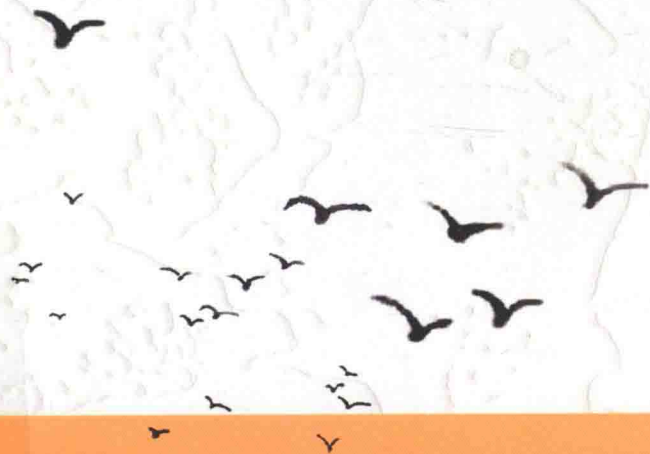


成长之路

高校思想政治理论课学生优秀论文集

CHENGZHANG ZHILU
GAOXIAO SIXIANG ZHENGZHI LILUNKE
XUESHENG YOUXIU LUNWENJI

主编 刘海龙 曹顺仙



成长之路：高校思想政治 理论课学生优秀论文集

主 编：刘海龙 曹顺仙
参 编：马 颖 牛庆燕 朱美芬
荆世杰 梁 苗 郭 辉
郭兆红 曹 昱 康玲玲

图书在版编目 (CIP) 数据

成长之路: 高校思想政治理论课学生优秀论文集/刘海龙, 曹顺仙主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5640 - 9260 - 3

I. ①成… II. ①刘… ②曹… III. ①大学生 - 思想政治教育 - 中国 - 文集
IV. ①G641 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109785 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京地质印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 18.5

字 数 / 430 千字

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 66.00 元



责任编辑 / 施胜娟

文案编辑 / 施胜娟

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

目
录

人生价值篇

高校“80后”与“90后”大学生婚恋观的比较性研究	3
对于人性的反思：艺术是现实的一面镜子——影片《香水》和 《这个杀手不太冷》的启示	8
毛泽东——在理想主义和现实主义之间	12
从“X二代”标签看当代青年价值观	17
当代大学生抑郁症状及其对策研究	21
我看大学生的“就业难”	27
我看大学生就业难	30
我对人生的感悟	35
论感恩的重要性	38
我对学会处理放弃与坚持的立场的看法	44
网络舆情对大学生成长的影响研究	47
大学生寝室环境卫生调查报告	52

社会建设篇

对户外运动发展的伦理探究	61
浅析食品安全问题	65
建设社会主义新农村	68
经济建设与食品安全	73
论和谐社会进程中的农民工社会保障问题	76
关注农村，实现城乡一体化	80
论资源特征与功能定位视角下景区票价问题	87
我国现阶段贫富差距拉大问题及其对策研究	92
论市场经济下的食品安全问题	96
从“毒胶囊”事件浅谈我国食品安全	100
从功利主义看食品安全问题	105
和谐社会背景下“三农问题”探析——以徐州为例	110
论公民精神的内涵与构建	114
非主流文化对当代大学生思想意识的影响	118
当代大学生坚持马克思主义信仰的必要性及其现实意义	122
中国农民工的社会认同和自我认同问题	126
剖析当代大学生理想缺失的原因	130
改革开放以来我国大学生思想道德的整体形态变迁	134
谈社会转型期下的“孝道”建设	139

中国传统节日的现状与出路	144
--------------------	-----

教育发展篇

现代思想政治教育与“生活世界”的融合	151
浅谈高校素质教育中的创新教育	155
论育人为本的思想政治教育管理新模式	160
新媒体平台下的高校思想道德教育路径探索	165
对加强高校学生会思想政治效能的思考	169
关于教育的大众化和精英大学教育模式建构的思考	174
论当前高校专业设置与就业理想	177
大学生网络思想政治教育现状与对策研究	180
我国社区心理健康教育的现状及成因	185

