

新课标名著小书坊

青少彩绘版

绿山墙的安妮

LUSHANQIANG DE ANNI

[加] 蒙哥玛丽◎著

郭俊卿◎编译

刘向向◎插图



根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》编写

世界上最甜蜜的少女成长故事

一部可以让家长、老师和孩子都能从中获得心灵感悟的经典

被翻译成 50 多种文字，累计发行 5000 多万册

在加、美、英、德、日、法相继被拍成电影或电视剧

权威解析

权威名师倾力编串

全面解读精细分析

紧贴要点优化训练

有效提高阅读能力

青少彩绘版

新 课 标 名 著 小 书 坊



LÜSHANQIANG DE ANNI

绿山墙的安妮

[加]蒙哥玛丽◎著

郭俊卿◎编译

刘向向◎插图



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿山墙的安妮 / (加) 蒙哥玛丽著 ; 郭俊卿编译.
— 石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2015.3
(新课标名著小书坊 : 青少彩绘版 / 余非鱼主编)
ISBN 978-7-5376-6485-1

I. ①绿… II. ①蒙… ②郭… III. ①儿童文学—长篇小说—加拿大—现代 IV. ① I711.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027025 号

新课标名著小书坊 (青少彩绘版)

绿山墙的安妮

著 者	[加] 蒙哥玛丽
责任编辑	牛亚卓
制 作	博凯文化

出 版	河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社 (石家庄市中华南大街 172 号 050051)
发 行	新华书店
印 刷	北京毕氏风范印刷技术有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	9.5
版 次	2015 年 4 月第 1 版
印 次	2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-6485-1
定 价	17.80 元



前言

世界上有各类读书人，或许人们读书的目的不尽相同，有人为了在与人交谈中能够引经据典，有人为了开阔自己的视野，有人为了提升自己的思想内涵……但是，不管是哪一类读书人，都会在浩瀚的书籍海洋中面临同一个问题：什么书最值得阅读？

答案就是世界经典名著。

世界上各民族都产生过一批非常优秀、杰出的文化经典，它们都是经过岁月的淘洗沉淀下来的，是全人类共同的精神财富。正像古人说的“吹尽狂沙始到金”，时间长河大浪淘沙，给我们留下了这些如金子般闪耀的宝贵遗产。这些遗产构成了我们精神成长的养料库，缺少了它们的滋养，我们的成长将是残缺和充满遗憾的。对于青少年读者来说，他们正处于精神的疾速成长期，经典名著的滋养就显得尤其不可或缺。

正是基于这样的考虑，我们为青少年读者精心打造了这套青少彩绘版的《新课标名著小书坊》。它们涵盖了不同时代、不同民族的经典作品，每一部都赫赫有名，是世界文化中的顶峰作品。对于部分中国作家的作品，我们选择原文呈现，力求做到原汁原味；对于篇幅较大、内容较多的作品，我们则通过选编或改写的方式将其呈现出来，做到撷取原著精华，在保留



原著精髓的基础上语言更加生动、通俗易懂，文字更加简洁，阅读起来更富有节奏感。你能从《三国演义》中见证历史的金戈铁马，从《水浒传》中听到梁山好汉的振臂呐喊，从《鲁滨孙漂流记》中感受主人公的坚忍和勇气，从《钢铁是怎样炼成的》中学会坚强，从《一千零一夜》中领悟智慧，从《西游记》中触摸神奇，从《狼王传》中感怀悲壮，从《繁星·春水》中品味那永恒的纯洁与淡淡的忧伤……在此过程中，我们会不知不觉地受到书中美好的情感、精深的智慧的熏陶。

不过，仅仅被动地接受并不是正确的读书方法，这里，青少年朋友还应该学会更主动、更积极地读书，做到品味经典，汲取精华，感悟真谛，为我所用。

为了帮助青少年读者加深对作品的理解，我们在书中还分别设置了“名师解读”和“赏析点睛”两个栏目，全方位解读作品。书中的“精彩章节我问你答”和书末的“新课标必备知识点模拟测试”，也是我们精心为读者准备的，读者可以通过它们巩固对作品的掌握，加深对作品的理解和感受。

