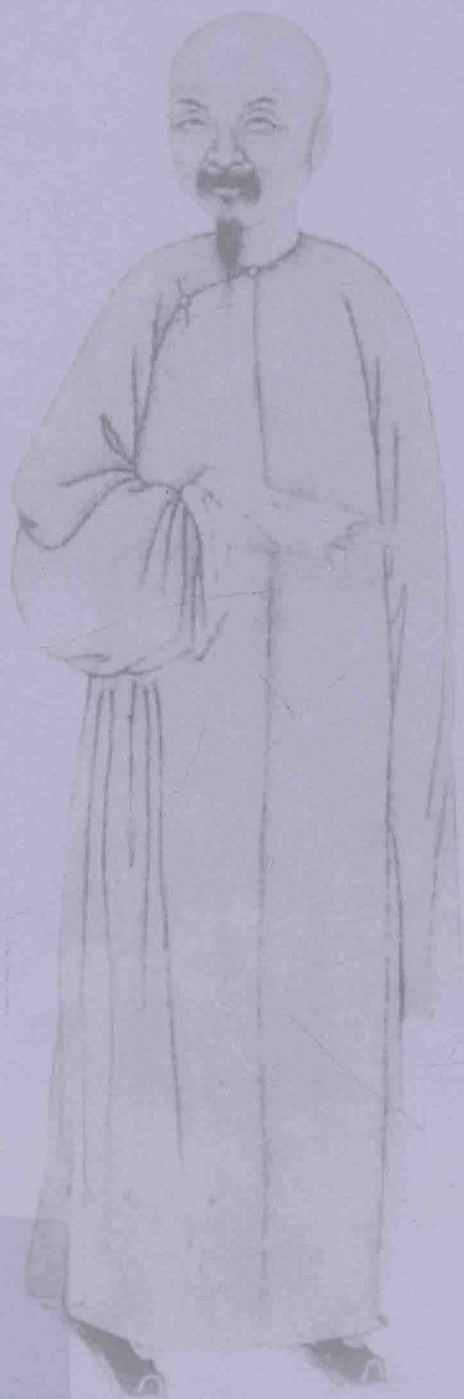


查慎行詩歌批評研究

王新芳◎著



人民
出版

查慎行詩歌批評研究

王新芳◎著



责任编辑:武丛伟

封面设计:林芝玉

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

查慎行诗歌批评研究/王新芳 著. —北京:人民出版社,2015.12

ISBN 978-7-01-015282-0

I. ①查… II. ①王… III. ①查慎行(1650~1727)—诗歌评论

IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232978 号

查慎行诗歌批评研究

ZHASHENXING SHIGE PIPING YANJIU

王新芳 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18

字数:263 千字

ISBN 978-7-01-015282-0 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序

詹福瑞

查慎行是清初重要的诗人和诗论家,学界对其诗歌的研究已经有不少成果,而对其诗歌批评理论的系统研究,则相对零散和薄弱。有鉴于此,王新芳的《查慎行诗歌批评研究》一书将查慎行的诗歌批评理论作为研究对象,意在将其诗歌批评研究引向深入,以期弥补查慎行研究之不足。

学界对于查慎行诗论长期忽视的原因,主要还是由于文献之难征。首先,查慎行没有专门的论诗诗话传世,其《敬业堂文集》也因为种种原因流布不彰。另外,乾隆年间张载华纂辑的《初白庵诗评十二种》是载录其诗歌批评倾向的重要文献,然而此书也一直未获广泛流传。今人李庆甲纂录《瀛奎律髓汇评》时曾据《初白庵诗评十二种》收录了查慎行的诗歌评点,然《汇评》乃是诸家评点之汇纂,这样就将查评淹没于诸家评语之中,因此查慎行诗歌评点的总体倾向一直未能引起学界的足够重视。可见,查慎行诗学文献的匮乏,是查慎行诗学研究的一块短板。相对其诗论而言,查慎行的诗歌创作在有清一代声名卓著,其《敬业堂诗集》流传甚广,翻刻者甚众。延至当代,上海古籍出版社1986年又出版了周劭标点本,更促进了《敬业堂诗集》的传播。因而目前学界对查慎行诗歌创作风貌的了解,要远远超过对其文集与诗论的认识。正因为存在着这样一种文献现状,查慎行一直被视为清初宋诗派创作上的领袖人物,却从未被当做宋诗派的理论代表,因此长期以来查慎行给人的印象是在理论方面似乎无甚建树。其实清代诗人的创作