生态文明篇

Ecotourism in Huangshan and Its Developing Strategies	193
How to Promote Ecotourism in China	197
浅议九寨沟景区生态旅游管理	201
简析我国生态旅游发展的误区	205
九寨沟生态旅游利弊辩	209
论法国“绿色街区”对我国低碳交通建设的经验与启示	215
对动物的道德关怀——彼得·辛格的动物解放论评析	220
浅析江苏东海倾倒有毒物质事件	226

理论思考篇

全球化视野下的社会主义与大学生的历史使命	231
危机里隐藏的契机——经济危机对中国的启示	237
从经济学角度论资本主义的发展趋势	242
论行走在经济全球化浪潮中的中国	249
马克思主义原理在中国的应用	254
西方民主社会主义的现代性思考	259
浅谈马克思主义社会发展理论对社会发展难题的破解	264
论科学发展观的价值维度	268
马克思主义哲学视角下的大学生价值观教育	272
两极对立还是和谐共生	277
试论书法艺术中的创作意识	282
高校思想政治理论课教学体系的层次性研究	286

The background features a series of thick, curved, parallel lines in shades of gray that sweep from the bottom left towards the top right. Three large, white, circular shapes are positioned along these lines: one in the upper left, one in the upper right, and one on the left side. Small, white, starburst-like sparkles are scattered near the circles and along the lines.

人生价值篇

高校“80后”与“90后”大学生 婚恋观的比较性研究

曹 华

摘 要：“80后”和“90后”作为我国青年的主体，成长于社会转型期。他们的人生观和价值观一方面受到传统文化的影响和西方文化的强烈冲击；另一方面也展现出不同的思想分野。当代青年的婚恋观在中、西方文化的共同作用下，在新时期更具有了典型的意义。本文将比较“80后”与“90后”青年在恋爱观、婚姻观、择偶方式、择偶标准、性观念上的差别，并试图展现新青年们婚恋观的新特点。

关键词：“80后” “90后” 婚恋观 比较性研究

“80后”一般泛指的是出生在1980—1989年的中国公民，他们生活在中国社会的转型期，是中国社会第一代独生子女群体，而且一直被冠以“垮掉的一代”的称号。现在“80后”青年普遍都到了婚恋的年龄，也都在考虑着婚恋问题，因而“80后”的婚恋也格外受到关注。“90后”是指在1990—1999年出生的一代中国公民，他们正处于心理、生理成长的阶段，是正处于人生成长关键期的一代群体。“90后”与“80后”的成长背景有着一定的相似性，即均出生在中国改革开放后，但不同的是，“90后”出生时改革开放已经显现出明显成效，同时也是中国信息飞速发展的年代，可以说他们是信息时代的优先体验者，也是新时代、新气息的引领者。由于时代的发展和变化，“90后”的思想和理念与老一辈中国人有很大的不同，同时也有着不同于前人的价值观和行为方式。

一、“80后”：现实与理想并重的婚恋观

1. 恋爱观

调查显示，86%的“80后”谈恋爱是为了“选择人生伴侣”，“为了使生活充实找个异性朋友”占4.7%，“满足生理和心理需要”占6%，“随大流”占2%，“选择独身”占1.3%。可见，人们的恋爱动机明确，是指向婚姻的，以建立夫妻关系为目的。婚姻是绝大多数人情感的最终归宿，“80后”也不例外。由于年龄和心智的成熟，他们已经“玩不起感情游戏”，在他们看来，恋爱的目的就是找到一个合适的结婚对象来建立一个家庭。所以，对于“80后”而言，他们恋爱的出发点和归宿是指向婚姻的，恋爱与结婚是统一的。

据调查，“80后”的婚恋模式主要以自由恋爱（64.1%）为主，其次为朋友、同学介绍（14.6%）和家长、亲友介绍（11.3%）。对于结婚的主要目的，大多数的“80后”表示“因为爱情”和“需要安全感及依靠”。

2. 择偶观

经调查发现,34.1%的“80后”表示“只要相爱,其他条件可以不考虑”,54.9%的表示“既要相爱,又要对方各方面条件好”,仅有6.7%的“80后”表示会在“谈不上爱情”或“没有爱情”的情况下结婚。

择偶观主要从择偶目标和择偶标准两方面进行考察。调查显示,“80后”中“找一个合适的结婚对象”占48%，“找一个有经济实力的人”占4%，“找一个自己欣赏的人”占14.7%，“找一个爱自己的人”占33.3%。