愿青少年朋友能从我们的书中获得精神的满足和成长！

编者

目录

CONTENTS



- | | |
|--------------|---------------|
| 1/绿山墙想要一个男孩儿 | 82/下午茶风波 |
| 9/绿山墙来了一个女孩儿 | 89/自讨苦吃 |
| 18/悲伤的安妮 | 93/新的调味品 |
| 25/绿山墙的早晨 | 98/为尊严受苦 |
| 30/安妮的过往 | 103/马修的圣诞礼物 |
| 35/玛丽拉的决定 | 109/不幸的“百合姑娘” |
| 39/对安妮的教育 | 113/安妮的目标 |
| 42/安妮的新生活 | 119/人生的转折 |
| 48/惊恐的林德太太 | 122/尘埃落定 |
| 53/安妮去道歉 | 126/女王学校的姑娘 |
| 59/安妮去教堂 | 129/女王学校的冬天 |
| 63/安妮交到了朋友 | 132/荣誉与梦想 |
| 71/胸针事件 | 136/死神降临 |
| 78/学校风波 | 139/柳暗花明 |

绿山墙想要一个男孩儿

蕾契尔·林德太太住在爱文利大街向下的小山谷里，这里绿树环绕，花草遍地。一条小溪从山谷间潺潺流过，它发源于喀斯柏特家附近的森林。小溪的上游水流湍急，在森林中蜿蜒流淌，形成了许多神秘的深潭和瀑布，但在流经林德太太家门前时，却变得安静端庄，仿佛它知道，林德太太正坐在窗前，用她那犀利的目光注视着自己。无论是小溪还是小孩子，只要是出现在她眼前的一切，她都要知道得一清二楚，否则，她就会心神不宁。

和其他许多地方的人一样，爱文利人有着一副热心肠，关心自己的左邻右舍。但是像林德太太这样既关心别人，又把自己的事情处理得井井有条的人并不多。除了把家务活儿干得干净利落外，她还组织了一个缝纫社，并协助教会礼拜日的工作。她还是教会妇女团体和外国使团附属机构的顶梁柱。值得一提的是，林德太太可以连续几个小时坐在厨房的窗前，一边飞针走线缝制棉纱被——她已经缝制了十六条，这在爱文利的主妇当中可是首屈一指的，一边敏锐地注视着山谷前蜿蜒起伏的爱文利大街。任何出入爱文利的人都必须经过这条街道，因此，爱文利的一切都逃不出林德太太的视线。马修·喀斯柏特当然也在其中。

名师解读

◆ 通过对小溪拟人化的描写，揭示出林德太太的性格特征，同时为后文埋下伏笔。



那是六月初的一个下午，林德太太像往常一样坐在窗前。阳光洒进窗户，温暖而明亮；屋外斜坡上的果园里盛开着浅粉色的花，像新娘脸上的一抹红晕，美丽而羞涩；花丛中蜜蜂上下飞舞，勤劳地工作着。托马斯·林德——爱文利人口中的“蕾契尔·林德的丈夫”——一个身材瘦小、性格温和厚道的男人，正在谷仓对面的山地上播种着晚萝卜。这会儿，马修·喀斯柏特本也应该在绿山墙那边的大片红土地上忙活着同样的事情，因为前一天傍晚，在威廉·布莱尔的商店里，林德太太听见马修对自己的朋友说第二天午后要种萝卜。当然，是他的朋友先开口问了马修，否则，他是无论如何不会主动去跟别人说话的。

名师解读

◆ 此处的描写很生动地反映了马修的性格特征：内向腼腆。

可是，在下午三点半钟，马修却出现在爱文利大街上了。在大家都忙忙碌碌的时候，他悠闲地穿过山谷，穿着他那套最好的礼服，戴着雪白的硬领，套着栗色的母马，赶着轻便的马车。马修要去哪儿？去干什么？

