

西洋文化史綱

劉炳榮 著

1926.

太平洋書局印行

西洋文化史綱

劉炳榮 著



1926

太平洋書店印行

弁言

予從事教育，已多歷年所，教授歷史，每置重政治方面，私心以爲初學歷史之人，若不明白一國之政治情形，則對於其國之典章制度文物，必有隔閡難通之處。且就中西歷史而觀，政治勢力恆足以支配一國之人心思想，而制度學術文藝，又係思想之結晶體，苟不探源窮本，徒務其末，烏能知歷史上之真現象哉？

欲明瞭歷史上之某現象，予以爲有四種步驟：第一探源，即求其因也；第二明變，即考其經過也；第三竟委，即欲知其結果也；第四推測，即在明其影響也。故予嘗以此四者，提醒學生，喚其注意，亦是予教授歷史之重心點也。

或曰歷史爲「自然律」(Physical Law)所支配，此「唯物史觀」之所由起也。或曰歷史爲「心理律」(Mental Law)所支配，此「唯心史觀」之所由生也。研究歷史以前者爲出發點，則必注意環境之影響；而「地理史觀」，「經濟史觀」，因之而生焉。研究歷史以後者爲出發點，則必注意人之行爲；而「道德史觀」，「宗教史觀」，又因之以起焉。吾人姑不論何種史觀爲是爲非，而曰歷史爲某種律所支配，則期期以爲不可，請申論之：

歷史究爲何物？則以箇人之見解而異其解答：有謂歷史者乃人類思想進化之表徵；有謂歷史者乃人類連續活動之情態與行爲的表現。就二說而論，歷史本身，並未受何種律所支配。且支配二字，含有強迫的意義，舉例以明之：如國家制定某種法律，未

有此法律以前，則無論何人，不受該法律之支配，既有此法律，則任何人，不能不受此法律之拘束，是之謂支配。若夫歷史，豈有他種力量使其莫之爲而爲，莫之致而致者哉？以云受某種律所支配，又烏乎可？余謂宇宙之生命無窮，人類之生命亦無窮，而歷史不過「人類生活之傾向」(Tendency of life)，如「水之趨下，火之炎上」，一聽其自然，不可執一說以解釋歷史，亦不可持一孔之見，以觀察歷史，要在鑑空衡平，高瞻遠矚，庶幾能收融會貫通之效，不致將一串歷史打成無數斷片也。

余昔教歷史注重因果關係，如講法國大革命，則以政治，經濟，財政，法律等不良爲因，而以路易十六被殺，廢除王政爲果，似乎言之成理。然試一詰問法國政治，經濟，財政，法律

等，何以不良？則又有原因在焉。又試問法國廢除王政，慘殺路易，便可相安無事，得永久保有共和政治乎？曰非也；試觀歐洲列強六次興大同盟軍侵伐法國，與拿破倫之廢除共和，實行帝政，則知路易之慘殺，適足以招列強之嫉惡，而貽禍無窮也。可知歷史現象，卽因卽果，卽果卽因，原不能強指某事爲某事之因，某因爲某事之果也。夫因果關係尙不能明定，而謂歷史受某種律所支配，豈通論哉？

歷史既不受何種律所支配，又不可持一說以解釋歷史，故教授歷史難矣。余以爲中等學校歷史教本多敘述政治方面，亦不爲無見解。但因受時間上之限制，教者無暇多談文化，致減少學者之興味，實屬一大缺點，補偏救弊，則另編文化史尙矣。

茲爲補充此缺點起見，聊將平日教授搜集所得，綴成此篇，
顏曰「西洋文化史綱」，以供中等學校參考之資料。惟是採摭未
詳，體制未善，倘有大雅糾其紕繆進而教正之，則拜賜多矣。