由此可见,“80后”在经济上都要求独立,并不想过多地依赖别人,而是想通过自己的才学和能力,去创造属于自己的幸福生活。在本次调查中共列出了11项,让调查对象按最重要的四项依次排序,“80后”择偶标准的顺序依次是:人品个性(90%)、发展潜力(66.7%)、工作能力(44.7%)、健康(45.3%);90%的“80后”把人品个性放在了第一位,这说明在择偶时他们最看重的是对方的内在修养,而对外在的东西,如住房条件、经济条件等看得较淡,他们对择偶更具有长远目光。66.7%的“80后”把发展潜力排在第二位,表明他们更注重对方的才干能力,希望通过双方的努力来获得自己想要的生活。“80后”更看重精神层面的东西,如个性人品、工作能力等,希望通过双方共同的努力去获得幸福。

3. 性观念

在问及“对与恋人之间发生婚前性行为”的看法时,调查显示,有50%的“80后”表示“基本理解”,22%的认为是“很正常的行为”,认为是“道德堕落”的占10%，“说不清楚”的占18%。可见,他们的心智、思想、情感是比较成熟的,作为接受高等教育多年的群体,他们在对待婚前性行为的态度上比较明朗,大都表示理解但这并不代表会去实施。

调查显示,认为婚外性行为“很正常,无可指责”的“80后”仅占4.7%,认为“可以理解”的为21.3%,55.3%的人认为是“道德败坏”,18.7%的人没有表态,选择了“不知道”。由此可知,“80后”的绝大多数人都不肯定婚外性行为,其中有相当一部分人对此表示理解。

由此可知,作为高知识阶层的“80后”,由于接受了多元文化的洗礼,其性意识、性态度趋向开放。

4. 婚姻观

近八成的被访者相信“爱情是缘分,相互有感觉”,赞同“相互理解、心灵相通、坦诚相待”,认为“爱就是承诺和责任,同甘共苦,不离不弃”。

“80后”对于结婚目的的认识,反映了其对于婚姻的理解,因而成为结婚观的一个重要指标。以“爱情自然发展的结果”为结婚目的的人占85.3%,这说明大部分“80后”把恋爱和婚姻相统一,即认为结婚是爱情自然发展的结果,爱情发展到一定阶段,自然会走进婚姻的殿堂。有7.3%的人选择了“找个人搭伴过日子”,说明有极个别人对婚姻没有较高的期望值,持悲观态度。有4%的人怀有传统的结婚观和贞操观,认为婚内性生活才是合法的,结婚是为了“获得合法性生活的权利”。认为婚姻是“改变自己社会地位的一种手段”的仅为2%。“80后”注重婚姻的爱情基础,追求高品质的婚姻生活。“80后”

因生活琐事而导致离婚的高达54%，而因性格不合、婚外情、家庭暴力及经济原因等其他离婚原因导致离婚的比例较低。

调查同时发现，传统与现代婚恋观的融合与冲突在“80后”青年群体中尤为突出：六成的“80后”表示“找不到满意的对象，情愿单身”，仅11.6%的人表示“不赞同”；71.2%的“80后”赞同“单身生活也是一种人生的选择”。另一方面，在对于“结婚是个人的选择，结不结婚都可以”这一问题的态度上，多数“80后”表示不认同，仅有36.1%的“80后”表示认同。这表现出与传统婚姻观相一致的特点。

二、“90后”：观望而彷徨的婚恋观

1. 恋爱观

据调查显示，未恋爱且暂无恋爱打算的大学生占调查人数的36%，未恋爱但遇到合适的也可以考虑的占41%，正在恋爱中的占23%。

由以上数据可看出，当今“90后”大学生正在恋爱的并非多数，绝大多数人选择观望，此种做法较为理智。可见，多数大学生选择将精力投放在学习及社会实践上，为今后的发展打牢基础。“90后”大学生这一群体是同龄人中的佼佼者，经过自身不懈的努力，最终跨进了神圣的文化殿堂，这使他们选择继续努力，抓紧利用大学校园优厚的资源为自己充电，并不着急投放自己的感情。当然，也有部分同学已经开始尝试恋爱的滋味，那么他们的恋爱动机是什么呢？本次调查对此问题也有所涉及。