如果是别的什么人，林德太太只要稍加思考就会猜出真相，可是换作马修情况就不同了。他很少出门，也不喜欢跟陌生人打交道，一定是发生了什么非同寻常的事情。“如果是去买萝卜种子，他用不着穿戴得这么整齐；如果是去请医生，他会赶得再快些。究竟发生了什么，我要去绿山墙那边问问他妹妹玛丽拉·喀斯柏特，否则，我是一分钟也不会安宁的。”

◆ 通过描写林德太太的心理活动，激发读者探究真相的兴趣。

于是，喝完了下午茶，林德太太就急匆匆地出门了。林德太太家离喀斯柏特兄妹所住的绿山墙并不远，他们那所掩映在高大、不规则果园中的宽敞房子离林德太太家只有四分之一英里，但因为山路崎岖，走起来就感觉远多了。马修的父亲和马修一样，非常腼腆内



向，所以他当年修建农场时，尽可能地远离其他人家。绿山墙建在农场的最外延，马修对房子的位置非常满意，所以一直没有移居。其他的爱文利人都在大街两旁毗邻而居，可是绿山墙在大街上看都看不见。

“住在这样的地方只不过是活着而已。”在两旁长满野蔷薇的小路上，林德太太一边走一边嘀咕，“马修和玛丽拉真让人猜不透，住在这远离人烟的地方，每天只能和树木说话，换作是我，早就憋死了。不过，我看他俩已经习惯了，还很满足。人真是了不起，什么样的事都能习惯！”

正想着，林德太太出了小路，走进绿山墙的后院。院子里一片葱绿，收拾得整整齐齐。林德太太暗暗赞叹玛丽拉和自己一样，将家务事做得井井有条。林德太太急切地敲响了厨房的门，听到一声“请进”，便走了进去。绿山墙的厨房真是令人愉快的地方，干净整洁，所有的东西都像新的一样。房间的东西两面都有窗户。六月里一抹明媚的阳光从西窗洒了进来，常青藤爬满了东窗，左边果园里雪白的樱花暗香浮动，右边山谷中的白桦树摇曳生姿。玛丽拉就坐在东窗下，她觉得阳光不应该这样大摇大摆不负责任，而是要认真地对待这个世界。她手里织着毛线活儿，身后的餐桌上摆好了餐具。那是三只盘子，玛丽拉一定是在等着马修和什么人一起回家用餐。但只是些家常菜，看来不是招待什么贵客。可为什么马修要打扮得整整齐齐，而且驾着马车呢？林德太太百思不得其解。

“晚上好，蕾契尔。”玛丽拉轻快地打着招呼，“快来坐，家里人都好吧？”玛丽拉和蕾契尔是性格迥异的两个人，也许正因为如此，两个人保持着长久的友谊。

玛丽拉又瘦又高，面部轮廓棱角分明，黑发中夹着几缕白发，在脑后缩成一个发髻，用两个钢丝卡子别着。她看上去显得缺乏阅历、谨慎刻板，事实上她确是这样一个人。

“都很好，谢谢！我看到马修出门，以为是你不舒服，他去请大夫了，所以我来看看！”

玛丽拉会意地一笑，早已猜到林德太太此行的目的了。“不是的，我很好。我们在孤儿院申请领养了一个小男孩儿，马修去布雷特河车站接

他了。”

林德太太以为自己的耳朵出了问题，半天没有说出话来。这个消息不会比马修接来一只澳大利亚的袋鼠更让人吃惊了。“你是在和我开玩笑吧，玛丽拉？”缓过神儿后，她急切地问道。

