著. —杭州:浙江文艺出版社,2015.5

ISBN 978-7-5339-4215-1

I. ①江… II. ①袁… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 075616 号

责任编辑 项 宁

封面设计 水 墨

责任校对 杨爱英

责任印制 朱毅平

江南九年

袁敏 著

出版 **浙江文艺出版社**

地址 杭州市体育场路 347 号 邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 浙江新华数码印务有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

字数 113 千字

印张 7.375

插页 5

版次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-4215-1

定价 **35.00 元**

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

写在前面

◎九年，在一个人的生命长河中，也许只是一朵稍纵即逝的浪花。

◎九年，在我的人生旅途上，却留下了一行抹不去的深深的脚印。

◎从小喜欢水，生在杭州长在杭州的我，从来不缺水。

◎从波光潋滟的西湖，到潮起潮落的钱塘江，水一直是我生命中的血脉，它让我和水性江南有一种至死无法割裂的精神联系。

◎后来去了干燥的北方，渐渐爱上了北方的雄浑大气，但却始终忘却不了江南水韵的沉静细腻。

◎于是，回归江南，走进《江南》，再次成为我生命中的一次重要选择。

◎九年，弹指一挥间。

◎在我将要和《江南》告别的时候，我想留给她一份小小的礼物——《江南九年》。

◎礼物很轻，它只是一本薄薄的小书；心意很重，它是我和《江南》九年朝夕相伴生死相依一路走来的见证。

◎岁月无痕，文字也许可以留下如丝的印迹。

目
录



2006 年

- 入主《江南》NO. 1 Λ 005
女人唱戏 NO. 2 Λ 008
乡土叙事 NO. 3 Λ 011
戏如人生 NO. 4 Λ 015
泥海人尘 NO. 5 Λ 018
温州现象 NO. 6 Λ 021

2007 年

- 小董夫妇 NO. 1 Λ 027
女性视角 NO. 2 Λ 031
仰望星空 NO. 3 Λ 035
绝地逢生 NO. 4 Λ 038
选择《江南》NO. 5 Λ 041
未雨绸缪 NO. 6 Λ 044

2008 年

- 小镇梦勺 NO. 1 Λ 051
感恩灾难 NO. 2 Λ 055
倾听灵魂 NO. 3 Λ 058
穿越死亡 NO. 4 Λ 062
颠覆经典 NO. 5 Λ 066
汶川记忆 NO. 6 Λ 070

2009 年

- 岁月无痕 NO. 1 ^ 077
邂逅《人间》NO. 2 ^ 080
文坛双璧 NO. 3 ^ 084
设立“郁奖” NO. 4 ^ 087
文史我鉴 NO. 5 ^ 091
走近歌德 NO. 6 ^ 095

2010 年

- 坚守文学 NO. 1 ^ 103
呼唤长篇 NO. 2 ^ 106
问寻“非遗” NO. 3 ^ 109
“郁奖”评选 NO. 4 ^ 112
秋的脚步 NO. 5 ^ 115
《中国》背后 NO. 6 ^ 118

2011 年

- 文学之灯 NO. 1 ^ 125
枯荷之美 NO. 2 ^ 129
一瓢净水 NO. 3 ^ 132
少年追梦 NO. 4 ^ 135
天国女孩 NO. 5 ^ 138
心灵家园 NO. 6 ^ 142

2012 年

- 走读江南 NO. 1 Λ 149
体悟江南 NO. 2 Λ 154
荷叶小壶 NO. 3 Λ 158
欲望之外 NO. 4 Λ 162
放飞梦想 NO. 5 Λ 165
渴望安静 NO. 6 Λ 170

2013 年

- 面对先生 NO. 1 Λ 177
七年之痒 NO. 2 Λ 181
长天飘绿 NO. 3 Λ 185
富春落叶 NO. 4 Λ 189
寻找达夫 NO. 5 Λ 193
迟桂花开 NO. 6 Λ 197

2014 年

- 遭遇冬雪 NO. 1 Λ 205
终身朋友 NO. 2 Λ 209
江南兰亭绘 NO. 3 Λ 213
小说之门 NO. 4 Λ 217
文学母本 NO. 4 Λ 221
告别《江南》NO. 6 Λ 225



在我将要和《江南》告别的时候，我想留给她一份小小的礼物——《江南九年》。

2006

江南



江南九年
2006 年
NO.01

入主《江南》

百岁文学老人巴金先生与世长辞之际，我走进了《江南》。无论是天意还是机缘，这样的巧合让我陡觉肩头的重量。文学薪火的传承于我突然间有了一种刻骨铭心的感受。

有人问我：在文学越来越边缘化的今天，为什么放弃在京城已做得很成功的“金牌出版人”的位子，而入主一家地方的纯文学刊物？

我是江南的女儿，虽客居京城十余载，然我对江南的至深眷恋是任何一个地方都无法替代的。在我眼中，西湖的文气和江南的诗韵以及雄厚的地域经济基础，这些得天独厚的优势，理应让《江南》从一个更宽更高的层面

上构筑“大江南”的新文化概念。

“大江南”的架构需要众多铺路搭桥的人。我在《江南》期待着——

我期待：有无数优秀而无名的写作者因《江南》而崭露头角；有更多大家名流青睐《江南》，牵手《江南》。

我期待：《江南》能在物欲横流的商品社会中，坚守自己的纯文学品格，以一流的作品在读者中口口相传；以悲悯的人文情怀，关注众生，抚慰普通人的心灵。

我期待：在当前知识经济蓬勃兴起，21 世纪产业结构大调整的背景下，《江南》能逐渐成为时代的弄潮儿，以敢为人先的姿态创造市场。

当年，无论我搞创作还是当编辑，都与巴金先生有着不解之缘；今天，我选择寂寞而清贫的纯文学刊物作为自己人生的新起点，我想这是因为冥冥之中有一颗 20 世纪中国最伟大的良心在天堂默默地注视着我……



江南九年
2006 年
NO.02

女人唱戏

这一期《江南》定稿时，我望着目录有些发愣。

以写《小镇上的将军》著称文坛的陈世旭，甩出的打头中篇小说是《独身女人沙龙》；备受国际影坛关注的中国女导演宁瀛为《江南》新开栏目“文学比邻”送上的开篇之作，是《女人无穷动》；文史学家章立凡在“第一见证”里二度亮相的，是《“文革”中的康同壁母女》；“文史我鉴”评说的，是两位女作家陈学昭 and 苏青；而当年以一部《良家妇女》令文坛瞩目，之后隐遁商海十余载，如今重新复出的李宽定，写的也是一篇散文《母亲》。昔日今世，形形色色的中国女性，无意中似乎都在莺飞草长的江南三月露面了。