从相关调查结果可以看出，有33%的人认为与伴侣应该共同努力坚持到底，66%的人认为应顺其自然，另有1%的人则认为可以有了好的再换；有22%的人认为大学里的恋爱只是单纯地找一个异性朋友，35%的人认为大学生恋爱也应该精心挑选，最后发展为结婚对象；有83%的人认为恋爱是需抱有“执子之手，与子偕老”的态度。由这些数据不难看出，“90后”大学生的恋爱观普遍比较理智，目光也较为长远，将恋爱视为游戏的人并不多，这种理智在“90后”中实属可贵。

首先，有93%的人认为应该与喜欢自己的人恋爱，当然，也有7%的人选择了否定的答案，经过询问，他们的想法是更愿意与自己喜欢的人恋爱。仔细分析一下不难理解，选择与喜欢自己的人恋爱是一种保险的选择，喜欢自己的人能给自己带来足够的安全感，这是大多数人所追求的；而选择自己喜欢的人却充分体现了“90后”的特点——追求个性与挑战，“90后”敢于追求自己想要的一切，善于表达自己的想法。当然，如若自己喜欢的与喜欢自己的是同一个人，那便再好不过了。

其次，如果遇到你喜欢的人你会怎么做？从分析结果来看，“90后”给出了值得我们思考的回答。①选择最多的是“努力完善自己，等他喜欢上你”，这是一种传统的做法，不只是“90后”，相信“80后”甚至“70后”也会做出相同的选择，若回归到动物的本性，这种做法就好比动物为求偶所做的争斗，只有让自己变得更好才能引起对方的注意。这种选择也很好地解释了“恋爱使人进步”这一现象。②选择“什么也不做，默默地喜欢”的人有可能是暂时没有恋爱的打算，有可能是因为不自信，也有可能是更加喜欢这种朦胧的感觉而不愿意去捅破这层窗户纸。“悄悄暗示他”是一种十分可爱的做法，先鼓起勇气迈出小小的一步，试试对方的态度，以便决定下一步该怎么做，这样的小聪明既能表

达出自己的意思又不致引起不必要的尴尬。③选择“大胆告诉他”，这种选择表明了“90后”的进步，他们有自信，敢于表达自己的想法，不怕受挫。

2. 性观念

对于贞操观念，“90后”大学生呈现出两极分化的特点。在问及“对与恋人发生婚前性行为看法”时，有14%的“90后”表示“基本理解”，43%的认为是“很正常的行为”，认为“道德堕落”的为35%，“说不清楚”的比例占8%。可见，他们的心智、思想、情感发育并不成熟，他们在对待婚前性行为的态度上不甚清晰，在这方面需要学校做出正确的指示和引导。

调查显示，认为婚外性行为“很正常，无可指责”的仅为7%；认为“可以理解”的为13%；67%的人认为是“道德败坏”；13%的人没有表态，选择了“不知道”。由此可知，“90后”在对待婚外性行为看法上出现了非常一致的看法，与“80后”的宽容相比对此抵触很大。

3. 择偶观、婚姻观

由于大多数“90后”并没有步入婚姻殿堂，多数只是与异性在交往，导致在一些夫妻、婚姻问题上的认识存在理想化。

关于选择对象，有6%的人更看重对方的外貌，11%的人看重才华，47%的人看重人品，25%的人看重对方与自己志同道合，9%的人看重经济条件，2%的人看重家庭背景。从数据来看，“90后”在面对婚恋这样的人生大事上，并非以游戏的态度对待，好逸恶劳也不是他们的选择，他们更愿意寻找一个为人真诚、与自己志同道合的人作为自己的婚恋对象，并与之共同努力，创造美好的生活。

三、正确引导的方向

目前，“80后”、“90后”这样独特的群体，正值青春期后期的恋爱期。社会变革、文化转型，给当代大学生的婚恋观念以及实际的恋爱行为带来极大的影响。近年来，由于恋爱中的个人主义、享乐主义、功利主义、拜金主义、爱情理想化等影响，大学生恋爱中的负面问题日益突出，恋爱中的任性行为、自卑心理、失恋后的心态失衡、性爱焦虑等现象和问题也随之产生，甚至出现精神崩溃、自杀、情杀等现象，严重地影响了大学生的身心健康，给家庭、学校、社会带来了负面影响。如何从当代大学生的需求特点以及教育的有效性出发，帮助大学生正确处理两性情感，树立正确的婚恋观，成为大学生教育的重要课题。