“当然不是，”玛丽拉平静地回答道，就好像从孤儿院领养一个男孩儿如同爱文利任何一家都应该管理好自己的农场一样平常。

林德太太大吃一惊！男孩儿！绿山墙要来一个男孩儿！这两个人竟然要从孤儿院领养一个男孩儿！这个世界一定是出什么问题了！

“你们怎么会有这样的想法呢？”林德太太用不赞成的语气问道。这样的事情竟然没有征求自己的意见就做了，她当然不能赞成！

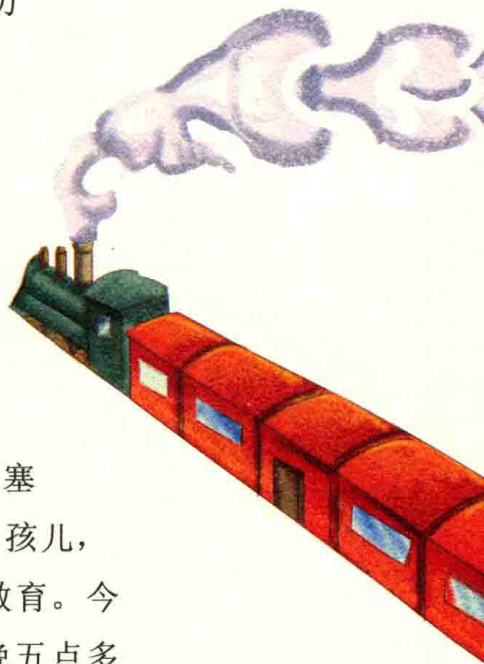
“哦，我们已经商量了很久，事实上已经考虑了整整一个冬天。”玛丽拉答道，“圣诞节前几天，亚历山大·斯宾塞夫人来我们家做客，说春天会去孤儿院领养一个女孩儿。她的表妹住在孤儿院附近，对那里的一切了如指掌。

“我和马修一直在商量这件事，后来决定领养一个男孩儿。马修的岁数越来越大，身体也不像以前那样精力充沛。你也知道现在要雇一个信得过的帮手有多难！”

玛丽拉歇了口气接着说：“我们希望斯宾塞夫人帮我们带回一个十岁左右、聪明伶俐的男孩儿，能帮我们做一点儿家务，又可以接受良好的教育。今天我们收到斯宾塞夫人的电报，说他们坐今晚五点多的火车回来，所以马修去布雷特河车站了。斯宾塞夫

名师解读

◆ 通过一连串的惊叹号体现出这件事情在林德太太心中造成的震惊，也预示着这个被领养的孩子不会轻易被爱文利人接受。



人会让孩子们在那儿下车，她自己还要继续乘车去白沙车站……”

没等玛丽拉说完，林德太太就大叫起来：“你们怎么会做这么愚蠢的事情！让一个陌生的孩子进你们的房子，进你们的家，而你们对他的身世、他的脾气、他可能变成什么样子一无所知。你们没有看上周的报纸吗？有一对夫妻在睡觉的时候，差一点儿被从孤儿院领养的男孩儿放火烧死。是故意纵火，玛丽拉！听我的劝告吧，千万别干傻事，看在上帝的分上，想也不要想这种事呀！”

林德太太的劝告并没有让玛丽拉害怕或动摇，她继续平静地织着毛衣。“是的，我承认你说的很有道理，我自己也怀疑过，可马修特别坚持。你知道，马修很少这样坚持干什么事，所以我让步了。而且，就连亲生的孩子也未必一定乖巧，不惹是生非呀！”

“话虽如此，但自己的孩子还是比较好管教嘛！玛丽拉，我还听说过一个孤儿院的小孩儿往水井里投毒的事情，而且还是一个小女孩儿干的呢！”

“多谢你的好意，幸好我们领养的是个男孩儿，我做梦都没有想过要抚养一个女孩儿。”在玛丽拉看来，好像只有女性才会做出投毒杀人的事情。

林德太太原本想等到马修与领养的孤儿回家后再离开，可那样需要等待至少两个钟头，她决定先去一趟罗伯特·贝尔家，把这个消息告诉给大家。这个惊人的消息一定会引起整个爱文利的轰动，而这正是林德太太所希望看到的事情。于是，林德太太起身告辞了。玛丽拉如释重负，但一种不祥的预感涌上了心头。