往往都是以其诗歌理论作为基石的,作为清初浙派领袖人物的查慎行也是如此。

为了还原查慎行诗歌批评理论的原貌,《查慎行诗歌批评研究》一书首先在文献的钩稽考索方面下了很大力气。该书对散落于其他文献中的查慎行佚文进行了大力辑补,力图将查慎行《敬业堂诗集》中的论诗诗与其《敬业堂文集》、《初白庵诗评十二种》等文献相互印证、相互补充,并参之以查为仁《莲坡诗话》中所征引的查慎行有关论诗观点,从而最大限度地还原查慎行诗歌批评理论的原貌。应该说著者在文献钩稽方面做出的努力是值得肯定的。

此书在吸收借鉴学术界已有成果的基础上,还提出了一些新的观点,其中不乏值得关注的创见。例如将查慎行的“唐宋互参”理论置于清初“唐宋之争”的大背景下考察,进而指出,查慎行诗歌创作主要学习杜甫和苏轼,是其“唐宋互参”主张的具体体现,这一认识彻底扭转并颠覆了以往学界对查慎行诗歌学苏、学陆的偏颇判断。当然,为了充分证明这一观点,此书除了从查慎行理论倾向与诗歌创作上进行论析之外,还独辟蹊径地从《初白庵诗评十二种》入选诸家的名单入手,对诸家的评定数量进行了详尽的统计分析,这为厘清查慎行所构建的完整诗学谱系及其内涵起到了较为关键的作用。另外,查慎行的《涿州过渡》曰:“自笑年来诗境熟,每从熟处欲求生。”其“熟处求生”之论颇为理论界所关注。目前学界多将“熟处求生”理解成创新精神,也有学者尝试从查慎行诗歌表现题材的变化对其“熟处求生”理论加以证明。本书作者则认为,要真正理解查慎行所云之“诗境熟”与“熟处求生”,只有深入到查慎行的诗学批评体系的语境中才能进行确切把握。书中通过梳理“生”、“熟”这些概念在明清之际特定语境下的具体含义,指出查慎行“熟处求生”乃是得益于明清画论中关于书画“生”、“熟”的理论,并将之移植、借用到诗论之中。所谓“熟处求生”有绚烂之极,乃造平淡之意,故而“熟处求生”与其对“白描”的艺术追求恰可相互通融。这一结论无疑是非常新颖深刻的,有助于学界重新认识“熟处求

生”的真正涵义。此外,查慎行诗云:“插架徒然万卷馀,只图遮眼不翻书。诗成亦用白描法,免得人讥獭祭鱼。”提倡白描、反对用典和藻饰是查慎行论诗的另一极具个性的理论倾向,学界对其内涵的解读已颇多胜义。而《查慎行诗歌批评研究》一书则又指出,在明末清初诗学这一特定的历史环境中,查慎行对白描的提倡具有强烈的现实指向,从中折射出其对虞山诗派“二冯”所倡导的昆体之风有着特别的警惕与反感,同时也蕴含着其对黄庭坚及江西诗派的复杂态度。因此查慎行提倡“白描”既是对诗坛流弊的反拨与矫正,也是对宋诗优劣深刻反思的结果。以上这些发见,都是在学界已有定论、或前人语焉不详之处进一步深入挖掘所得之新见,体现了著者的独立思考与创新能力。

在博士论文答辩时,王新芳的论文获得了有关专家的鼓励与好评,同时也指出了一些不足之处,诸如查慎行的诗歌理论与其诗歌创作相互参证方面还有待加强,结合浙派诗歌创作和诗歌理论的总体特点的研究还不够充分,对于《初白庵诗评》中的一些具体问题简单罗列偏多,理论提升偏少等。现在王新芳的论文经过进一步修订后即将由人民出版社出版,问序于我,我作为导师很为她高兴,并希望她在今后的研究工作中取得新的成绩。