经研究发现，“80后”及“90后”有着以下较为鲜明的特点：

第一，心理的不成熟和不稳定。从心理角度看，他们正处于一个心理过渡期，希望与异性建立亲密关系，渴望得到异性的认同和接纳，并试图尽快进行爱情的实践，这都是由其心理发展的客观规律所决定的正常现象。但是由于他们心理发展的不成熟性和不稳定性，一旦缺失理性规范与制约，其恋爱心理便易出现问题，从而引起恋爱观上的种种偏差。

第二，中西文化碰撞所带来的意识形态的变化。随着中国经济与世界接轨，文化也与各国交融。各种意识形态夹杂而来，这既是对中国传统文化的补充，又是对传统意识形态

的强烈冲击。越来越多的“80后”及“90后”不再过于崇尚保守与矜持，他们大胆地表达自己的情感，但是，社会经验与阅历都不够的他们很容易把握不好这个度，最终对恋爱观的形成造成负面影响。

具体对策有：一是坚持“以人为本”，加强对大学生的“人文关怀”。长期以来，高校一直肩负着为国家培养优秀人才的重任。但正值婚姻与生育年龄的“80后”却必须深居校园，潜心钻研。有的虽已毕业，但由于一直专注于学业，怕谈恋爱影响学习，转眼间身边的同学、朋友都结婚生子了，这无疑给他们造成了无形的压力，因此婚恋问题是当前他们所面临的严峻现实。二是建立有效的交流平台，为大学生拓展人际关系平台。如举办联谊会，在活动中，让大家通过展示才艺，学会与异性相处。经过相处，双方对彼此加深了了解，因而找到了朋友，也谈起了恋爱。

笔者认为，各高校对树立正确的婚恋观的教育是非常重要的，在人生道路上，恋爱是每一个大学生迟早要经历的重要课题。树立正确的婚恋观，对于正确把握好自己的人生航线，获得纯真、高尚的爱情有着重要的意义。在树立正确的婚恋观的同时，重要的是对自己的婚恋观进行科学的了解和评价，只有这样，才能使当代大学生获得健康、高尚的爱情，拥有幸福、美好的人生。

(学号：3100009 指导老师：王全权)

对于人性的反思：艺术是现实的一面镜子

——影片《香水》和《这个杀手不太冷》的启示

丁 伟

摘 要：德国的汤姆·提克威和法国的吕克·贝松两位导演有着并不相似的成长历程，但他们却在电影《香水》和《这个杀手不太冷》中共同探讨了一个问题：人性的矛盾。两部影片不仅反映了现代人的本性缺失和内心冲突，而且进一步发掘出造成这种现状的深层原因，即“怪胎”一样的当代社会。在国外，深刻地反省“人性”已历经数百年；而在中国，对于普通大众而言却还比较陌生。所以，这两部电影的主题对当下中国社会转型期所面临的人性缺失问题具有很好的借鉴意义。

关键词：人性 美好人性 《香水》 《这个杀手不太冷》 社会转型

近日重翻影库，寻见两部许久未看的电影——《香水》和《这个杀手不太冷》，它们的导演分别是德国的汤姆·提克威和法国的吕克·贝松。汤姆·提克威自幼喜爱幻想，在他9岁的时候已经意识到电影是人类的作品，11岁的时候他已经创作了8部电影，他的作品拥有一种毫不屈服、追求到底的气魄。相比之下，吕克·贝松幼年的理想是做一名潜水运动员和航海家，但17岁时的一次潜水事故打破了他的童年梦想。吕克·贝松很快调整了自己的人生目标，决心做一名电影制片人。作为一名法国人，他那艺术的气息真是势不可当。就是这样两个风格不同的导演，却最终在电影这个艺术的王国里走到了一起，电影《香水》和《这个杀手不太冷》分别以独特的艺术手法，向观众展现了人性中最矛盾的部分。

一、《香水》：香与臭的人性变奏

影片《香水》讲述了这样一个故事：主人翁让·巴蒂斯特·格雷诺耶——一个天才的调香师，诞生在一个臭气熏天的鱼市中。他的母亲从一生下他那一刻起便决定像前几次那样将他抛弃，但是巴蒂斯特的一声啼哭宣告了他的到来。而这一声啼哭仿佛是命中注定要带来灾难：他的母亲因为企图杀死刚出生的婴儿而被送上了断头台；育儿所的女主管因将其出卖给了皮革商而惨遭暴徒割喉；皮革商又在将巴蒂斯特以不菲的价格卖给了香水制造商之后，因醉酒而跌入水中溺死；最后，那个专心生意的香水制造商又因为公寓垮塌而意外身亡。除此之外，还有25个被巴蒂斯特杀死的年轻貌美的处女。虽然电影和小说在情节上有些许出入，但是这种变化对其主要思想没有影响。

