

中国服饰鉴赏

艺术研究中心编著

Chinese
Clothing
Appreciation

饱览中国历代服饰艺术之华美

用500张图画来细绘原始社会、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、隋、唐、宋、元、明、清中国服饰演变，囊括了各个年代的各个典型服装轮廓



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国服饰鉴赏

艺术研究中心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中国服饰鉴赏 / 艺术研究中心编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-41677-3

I. ①中… II. ①艺… III. ①服饰—鉴赏—中国—古代 IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第049500号

◆ 编 著 艺术研究中心

责任编辑 恭竞平

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 720×960 1/16

印张: 22.5

2016年5月第1版

字数: 400千字

2016年5月北京第1次印刷

定价: 78.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

中国服饰历史悠久，可一直追溯到远古时代。历史上出现的最早服装，应该在一万八千年前的北京周口店猿人洞穴内的缝缀用的骨针。这就是中国服饰的起源，从此展开了一场经久不息又变化不止的中国服饰文化发展历程。

人类最初的服饰只是就地取材。山顶洞人在脱离了四肢着地的生活之后，首先是遮身蔽体、抵御风寒，然后慢慢产生了人类最初的道德感。他们不愿再赤身裸体地示于众人之前，于是那些兽皮、树叶便成了中国服饰最早的材料。他们没有钢铁制成的缝衣针，便将兽类的骨头做成骨针，对兽皮进行连接；他们没有纽扣、珠宝，便用动物牙齿、石头、贝壳等进行点缀。在山顶洞人的古墓中，考古学家发现了各种做工粗糙但足以记录人类审美初萌的装饰品，这些东西正是中国服饰的雏形。

野麻纤维的出现让中国服饰进入手工业时代。当人类发展到母系社会的时候，人们的各种求生技能得到提高。服装不再仅仅用于避冷遮羞，更趋于审美与舒适性。这时野麻纤维被发现，织麻布，做成衣，衣服一跃而成为人类生存的重要物质基础。这中间经历了多少曲折，又有多少巧合与智慧的碰撞，才最终让真正的布料服饰取代了兽皮时代。

当混沌宇宙开始进入教化过程，“伏羲氏化蚕桑为穗帛”的故事也就横空出世了。考古学者发现，在新石器时代，蚕已经成为人们的驯化饲养之物。到了商纣王时代，君王经常用丝织品奖赏美女。这些都告诉我们一个事实：树叶、野麻作为中国服饰原材料的时代已一去不返，丝绸已经成为中国服饰的主流。

历史的车轮朝着前方不断行进，而中国的服饰也在根据人们的需求不断进化。中国服饰最早仅仅是一件式的裙衫，而后慢慢变换为衣、裳、鞋、帽、裙……一系列实用又美观的实物。而且，因为社会阶级的不同，中国服饰更表现出以款式、色彩、面料等的不同而体现不同等级身份的作用。皇家穿什么样的衣服，佩戴什么样的饰物，大臣怎样着衣凸显身份，百姓又如何装饰自己……这一切都为这个“衣冠之国”奠定了不可逾越的制度与规矩。

原本简简单单的一件衣服，随着中国人民的生活水平、思想意识的提高与变化，逐步走向了政治、经济、思想乃至文化的发展等各个领域。当服饰历经了原始社会、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、隋、唐、宋、元、明、清这若干长远的一段时间之后，它到底会产生哪些变化与规则，它们的故事又表现着怎样的中国历史变迁？《中国服饰鉴赏》将为你一一进行分析，并详细向你展现有关中国服饰的蜕变之旅。

编者

2016年3月

第一章

服饰探源

- 一、服饰的起源 8
- 二、服饰的演变过程 13
- 三、服饰与中国文化 24

第二章

原始社会时期服饰鉴赏

- 一、原始社会时期的服饰文化 52
- 二、原始社会时期的服饰特点 55
- 三、原始社会时期的服饰色彩 57
- 四、原始社会时期的服饰材料 60

第三章

夏商西周服饰鉴赏

- 一、夏商西周的服饰文化 64
- 二、夏商西周的服饰特点 67
- 三、夏商西周的服饰色彩 69
- 四、夏商西周的服饰材料 71
- 五、夏商西周的服饰制度 72