是为序。

2015年11月

目 录

绪 论	1
第一节 查慎行生平简介	1
第二节 查慎行著述及研究现状	10
第一章 查慎行诗学批评文献研究	18
第一节 查慎行诗学理论隐而不彰之原因分析	18
一、查慎行诗学批评文献的三个组成部分	18
二、查慎行诗学理论隐而不彰之表现	19
三、查慎行诗学理论隐而不彰之原因	20
第二节 查慎行文集辑考	25
一、查慎行文集的流传与整理	25
二、查慎行佚文辑补	32
第三节 《初白庵诗评十二种》考辨	50
一、《初白庵诗评》的作者问题	50
二、《初白庵诗评》入选诸家辨析	54
三、《初白庵诗评》的相关文献问题	55
第二章 查慎行之平生交游与诗学渊源	59
第一节 钱谦益、黄宗羲、钱澄之、王士禛等师长的影响	59

一、钱谦益	59
二、黄宗羲、徐倬、郑梁	62
三、钱澄之、纳兰性德	67
四、王士禛	70
第二节 陆嘉淑、查继佐、朱彝尊等亲友的影响	73
一、陆嘉淑	73
二、查继佐	75
三、朱彝尊	76
第三章 查慎行“唐宋互参”的诗学主张与创作实践	80
第一节 明末清初的诗学论争背景	81
一、唐宋诗学精神异同辨析	81
二、浙派内外对取法唐宋问题的看法	83
三、清初诗人的学诗蹊径概述	92
第二节 查慎行折中唐宋、兼法历代诸名家的诗学途径	98
一、查慎行“唐宋互参”理论的提出	98
二、学杜、学苏是查慎行“唐宋互参”的主要体现	102
三、“唐宋互参”体系中的王安石	107
四、“唐宋互参”体系中的陆游	112
五、“唐宋互参”体系中的元好问	118
第三节 查慎行对杜诗的评点与学习	126
一、《初白庵诗评》中的杜诗评点	126
二、查慎行诗歌学杜论析	140
第四节 查慎行对苏诗的评点与学习	153
一、《初白庵诗评》中的苏诗评点	153
二、查慎行诗歌学苏论析	173

第四章 查慎行的几个重要诗学理论 187

第一节 查慎行论“熟处求生” 187

一、“熟处求生”与艺术创新 188

二、历代诗论中关于“生熟”之讨论 191

三、“熟处求生”与明清书画理论之关联 193

第二节 查慎行论白描与用典 199

一、查慎行对“白描”之提倡 199

二、白描与用典之争的历史回顾 203

三、查慎行提倡白描的原因分析 211

第三节 查慎行论“意厚”“气雄”“空灵”“淡脱” 220

一、“诗之厚，在意不在辞” 221

二、“诗之雄，在气不在直” 228

三、“诗之灵，在空不在巧” 231

四、“诗之淡，在脱不在易” 234

第五章 《敬业堂文集》和《初白庵诗评》的论诗倾向 240

第一节 《敬业堂文集》中体现的诗学观念 240

一、论诗格与人品 241

二、论“天资必从学力到” 244

三、论诗歌创作与“江山之助” 246

四、对诗法宗尚的宽容态度 248

五、对集句诗的否定态度 249

第二节 《初白庵诗评十二种》的论诗倾向 251

一、以杜诗作为诗歌评点的终极参照系 251

二、对宋人取法唐诗的关注 254

三、对唐诗发展四个阶段的看法 255

四、对江西诗派领袖诗人的批评	257
五、提倡高格,反对浅俗	260
六、提倡创新,反对抄袭剽窃	261
结 语	264
参考文献	267
后 记	275

绪 论

第一节 查慎行生平简介

查慎行(1650—1727),原名嗣璫,字夏重,浙江海宁人。后因故改名慎行,字悔馀,号他山,又号查田。晚年取苏轼《龟山》“僧卧一庵初白头”诗意,于家乡袁花龙尾山查家桥筑初白庵以居,自号初白老人。