巴蒂斯特天生长了一只与众不同的鼻子，这只鼻子可以帮他分辨出任何气味之间的细微区别，而对于气味本身则不管好闻还是难闻，他都照单全收。直到有一天，他在送货的途中嗅到了一丝与往常不一样的气息，这气味最终被锁定在一位卖李子的少女身上。他尾

随这个少女，偷偷地走到她的背后品味着她的芬芳，直到少女发觉他的存在。他失手杀死了这位少女，但他并没有迅速逃离，而是随即撕开了少女的衣服，仔细地嗅着她的每一寸肌肤，包括最隐秘的部位。他贪婪地闻着，直到将少女的味道全部嗅入体内才心满意足地离开。对于保存人体气味的渴望使他成为香水商的学徒。对于这一技术近似绝望般地追求后，他大病一场，病愈后他辞别香水商，动身前往香水师的圣地——格拉斯。在一处荒无人烟的山洞里他发现了自己没有气味这一事实，为了寻找自己的气味，他开始了新的旅程。

在格拉斯当学徒的那些日子里，他学会了各种保留香味的技术，为了实验保留气味的方法，他甚至杀死了两个妇女。最终，他开始了人体香水的研制：25位如花一般美丽的少女被他杀死，目的只有一个，那就是将她们身上的气味永远地保存下来。最后一瓶香水的原料来自那个在旅途中巧遇的姑娘，为此他不惜长途跋涉并最终在一天夜里得手。当愤怒的人们抓住他时，纷纷表示要对这个罪犯处以极刑，但是当巴蒂斯特喷洒上他的香水来到刑场时，所有的人反而认为他是无辜的。紧接着极具戏剧性的一幕出现了，广场上上千众人不分男女老少、贫富贵贱开始相互友爱，小城的居民之间瞬间没有了距离、没有了仇恨，而巴蒂斯特则乘机逃走。逃走的巴蒂斯特本可以选择用他手中的香水实现世上最有野心的行动，但是他没有，只是来到自己出生的地方，默默地将整瓶的香水都倒在身上。四面八方闻香而来的人们，口中大喊着天使将他吃得一干二净。

二、《这个杀手不太冷》：生与死的爱恨情仇

影片中的故事发生在纽约，男主角里昂是个来自法国的冷面杀手，杀人对他来说只是一份工作。里昂一直过着孤独的生活，和他相伴的只有枪和一盆兰花，每次杀人的报酬则寄存在他的导师兼老板——托尼的手中。这样的生活一直稳定地延续着。直到有一天，他救了女主人公玛蒂娜——一个十二岁的小女孩，其全家因为毒品而被腐败的缉毒警察杀死——他的生活被扰乱了。杀手冷酷无情的生活，由于玛蒂娜的介入而变得生动起来。玛蒂娜对这个外表残忍但内心善良的杀手充满了各种情感，其中爱就是一种，她把里昂视为她的爱人，并不惜以生命为赌注换取里昂的爱。里昂冰冷的心被小女孩的爱融化了，他甚至极为扭捏地对托尼说，等他死后把所有的钱都留给玛蒂娜，但实际上托尼却是个自私的人，仇家找上门后，他立刻在第一时间将里昂出卖。一个拥有善良人性的冷面杀手和数百个全副武装的警察展开了殊死搏斗，并最终与丧失人性的敌人同归于尽。玛蒂娜也没有得到托尼许诺的钱，而是被赶出了门，历经一切之后，她进入了一家寄宿学校，并把里昂视为唯一朋友的那盆兰花种在了草地上。

里昂作为一名杀手，原本应该是大家所公认的冷血无情、内心恶毒、十恶不赦的混蛋，但他对玛蒂娜所展现出来的却是人性最最善良的一面。与此相对立的是拥有地位和权力的缉毒警察“老大”，原本作为正义代表的他内心却是无比的黑暗，没有一点人性。里昂的心因为有了玛蒂娜而充满了爱和力量，虽然因为心中有牵挂，而在行动中受伤，因为牵挂而工作迟到，但这些都不算什么。在他不可能战胜的敌人——一群全副武装的警察面前，里昂选择了与敌人同归于尽，而在正义与邪恶都灭亡之后，留下的又是什么呢？我想那就是希望。里昂曾对玛蒂娜说，他就像这盆兰花，永远都没有根，而玛蒂娜则反问他为