名师解读

◆ 此处的描写表现出玛丽拉对女孩儿存有偏见，可以想象，当现实与想象不相符时，她将会如何地震惊与不知所措。

“简直太让人难以置信了！”林德太太一踏上小路便大声说道，“真好像是在做梦，马修和玛丽拉对养育孩子一无所知，不管怎么说，绿山墙马上就要有一个小孩子了，真是不可思议！绿山墙建起来的时候马修和玛丽拉都已经长大了，这里从来都没有一个小孩子。在这里成长起来的孩子会是什么样子，太可怕了！”

热心的林德太太担忧地对着路边的野蔷薇诉说着。如果她现在得知在布雷特河车站发生的一切，她就会更加担心了！

● 赏析点睛

这是全书的第一章，作者交代了主人公安妮出场的人物、环境等因素，有几个重要的人物陆续登场：好事热心的林德太太、内向腼腆的马修和古板严肃的玛丽拉。作者通过对这些人物的性格描写为即将发生的故事埋下了种种伏笔，吸引着读者继续读下去，也预示着这个被领养的孩子不会轻易被绿山墙和爱文利人接受和认可。



精彩章节我问你答（一）

1. 这一章中，你印象最深刻的情节是什么？

2. 请试分析林德太太、马修和玛丽拉的性格特征。

3. 说一说你对绿山墙的印象有哪些？

4. “如果她现在得知在布莱特河车站发生的一切，她就会更加担心了！”这句话预示着什么？

5. 在读完这一章之后，你认为这个被领养的孩子会得到绿山墙和爱文利人的接受和认可吗？

绿山墙来了一个女孩儿

栗色的母马不紧不慢地载着马修，悠闲地走在通往布雷特河车站的路上。这条路大概八英里长，两边是小巧的农舍，偶尔有冷杉林、野梅花映入眼帘，伴着阵阵扑面而来的苹果香气，在草地的尽头是紫色的暮霭，这景色真是让人心旷神怡，如同置身于仙境之中！

马修非常喜欢这样的感觉，如果不是需要向路上的每一个人点头致意，马修真希望这条路永远没有尽头。马修害怕所有的女人，除了玛丽拉和林德太太。马修总感觉这些神秘莫测的女人在背地里嘲笑自己，这让他感到很不舒服。事实上，马修的样子的确有些奇怪：略显笨重的身子，银灰色的长发垂到肩上，再加上从二十岁起一直伴随着他的浓密胡子。这使二十岁的马修和四十岁的马修没有多大差别。

当马修来到布雷特河车站的时候，根本没有见到火车的影子。他觉得一定是自己来得太早了。于是他把马拴在车站附近旅馆的院子里，然后向车站走去。长长的站台上空荡荡的，只是在站台的尽头有一堆木板，上面坐着一个女孩儿，孤孤单单的。马修几乎看也没看这个女孩儿就走了过去。如果马修仔细地看她一眼，就会发现那孩子眼神里充满了无限的期待。她一定是在期待着什么人或是什么事。

马修遇到了站长，他正准备锁好售票处的门然后回家吃饭。马修问他五点半的火车是不是快到了。“那趟火车在半小时以前就开走了。”站长答道，“不过，好像留下一名乘客，就是那个女孩儿，木板上的那个。我让她在候车室里坐着，她却非要待在外面，说什么外面的空气可以让人更自由地想象，真是奇怪的女孩儿！”

“可我要接的是一个男孩儿呀！斯宾塞夫人给我带来的应该是一个男

孩儿，不是她，不是她！”马修慌张地说。

站长吹了一声口哨，说：“也许是弄错了，斯宾塞夫人把她交给我，说你们兄妹俩托她从孤儿院领养了一个女孩儿，过一会儿你会来接她，就这些。”

马修听完后不知所措，心想：要是玛丽拉在这里就好了，她一定知道该怎么办！

站长建议说：“还是去问问那个孩子吧！她一定会说清楚原因的，那可是个伶牙俐齿的女孩儿呢！”