查慎行少年早慧,《两浙輶轩录》卷十引《杭州府志·文苑传》称其“性颖异,五岁能诗,十岁作《武侯论》,同邑范骧称为旷世奇才。既长,游黄宗羲之门,所学益进。”^①然而其父查崧继作为明遗民,对清王朝尚存抵触心理,不让查慎行兄弟为科举干禄之学,故查慎行退而学诗,而其“性之所好,尤在吟咏,久之遂成卷。”^②至其十九岁时,“读书武林吴山,从慈溪叶伯寅先生学……至是始为隐括之文。”^③康熙十年(1671)查慎行二十二岁时始应童子试,未及终试而母亲病重,次年春母亲去世。六年之后,其父查崧继也去世。由于查崧继在世时,广交好施,“不以家人生产为念”,“周人之急,或破产以给之,家愈贫,弗问也。”^④

① 阮元编:《两浙輶轩录》卷十,《续修四库全书·集部·总集类》,上海古籍出版社2002年版,第410页。

② 查慎行:《仲弟德尹诗序》,《查悔馀文集》,北京大学馆藏稿本丛书,天津古籍出版社1987年影印本。

③ 陈敬璋著,汪茂和点校:《查慎行年谱》,中华书局1992年版,第15页。本文所述查慎行生平经历皆依据此《年谱》。

④ 查元偶:《海宁查氏族谱》卷二《列传二》,道光刻本。

其死后,家庭经济愈加拮据。查慎行描述当时的情形曰:“男不幸早失怙恃,年二十三,吾母见背;又六年,吾父下世。家徒壁立,无以自存。”^①家中的窘况逼迫着“实拟奉成训,终身依墓庐”^②的他设法寻求出路。康熙十八年(1679)夏,查慎行得知同邑杨雍建由左副都御使被任命为贵州巡抚的消息,毅然决定随其远征云贵,讨伐吴三桂残部,开始了他三年艰苦卓绝的入幕从军生涯。

查慎行从军之时,持续多年的三藩之乱主力已被清军消灭,吴三桂于康熙十七年(1678)衡州称帝后不久即死去,由其孙吴世璠在贵阳继位,继续顽抗,整个西南仍一片战伐混乱之象。《查慎行年谱》描述当时的情形曰:“时吴三桂余孽未殄,警急烽烟,闻者心悸。先生浩然长往,绝无难色,同人莫不壮其行焉。”^③查慎行从军虽主要是迫于生计,但亦为建功立业,博取功名。其《游燕不果乃作楚行》诗曰:“不是弹筝客,谁为击楫歌。也知田舍好,壮志恐蹉跎。”^④《留别仲弟德尹二首》其一曰:“门户全生终碌碌,兵戈绝徼尚纷纷。虎头分少封侯骨,投笔聊从万里军。”^⑤他不愿过“门户全生终碌碌”的庸人生活,才决计投笔从戎,依人远幕。然至康熙二十年(1681),“历三载,贵州平,欲论功以闻于朝,固辞。”^⑥查慎行推辞了杨雍建为自己向朝廷请功的建议,次年五月,踏上了返乡的路途。三年艰苦的军旅生活,虽然没有实现他布衣封侯的理想,但这段传奇般的经历无疑对他的心灵产生了强烈的震撼。对战争的酷烈、民生的疾苦有了切身的体验,而异域的风物民俗与奇山异水,也给他强烈的感官刺激。他将自己的见闻感受,一一付诸笔端,创作诗歌250余首,后来这些诗结集印行,此即为《慎旃集》。黄宗炎