什么不把它种在中央公园里，这样它的根就能生出来。这盆兰花就是一个比喻——一个缺乏人性的人是没有根的，是不能长大的，但是它却有可能生出根来，只要给它需要的土壤。在影片的结尾，在音乐《Shape of My Own Heart》的旋律中，玛蒂娜种下了兰花，而她种下的不仅是兰花，还有人性。

三、电影中的人性悬想

这两部影片很符合一种思想，那就是汉娜·阿伦特在《人的境况》一书中提到的：权力消灭体力，体力消灭暴力，暴力消灭权力。在权力之下，所有人都被日常的工作束缚了，人们终日为自己的生计奔波，完全忘记了自己与生俱来的作为人的权利，而这种权利就是拥有完整的人性。

香水是一个象征，象征着美好的人性，所有“臭味熏天”的人都得到了应有的下场；巴蒂斯特的“无味”则象征着现代人的“人性缺失”；死去的少女在某种程度上得到了永恒，因为小说中写道，纯洁的少女之所以美丽，是因为她们身上的气味，躯体只是转瞬即逝的躯壳。因此影片中，每一位死去的少女都被摆出美好的造型，画面中带来的不是死亡的恐惧，而是一种人性失而复得的欢悦；最后吃掉巴蒂斯特的这群人，心中充满的也不是罪恶，而是温暖，因为他们吃掉的是人性，拥有人性使他们瞬间变得美好起来。

在小说作者的理想中，缺乏美好人性的世界是臭不可闻的，就像巴蒂斯特出生时的鱼市场，充满了臭气。缺乏人性的人是可恶的，他们都应当得到应有的下场。寻找人性的旅途是艰辛的，甚至要付出25位少女的生命作为代价。但是，得到人性之后的世界却又是那么的美好，陌生的人们相拥相爱放下各自的伪装，大家在欢乐中享受着生命的快乐。作者的理想是现实的，因为它就建立在现代社会的基础之上，《香水》用活生生的例子向我们昭示了一切。一方面，当我们在批判普通人缺乏人性的时候，我们有没有想过他们其实也是身不由己呢？在这样的一个社会中，我们所做的一切其实都只是让自己努力地活着；另一方面，作为被当作劳动机器的人民大众的对立面，那些统治阶级又是如何去做的呢？他们难道就有充足的时间和精力去发展人性吗？影片《香水》省略了原著中一个重要的人物，那就是德·拉塔亚德·埃斯皮纳斯侯爵。很显然这位侯爵是一个“高级的知识分子”，是一个不用整天把精力花在吃喝、劳动上面的人，他不用为自己的生计而奔波，因而得以有机会发展自己所谓的人性。而巴蒂斯特仅仅只能通过改变身上的气味，才能获得人们的接受和理解。他制作了一瓶“人味香水”，这瓶香水隐约中散发着人体的各种臭气，于是他便能被众人接受了，甚至一位妇女还让他帮她抱孩子。因为他和他们一样，同样拥有了“人性的恶俗”。当巴蒂斯特发现人性具有如此大的魔力时，他便转而寻找一种美好的人性，这种人性同样能被人们接受，而且具有无穷的力量。

影片《这个杀手不太冷》中，人们曾经所认为的正义的象征——警察，实际上却是一个拥有权力的黑帮，私下里做着各种见不得人的勾当，是真正的黑社会。他们所害怕的是暴力，因为暴力消灭权力，而唯一的解决方案就是体力，因为体力消灭暴力。当里昂冲进缉毒警察的大楼救出了玛蒂娜并杀死了警察“老大”的两个手下时，权力恐惧了，他担心自己也会终结。于是，消灭里昂的暴力就显得非常必要了。当进攻的队伍受到挫折之后，警察“老大”对手下说了这么一句话：“把所有人都叫过来！”面对暴力，唯一的解决方