第四章

东周（春秋战国）时期服饰鉴赏

- 一、东周（春秋战国）时期的服饰文化 88
- 二、东周（春秋战国）时期的服饰特点 92
- 三、东周（春秋战国）时期的服饰色彩 99
- 四、东周（春秋战国）时期的服饰材料 101

第五章

秦朝服饰鉴赏

- 一、秦朝的服饰文化 108
- 二、秦朝的服饰特点 115
- 三、秦朝的服饰色彩 119
- 四、秦朝的服饰材料 121

第六章

汉代服饰鉴赏

- 一、汉代的服饰文化 126
- 二、汉代的服饰特点 131
- 三、汉代的服饰色彩 135
- 四、汉代的服饰材料 137
- 五、汉代的服饰制度 140

第七章

魏晋南北朝时期服饰鉴赏

- 一、魏晋南北朝时期的服饰文化 148
- 二、魏晋南北朝时期的服饰特点 154
- 三、魏晋南北朝时期的服饰色彩 157
- 四、魏晋南北朝时期的服饰材料 160

第八章

隋唐服饰鉴赏

- 一、隋唐的服饰文化 168
- 二、隋唐的服饰特点 172
- 三、隋唐的服饰色彩 180
- 四、隋唐的服饰材料 184
- 五、隋唐的服饰制度 191

第九章

五代服饰鉴赏

一、五代的服饰文化	200
二、五代的服饰特点	204
三、五代的服饰色彩	206
四、五代的服饰材料	208
五、五代的服饰制度	209

第十章

宋代服饰鉴赏

一、宋代的服饰文化	212
二、宋代的服饰特点	223
三、宋代的服饰色彩	226
四、宋代的服饰材料	228
五、宋代的服饰制度	231

第十一章

辽西夏金时期服饰鉴赏

一、辽西夏金的服饰文化	242
二、辽西夏金的服饰特点	250
三、辽西夏金的服饰色彩	252
四、辽西夏金的服饰材料	254
五、辽西夏金的服饰制度	260

第十二章

元代服饰鉴赏

一、元代的服饰文化	268
二、元代的服饰特点	275
三、元代的服饰色彩	279
四、元代的服饰材料	281
五、元代的服饰制度	286

第十三章

明代服饰鉴赏

一、明代的服饰文化	292
二、明代的服饰特点	296
三、明代的服饰色彩	300
四、明代的服饰材料	302
五、明代的服饰制度	311

第十四章

清代服饰鉴赏

一、清代的服饰文化	322
二、清代的服饰特点	327
三、清代的服饰色彩	331
四、清代的服饰材料	333
五、清代的服饰制度	341



中国服饰鉴赏

艺术研究中心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中国服饰鉴赏 / 艺术研究中心编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016.5
ISBN 978-7-115-41677-3

I. ①中… II. ①艺… III. ①服饰—鉴赏—中国—古代 IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第049500号

◆ 编 著 艺术研究中心

责任编辑 恭竞平

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 720×960 1/16

印张: 22.5

2016年5月第1版

字数: 400千字

2016年5月北京第1次印刷

定价: 78.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

中国服饰历史悠久，可一直追溯到远古时代。历史上出现的最早服装，应该在一万八千年前的北京周口店猿人洞穴内的缝缀用的骨针。这就是中国服饰的起源，从此展开了一场经久不息又变化不止的中国服饰文化发展历程。

人类最初的服饰只是就地取材。山顶洞人在脱离了四肢着地的生活之后，首先是遮身蔽体、抵御风寒，然后慢慢产生了人类最初的道德感。他们不愿再赤身裸体地示于众人之前，于是那些兽皮、树叶便成了中国服饰最早的材料。他们没有钢铁制成的缝衣针，便将兽类的骨头做成骨针，对兽皮进行连接；他们没有纽扣、珠宝，使用动物牙齿、石头、贝壳等进行点缀。在山顶洞人的古墓中，考古学家发现了各种做工粗糙但足以记录人类审美初萌的装饰品，这些东西正是中国服饰的雏形。

野麻纤维的出现让中国服饰进入手工业时代。当人类发展到母系社会的时候，人们的各种求生技能得到提高。服装不再仅仅用于避冷遮羞，更趋于审美与舒适性。这时野麻纤维被发现，织麻布，做成衣，衣服一跃而成为人类生存的重要物质基础。这中间经历了多少曲折，又有多少巧合与智慧的碰撞，才最终让真正的布料服饰取代了兽皮时代。