说完，站长抚着饿得咕咕叫的肚子回家了。可怜的马修没有办法，只好走向那个女孩儿。可要想从她口中问出点儿什么，这对于马修来说简直比登天还难。

名师解读

◆ 通过动作描写暗示女孩儿对未来的家的渴望。描写女孩儿身上的衣着，显示出她在孤儿院的生活很困苦。

那女孩儿自从马修登上站台就一直盯着他，一刻也不曾离开。她身上穿着一件浅黄色的绒布罩衫，头上戴着一顶褐色的水兵帽子，这样的配搭是那么的不协调，而且她的衣服又脏又小，帽子也褪了色。

仔细再看，她大约十一二岁，火红的头发，大大的眼睛，纤细的身材，苍白的小脸上布满了雀斑，虽然说不上漂亮，但是浑身散发着与众不同的气息。

女孩儿看到马修向自己走来，立刻站起身来，一手握着破旧的手提箱，一手伸向马修。“您就是绿山墙的喀斯柏特先生吧？”孩子殷切地问。还没等到马修回答，孩子又说：“见到您简直太好了。我还以为发生了什么

事耽搁了您。不过没关系，如果今晚您不来，我就想

爬到那棵大樱桃树上，睡在花丛里，在美丽的月光下，这会是一件十分惬意的事情，就像睡在大理石客厅里。而且我相信，即使那样，您明早也一定会来接我的，对吧？”

握着那只干瘦的小手，马修知道自



己该怎么做了，总不能告诉这个充满期待的孩子弄错了吧。这样的话还是由玛丽拉去说吧。一切都要等到把孩子带回绿山墙后再说。

“对不起，我来晚了。”马修不好意思地说，“来吧，马车在院子里，我帮你拿手提箱。”

“我拿得动，”女孩儿高兴地说，“提包不重，虽然我所有的财产都在这里，但它还是不重，而且一不小心提手就会掉下来，还是我自己来吧。睡在花丛里是件十分惬意的事，但我更喜欢您来接我回去。我们还要走很远的路吗？斯宾塞夫人说有八英里呢。一想到坐马车我就十分开心，不过能和您一起生活，成为您的家人我更开心。要知道从我记事以来，还没有过真正的家人呢。孤儿院里简直糟透了，我虽然只住了四个月，但我永远不想再过那样的生活了。斯宾塞夫人说好孩子是不可以这样乱说的，但在孤儿院里没有任何想象的空间。我只能从其他伙伴的身世方面想象出一些东西。这种想象也很有趣，比方说我曾想象坐在我身边的女孩儿出身名门，但在她还很小的时候被残忍的保姆从父母身边偷走，而保姆还没有说出真相就死了……每当晚上睡不着的时候我就这样想象。可能因为想得太多，我才会这么瘦，我总喜欢把自己想象成一个漂亮的、胖乎乎的小姑娘。”说着话，他们已经来到了马车旁。小姑娘没再说什么，马车沿着陡峭的小山奔驰而下，道路两旁的土坡土质松软，上面装扮着盛开的野梅树和白桦树。

孩子顺手折下一枝野梅。“真是太美了，您看这一棵一棵雪白的树，您觉得它们像什么？”

“我不知道。”马修如实地回答。

“当然是美丽的新娘了，穿着雪白的礼服，披着薄薄的头纱。我从来没有见过新娘，不过我想象得出她们是什么样子，我希望有一天我也能穿上白色的礼服，我喜欢漂亮的衣服。今天早晨我离开孤儿院的时候，只有这件衣服，破破烂烂的，再难看不过，孤儿院的孩子都穿这样的衣服。去年冬天，哈姆镇的一个商人捐赠了三百米棉布。人们说他是卖不掉了才捐给我们的，但我觉得他是发了善心的缘故，您说呢？”

“哇，这座岛上遍地都是漂亮的花。早就听说爱德华王子岛是世界上