案就是“暴力”，更多的“暴力”，数百个警察围攻一个里昂，实力的对比显得尤为悬殊，而影片的结果也颇具讽刺意味——正义和邪恶一起消亡了。

四、对人性的反思

再现社会是所有艺术作品的一个共性，电影也不例外。社会中有优点也有缺点，有光明也有黑暗。在小说《香水》中，作者将时间设立在18世纪，那是启蒙运动时期，也是资本主义的大发展时期，同时也是社会矛盾尖锐及社会转型的时期。1789年，故事的发生地法国还爆发了大革命，由此可见一斑。资本主义的发展必然导致对利益的追逐，而利益的追逐在没有制度保障之下必然会导致惨无人道的剥削的产生，而人性在无休无止的劳动之中就会逐渐退化，就像杰克·伦敦的小说《马丁·伊甸》中的主人公马丁，他越是努力工作，就越是发现自己没有时间思考，越是不像人，工作永远是越做越多，永远没有尽头。当终于有一时的休息，他所能做的不是继续学习，而是喝得烂醉，只有这样才能让他感觉到自己的存在。乔治·奥威尔在其传世之作《1984》里一针见血地说道：“无知即真理。”这句话有一部分是在说，统治阶级通过持续不断的劳动和消息封锁，使得人民大众成为傻子、呆子，没办法自己独立去思考。在这样的社会中，一个人作为人的一面自然会不断退化，剩下的只能是动物的最原始的生存本能。

(学号: 8113153 指导教师: 曹昱)

毛泽东——在理想主义和现实主义之间

唐周梅

摘要：在革命年代，毛泽东把理想主义和现实主义有效结合起来；在建设时期，他的根本态度没有改变，在军事、外交领域相当成功地把两者结合起来，但在经济和文化领域却陷入困境。作为中华民族的新青年，我们要正确客观地认识毛泽东、研究毛泽东。

关键词：毛泽东 思想 革命 建设

毛泽东也跟普通人一样：既有他的喜怒哀乐，也有他的儿女情长；既指点江山，也防微杜渐。然而，为何在如此众多的精英中，毛泽东能够脱颖而出，奠定了中国共产党和中华人民共和国的千秋伟业，赢得了人民的衷心拥护和爱戴，他又是何以在辉煌的一生中敢于进行不间断的批判、建设、否定、创造……毛泽东，必将是中华民族乃至整个人类永恒的话题，毛泽东思想将是中华民族及整个人类发展取之不竭的思想源泉。

一、当年五四青年，心系天下国家

机遇总是青睐那些有准备的人。当惊心动魄的五四大潮猛烈地拍打湘江两岸的时候，毛泽东已经度过了他人生的第一阶段——修学储能期。20多年的寒窗苦读，铺就了毛泽东的成才之路，也使他得以在历史发生重大转折的关头，辨明正确方向并勇往直前^[1]。

湖南第一师范（以下简称湖南一师）是培养新青年的摇篮。毛泽东到这里读书时，学校已开始实行“最新民本主义”的教育方针，注重“道德实践”、“身体活动”和“社会生活”，强调对学生人格和学识的全面培养。在杨昌济、徐特立、黎锦熙、方维夏等老师的引导、指点和激励下，毛泽东明确认识到“为学之道，先博而后约，先中而后西，先普通而后专门”。“明现今之大事，察社会之情状”是湖南一师的办学宗旨之一，也是毛泽东在当时的一个突出表现。五四运动爆发后，凭着自己的爱国情怀和一腔热血，毛泽东闻声而动，全身心地投入这场轰轰烈烈的爱国浪潮之中。

通过对学生运动的实际领导，毛泽东展示出过人的组织和协调能力，但他的政治才干还远远没有得到充分发挥。伴随着《湘江评论》的广泛流传，毛泽东的名字和政治才干赫然呈现在人们面前，并引起舆论和思想界的高度重视。他的文章之所以引人注目且打动人心，原因之一是在文章中流露出了许多新的思想和观点。他已经开始注意决定精神观念的社会物质基础，致力于研究社会现实和用唯物主义的观点观察社会历史了，并把目光转向人民大众，主张用民众的大联合实现救国救民的理想。

1919年爆发的“五四”反帝反封建爱国运动，是中国革命史上具划时代意义的事件——标志着中国新民主主义革命的伟大开端。这场运动背景深刻，影响深远，为中华民族造就了一大批精英人物。也正是历经了五四大潮的洗礼，毛泽东开始走上革命道路，实