当混沌宇宙开始进入教化过程，“伏羲氏化蚕桑为穗帛”的故事也就横空出世了。考古学者发现，在新石器时代，蚕已经成为人们的驯化饲养之物。到了商纣王时代，君王经常用丝织品奖赏美女。这些都告诉我们一个事实：树叶、野麻作为中国服饰原材料的时代已一去不返，丝绸已经成为中国服饰的主流。

历史的车轮朝着前方不断行进，而中国的服饰也在根据人们的需求不断进化。中国服饰最早仅仅是一件式的裙衫，而后慢慢变换为衣、裳、鞋、帽、裙……一系列实用又美观的实物。而且，因为社会阶级的不同，中国服饰更表现出以款式、色彩、面料等的不同而体现不同等级身份的作用。皇家穿什么样的衣服，佩戴什么样的饰物，大臣怎样着衣凸显身份，百姓又如何装饰自己……这一切都为这个“衣冠之国”奠定了不可逾越的制度与规矩。

原本简简单单的一件衣服，随着中国人民的生活水平、思想意识的提高与变化，逐步走向了政治、经济、思想乃至文化的发展等各个领域。当服饰历经了原始社会、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、隋、唐、宋、元、明、清这若干长远的一段时间之后，它到底会产生哪些变化与规则，它们的故事又表现着怎样的中国历史变迁？《中国服饰鉴赏》将为你一一进行分析，并详细向你展现有关中国服饰的蜕变之旅。

编者

2016年3月

第一章 |

服饰探源

- 一、服饰的起源 8
- 二、服饰的演变过程 13
- 三、服饰与中国文化 24

第二章 |

原始社会时期服饰鉴赏

- 一、原始社会时期的服饰文化 52
- 二、原始社会时期的服饰特点 55
- 三、原始社会时期的服饰色彩 57
- 四、原始社会时期的服饰材料 60

第三章 |

夏商西周服饰鉴赏

- 一、夏商西周的服饰文化 64
- 二、夏商西周的服饰特点 67
- 三、夏商西周的服饰色彩 69
- 四、夏商西周的服饰材料 71
- 五、夏商西周的服饰制度 72

第四章 |

东周（春秋战国）时期服饰鉴赏

- 一、东周（春秋战国）时期的服饰文化 88
- 二、东周（春秋战国）时期的服饰特点 92
- 三、东周（春秋战国）时期的服饰色彩 99
- 四、东周（春秋战国）时期的服饰材料 101

第五章 |

秦朝服饰鉴赏

- 一、秦朝的服饰文化 108
- 二、秦朝的服饰特点 115
- 三、秦朝的服饰色彩 119
- 四、秦朝的服饰材料 121

第六章 |

汉代服饰鉴赏

- 一、汉代的服饰文化 126
- 二、汉代的服饰特点 131
- 三、汉代的服饰色彩 135
- 四、汉代的服饰材料 137
- 五、汉代的服饰制度 140

第七章 |

魏晋南北朝时期服饰鉴赏

- 一、魏晋南北朝时期的服饰文化 148
- 二、魏晋南北朝时期的服饰特点 154
- 三、魏晋南北朝时期的服饰色彩 157
- 四、魏晋南北朝时期的服饰材料 160