① 查慎行:《查悔徐文集》,北京大学馆藏稿本丛书,天津古籍出版社1987年版。

② 查慎行:《将有南昌之行示儿建》,查慎行著,周劭标点,《敬业堂诗集》卷四《西江集》,上海古籍出版社1986年版,第114页。

③ 《查慎行年谱》,第17页。

④ 《敬业堂诗集》卷一《慎旃集上》,第1页。

⑤ 《敬业堂诗集》卷一《慎旃集上》,第2页。

⑥ 沈廷芳:《翰林院编修查先生行状》,《查慎行年谱》附录一,第45页。

《慎旃集序》曰：“夏重是编，自己未至壬戌，四年间水陆万里，往来楚黔之什，山川诡变，与江浙殊绝，苗蛮风俗，与乡土迥判。加以乱离兵革之惨，饥荒焚掠之余，天宝诗人所不及睹，投荒迁客所未曾历者，聚敛笔端，供其驱使，宁樊篱鸱雀可望其项背哉。”^①赵翼评价他这一时期的诗作曰：“当其少年，随黔抚杨雍建南行，其时吴逆方死，余孽尚存，官军恢复滇黔，兵戈杀戮之惨，民苗流离之状，皆所目击，故出手即带慷慨沉雄之气，不落小家。”^②他们对他的这些作品都非常赏识，而这些诗则可以說是他从军三年的重要收获。

康熙二十一年(1682)秋，查慎行由黔阳返归家乡海宁。后受堂伯父查培继之邀，于次年十月，赴西江入其幕府。查培继时由兵科给事中出巡江西饶九南道按察副使。在查培继的资助下，查慎行于康熙二十三年(1684)夏，北上京师，游太学，成为国子监生员。在京三年，他两次参加乡试皆不中。不过，这期间查慎行经常出入其表兄朱彝尊书斋，参与诗文集会，结交了不少名士显宦，如宋荦、朱之弼、朱恒斋、汤右曾、姜宸英、田雯、钱玉友、惠周惕等。得朱彝尊之延誉，声名渐起。康熙二十五年(1686)冬，他经人举荐，被权臣纳兰明珠聘为其子揆叙的馆师。

康熙二十七年(1688)春，由于岳父陆嘉淑在京中忽患重病，查慎行不得不扶侍南还。次年二月，岳父病故。处理完岳父丧事，查慎行再次入京，准备应来年的乡试。然而半年之后，一件意想不到的事情发生了，他的应试计划也因此而搁浅。这件事就是他无意中卷入的洪昇《长生殿》案。

《长生殿》事件的大致情况是：康熙二十八年(1689)八月，洪昇在其宅中搬演所作传奇《长生殿》，都中名流多往观者，查慎行亦在其中。事后，有人以演剧之日，适在佟皇后逝世未满百日的国恤期间，此举为大不敬，具疏弹劾。皇上大怒，将洪昇下刑部狱，后释放，被革去国子监

① 《敬业堂诗集》附录黄宗炎序，第1755页。

② 赵翼著，霍松林、胡主佑校点：《瓯北诗话》卷十，人民文学出版社1963年版，第146页。

生籍。赵执信与查慎行等与会士夫诸生，皆受牵连，查慎行被革去国子监生籍。

这次事件针对的核心人物并不是查慎行，然而正如查自己所言：“饮酒得罪，古亦有之。好事生风，旁加指斥，其击而去之者，意虽不在苏子美，而子美亦不免焉。”^①《长生殿》事件对正在积极谋取功名的查慎行是个沉重的打击，也让他对官场的险恶有了切身的体会：“振翅无云霄，触藩有机阱”，“世自倾波涛，吾方溷泥泞”^②。他对自己以前的行为进行了深刻的反思，决定在言行上藏锋敛芒，痛改以前的处世之道。《送赵秋谷宫坊罢官归益都四首》集中地表现了他此时的心态：

竿木逢场一笑成，酒徒作计太憨生。荆高市上重相见，摇手休呼旧姓名。

刘鲁封章指摘生，沧浪大可濯尘缨。肯言预会皆名士，谁似君家老叔平。

君别蓬山作谪星，我从雾谷拟潜形。风波人海知多少，聚散何关两叶萍。

南北分飞怅各天，输他先我着归鞭。欲逃世网无多语，莫遣诗名万口传。（注：秋谷赠余诗，有“与君南北马牛风，一笑同逃世网中”之句。）^③

他决定告别故我，以“休呼旧名”“潜形雾谷”“莫遣诗名”来重塑自己谨言慎行的形象，遂改名慎行，字悔馀。

康熙二十九年（1690）春，大学士徐乾学被革职回籍，但仍统领《一统志》的编撰工作。应徐乾学之邀，查慎行与姜宸英与其同行，赴洞庭东山参加徐主持的橘社书局，协助编撰《一统志》。在书局期间，查慎行受学于地理学家顾祖禹，其《苏轼补注》《初白庵诗评》长于考释地