民國十四年夏，湘潭劉炳榮識於長沙古城南書院。

西洋文化史綱 弁言

西洋文化史綱目錄

第一篇 上古期之文化……………1

第一章 埃及(Egypt)之文化……………1

子 文化發達之原因……………1

丑 文化之類別……………2

A 政體……………2

B 社會制度……………2

C 學術……………2

D 美術……………4

E 宗教……………6

第二章 巴比倫(Babylonia)之文化……………10

子 文化發達之原因.....一二

丑 文化之類別.....一一

A 政體.....一一

B 社會制度.....一二

C 兵制.....一二

D 學術.....一三

E 宗教.....一六

F 美術.....一七

第三章 希伯來(Hebrew)之文化.....一八

子 文字.....一八

丑 文學.....一八

寅 宗教.....一九

第四章 腓尼基 (Phoenicia) 之文化……………一二一

子 文字……………一二一

丑 文學……………一二三

寅 工藝……………一二三

卯 宗教……………一二三

第五章 波斯 (Persia) 之文化……………一二四

子 政體……………一二四

丑 地方制度……………一二五

寅 兵制……………一二五

卯 教育……………一二五

辰 文字……………一二六

巳 文學……………一二六

午 宗教	二六
------	----

第六章 希臘(Greece)之文化	二八
-------------------	----

子 文化發達之原因	二九
-----------	----

丑 文化之類別	三〇
---------	----

A 政體	三〇
------	----

B 宗教	三一
------	----

C 文字	三四
------	----

D 教育	三四
------	----

E 文學	三六
------	----

F 哲學	四七
------	----

G 科學	六一
------	----

H 美術	六六
------	----

1	建築·····	六六
2	雕刻·····	六九
3	繪畫·····	七三

第七章 羅馬(Rome)之文化·····七七

子	羅馬政治概況·····	七八
丑	文化之類別·····	八一

A	文學·····	八一
B	哲學·····	八四
C	科學·····	八八
D	法學·····	九一
E	教育·····	九三
F	兵制·····	九四

G 藝術.....九五

H 風俗.....九七

I 職業.....一〇〇

第二篇 中古期之文化.....一

第一章 基督教之勢力.....三

子 基督教之創立.....三

丑 基督教之教義.....四

寅 基督教之傳播.....八

第二章 黑暗時代之文明.....一一

第三章 沙立曼(Charlemagne)大帝之興學.....一四

第四章 阿剌伯之文明.....一六

子 謨罕默德與回教之勃興.....一六

丑 教主義向學術……………一七

寅 學術之概況……………一八

卯 阿剌伯人對於西洋文化之貢獻……………一九

第五章 封建制度……………二〇

子 封建制度產生之原因……………二〇

丑 封建制度之要素……………二一

寅 封建時代之風俗……………二三

卯 封建制度之衰微……………二五

第六章 文藝復興……………二六

子 文藝復興之意義……………二六

丑 文藝復興之原因……………二七

寅 意大利之文藝復興……………二九

卯 英吉利之文藝復興·····	三五
-----------------	----

辰 法蘭西之文藝復興·····	三六
-----------------	----

巳 德意志之文藝復興·····	三七
-----------------	----

午 文藝復興之影響·····	三八
----------------	----

第七章 中世紀之教育情形·····	二九
-------------------	----

子 僧侶學校·····	三九
-------------	----

丑 武士(騎士)學校·····	四〇
-----------------	----

寅 市民學校·····	四〇
-------------	----

卯 大學校·····	四一
------------	----

第八章 中世紀之兵制·····	四三
-----------------	----

第九章 中世紀社會情形·····	四四
------------------	----

子 風俗·····	四四
-----------	----

丑 城市……………四五

寅 商業……………四七

卯 農民……………四七

第三篇 近古期之文化……………一

第一章 近古期之科學……………八

子 天文學……………八

丑 地質學……………一二

寅 物理學……………一五

卯 化學……………二三

辰 醫學與解剖學之概況……………二七

巳 動植物學之進步……………三〇

午 政治學及法律學……………三三