第八章 |

隋唐服饰鉴赏

- 一、隋唐的服饰文化 168
- 二、隋唐的服饰特点 172
- 三、隋唐的服饰色彩 180
- 四、隋唐的服饰材料 184
- 五、隋唐的服饰制度 191



第九章

五代服饰鉴赏

一、五代的服饰文化	200
二、五代的服饰特点	204
三、五代的服饰色彩	206
四、五代的服饰材料	208
五、五代的服饰制度	209

第十章

宋代服饰鉴赏

一、宋代的服饰文化	212
二、宋代的服饰特点	223
三、宋代的服饰色彩	226
四、宋代的服饰材料	228
五、宋代的服饰制度	231

第十一章

辽西夏金时期服饰鉴赏

一、辽西夏金的服饰文化	242
二、辽西夏金的服饰特点	250
三、辽西夏金的服饰色彩	252
四、辽西夏金的服饰材料	254
五、辽西夏金的服饰制度	260

第十二章

元代服饰鉴赏

一、元代的服饰文化	268
二、元代的服饰特点	275
三、元代的服饰色彩	279
四、元代的服饰材料	281
五、元代的服饰制度	286

第十三章

明代服饰鉴赏

一、明代的服饰文化	292
二、明代的服饰特点	296
三、明代的服饰色彩	300
四、明代的服饰材料	302
五、明代的服饰制度	311

第十四章

清代服饰鉴赏

一、清代的服饰文化	322
二、清代的服饰特点	327
三、清代的服饰色彩	331
四、清代的服饰材料	333
五、清代的服饰制度	341

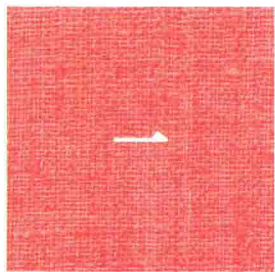




第一章

服饰探源





服饰的起源

1. 八种起源之说

由于服饰的起源是服饰史研究中无法回避而且必须首先回答的问题，所以，中外学者对此进行了大量的研究，提出了许多不同的观点。归纳起来，有以下几种。

（1）“身体保护”说

认为服饰是出于人们保持体温、保护肌体不受外部东西的损伤和防晒的需要而产生的，这是目前国内影响最大的一种观点。

（2）“遮羞”说

认为人类出现以后，由于其区别于其他动物，产生羞耻感，出于对自身身体隐秘部分避免外露的需要而产生服装。



花山岩画

（3）“图腾”说

因原始社会的人认为某种动物或自然物与本氏族有血缘关系，故将其作为氏族的标志，而为了显示这种标志，遂将其表现于身体之上，从而产生服装。

（4）“装饰”说

即出于装饰身体的需要而产生服装。

（5）“纽衣”说

即把披挂于身体的饰物联结起来，以防止脱落，从而产生服装。

（6）“特殊”说

想向别人显示自己的优越性、身份和地位，从而产生服装。

（7）“共性”说

即想与他人共有，从而产生服装。

（8）“伦理”说

为区分氏族氏系而产生服装，使其成为氏族的标志。

上述8种观点，粗看起来都不无道理，因为“身体保护”说，“装饰”说，“纽衣”说，“特殊”说，“共性”说，从今天服饰的实用性来看，都还具有一定的道理；而余下的“图腾”说和“伦理”说，在人类产生的初年，由于认识水平的低下，从有关远古历史的文献材料和考古发掘情况来看，这种情况是十分盛行的，服饰确实有助于满足人们当时的精神需要。



原始服饰

原始服饰、佩饰展示图

原始服装的出现，揭开了服装史上的序幕。服装有三大作用：一、御寒；二、遮羞；三、装饰。但人们穿衣的最初目的，主要是为了御寒。



玉神人

红山文化

高6厘米

淡黄色玉，带红色微沁。头部如玉猪龙般有开叉形冠状凸起物，鼻梁上有皱纹。

2. 起源解码

那么，如何理解服饰的起源呢？

服饰的起源经历的过程，便是人类出现的过程。从考古学、人类学来看，从猿到人经历了一个漫长的过程。服饰的起源除了最初的御寒原因，在从猿到人的转变、进化过程中，由于人自身同自然界不断做斗争，渐渐地发现了服饰的其他功能，比如劳作时护体。到后来，随着人们认识水平的提高、思维的发展，服饰的形式也就日益接近实用、美观和审美了。

正因为服饰的产生经历了一个过程，而且由最初的单一功能发展到后来的多重功能，从而为人们研究服饰的起源提供了众多的思索余地。下面我们便对几种主要流行的观点进行简单的剖析。

首先，关于服饰源于“遮羞”说。从人类的起源来说，由于人是从猿演变过来的，所以原始人的生活在这段时间里是与动物相同或相似的。伦理道德出现之后，除了观念确立之外，人们还在行为方面进行了约束和限制。因此，遮体的需要就在服饰的发展中起到了十分重要的作用。防寒的需要具有时间性，一旦寒冷季节过去，服饰也就脱下来了，而遮体的需要使服饰成为生活中的必要物资。

玉琮
良渚文化
高4.4厘米



玉兽玦
红山文化
高15厘米，最宽10厘米，断面最厚4厘米



狩猎 阴山岩画
发现于内蒙古自治区乌拉特前旗、
马拉特后旗等地。