① 《敬业堂诗集》卷十一《竿木集序》，第287页。

② 查慎行《奉送玉峰尚书徐公南归五十韵》，《敬业堂诗集》卷十一《竿木集》，第295页。

③ 《敬业堂诗集》卷十一《竿木集》，第287—288页。

理,与此有关。

康熙三十一年(1692)春,受九江太守朱俨之招,查慎行赴朱俨幕,为其辑《庐山志》。七月下旬,朱俨太守为查慎行准备了半月干粮,入庐山寻访旧迹。查慎行游庐山数十日,作《庐山纪游》一卷。九月,查慎行辞别朱俨,自九江返回家中。

康熙三十二年(1693)正月,查慎行再次北上京师,准备应顺天乡试。秋天,得中顺天乡举。随后康熙三十三年(1694)、三十六年(1697)、三十九年(1700),查慎行三次参加会试,皆失败下第,正如其诗所言:“八年三见黜,得失同反掌。”^①科场屡屡失意,查慎行一度陷入消沉、低落,江湖失路的落拓之感经常见诸其诗:“男儿失路真可怜,泽畔行吟聊复尔。”^②“落拓生涯大可怜,江湖人老杜樊川。”^③早在赴九江朱俨幕之时,仕与隐的矛盾就在他内心进行过激烈的交锋,其《大风至刘婆矶》曰:“十年就场屋,逐众趋京师。人皆取巍科,三黜名独遗。谓宜自揣量,息影甘荆扉。”“大梦初唤醒,行当早旋归。”^④伴随着每一次科场的失意,绝意仕进的想法在他心中愈来愈强烈,《德尹将南还次韵志别三首》其二曰:“自笑逢时术未精,人间无用是虚名。”^⑤《下第南归留别同年姜西溟廖越千刘大山王昆绳李若华诸子二首》其二曰:“聚铁岂堪频铸错,早收心力事耕桑。”^⑥康熙四十年(1701)正月,查慎行在离京前,请禹司宾为其作《初白庵图》,取东坡“身行万里半天下,僧卧一庵初白头”诗意,意欲“从此洗心皈释典”^⑦,将余生付之于学佛吟诗。

① 查慎行:《三月三日同园修楔分韵得养字》,《敬业堂诗集》卷二十七《过夏集》,第731页。

② 查慎行:《洞庭秋望图为同年姜西溟》,《敬业堂诗集》卷十七《冗寄集》,第475页。

③ 查慎行:《明日再饮春荐宅座有濮姬吴人也姿性明惠临别口占四首》其三,《敬业堂诗集》卷十八《秋鸣集》,第502页。

④ 《敬业堂诗集》卷十四《溢城集》,第375页。

⑤ 《敬业堂诗集》卷十七《冗寄集》,第474页。

⑥ 《敬业堂诗集》卷十八《白苹集》,第483页。

⑦ 《敬业堂诗集》卷二十八《翻经集序》,第761页。

康熙四十一年(1702)冬,查慎行终于迎来了他生命的春天。据陈敬璋《查他山先生年谱》记载:“是岁,恭遇南巡回銮,驻蹕德州,特以先生姓名问相国京江张公玉书。时安溪李公光地巡抚畿甸,同在行殿,以学问人品奏对讫。十七日,旋奉召见之旨。”^①查慎行当时正在其子克建的束鹿县署中养老,得到诏令后即驰赴行在。康熙帝对查慎行的才学非常赏识,命他入值南书房。次年四月,查慎行赴殿试,赐二甲二名进士,钦授翰林院庶吉士,特免教习。

此后的几年,查慎行供职于南书房,以自己的才学和忠诚,谱写了他人生中最华丽的篇章。他的学问和人品,也赢得了康熙皇帝特殊的恩宠。“每御试诗古文词,上亲定甲乙,辄以先生为第一。仰和圣制,未有不称旨,有作呈览,未尝不称善也。”^②康熙四十二年(1703)至四十五年(1706),康熙皇帝三次赴古北口避暑山庄,查慎行皆扈驾随行。第一次随驾前,尝扈从康熙游南海子捕鱼,查慎行作纪恩诗曰:“笠檐蓑袂平生梦,臣本烟波一钓徒。”^③因有“烟波钓徒查翰林”之称,时以比“春城寒食”韩翃,传为佳话。

康熙四十五年(1706)秋末,查慎行乞假返乡葬亲,康熙帝破例准其所请,且下旨不必停俸,赐白金二百两。在家一年,远离了朝廷的拘束,查慎行如同羁鸟之归林,池鱼之返渊,心情无比愉悦,其《初登金山》曰:“终脱朝衫穿野衲,卓庵闲地幸相留。”^④康熙四十七年(1708)春,查慎行不得不离家还朝。查慎行还朝后仍入值南书房,但已明显感到了康熙对自己的疏远。此年五月,康熙再次去避暑山庄,查慎行未能扈从,十一月奉旨暂停入值,直到次年二月才又开始入值。

康熙四十八年(1709)四月,查慎行奉旨和同年钱亮功、汪紫沧同赴武英书局编纂《佩文韵府》。全祖望《翰林院编修初白查先生墓表》

① 《查慎行年谱》,第25页。

② 《查慎行年谱》,第26页。

③ 查慎行:《连日恩赐鲜鱼恭纪》,《敬业堂诗集》卷三十《随辇集》,第825页。

④ 《敬业堂诗集》卷三十四《迎銮集》,第954页。

认为查慎行被派去武英殿修《佩文韵府》的原因,是有人排挤:

南书房于侍从为最亲,望之者如峨眉天半。顾其积习,以附枢要为窟穴,以深交中贵人探索消息为声气,以忮忌互相排挤为干力,书卷文字,反束之高阁。苟非其人,即不能容。而先生疏落一往,辰入酉出,岸然冷然。或应制有所撰述,立即呈稿。先生非有意先人,顾不能委曲周旋同事。于是忌者思去之。乃以武英殿书局需人,荐充校勘官,稍外之也。^①

查慎行本性正直,对当时南书房内的权力争斗,表现得“岸然冷然”。当然,他的这种超脱姿态也反映了他意欲避免卷入政治斗争旋涡的考虑,因此使他在当时环境中显得另类而为人所忌。“于是忌者思去之,乃以武英殿书局需人,荐充校勘官,稍外之也。”对于这个差使,查慎行自然是心有不甘,但康熙“编纂事竣,仍回南书房供奉”^②的允诺,让他心中稍觉宽慰。

查慎行在武英书局一干就是三年,这三年他过得紧张而忙碌。“书局限孔严,晨趋事搜讨”^③，“申归寅入馀书课,火冷香消付宦情”^④。单调而清苦的生活,让他更加厌倦官场的束缚,向往自由的田园生活:“祖道逡巡思效驾,守官怊怅类拘囿。”“久知世路殊难骋,屡梦田庐奈未醒。”^⑤期间,还发生了一件得罪宦官的事情,让查慎行更加坚定了归隐田园的决心。据缪煥章《云樵外史诗话》引《退谷丛书》曰:

太史直南书房,言动多不徇俗,人忌之,呼为“查文愎”。公修书武英殿,太监张某管匠役,气焰颇张,时揶揄诸翰林,颐指气使,

① 全祖望:《鮑琦亭集》外编卷七,《四部丛刊》本。

② 查慎行:《四月二十四日奉旨偕钱亮功汪紫沧两同年同赴武英书局编纂佩文韵府口占示同事诸君二首》其二诗下小注,《敬业堂诗集》卷三十七《槐移集上》,第1025页。

③ 查慎行:《自书局回寓作》,《敬业堂诗集》卷三十七《槐移集上》,第1027页。

④ 查慎行:《周策铭前辈雪后入直武英叠院长四首韵见投感旧抒怀情词斐害再次韵奉酬四首》其二,《敬业堂诗集》卷三十九《枣东集》,第1086—1087页。

⑤ 查慎行:《奉送座主大宗伯许予告归里五十韵》,《敬业堂诗集》卷三十九《枣东集》,第1089页。