

子溪诗话

赵金光◎著



线装书局

子溪诗话

赵金光◎著



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

子溪诗话 / 赵金光著. — 北京: 线装书局,
2015. 1

ISBN 978-7-5120-1745-0

I. ①子… II. ①赵… III. ①诗歌评论—中国—当代—文集 IV. ①I207.22—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010115 号

子溪诗话

作 者: 赵金光

责任编辑: 曹胜利

装帖设计: 晴晨工作室

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京市业和印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 280 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001—5000

定 价: 45.80 元



不	馬	清	葉
為	溪	商	煮
冷	山	和	茶
熱	萬	鳥	湯
亂	仞	籟	趙金先詩贈歌 甲午冬月銅片書  
詩	岡	笑	
腸	一	收	
放	笛	枯	

刘征题辞

我爱好写诗，只是信马由缰，于诗论很少留意。《子溪诗话》是金光的新作，读其书稿，却觉得兴味盎然，欲罢不能。

此书有三大特色。其一，作者是诗人，深知写诗的甘苦和得失，所论诸端，多含有自身的体验。其二，作者又是高明的医师，剖析事理多见手术刀之影，道人之所不能道。其三，作者博览群书，引证甚丰，不仅增加了阅读的兴趣，而且介绍了知识。

此书的出版，必将大有益于诗的创作和研究。诗无达诂，此书自成一家之言，好比一棵果树，任读者自由采摘。

甲午盛夏于潮白河畔。刘征，时年八十有八。

注：刘征，中国著名语言教育家，诗词大家，并以寓言诗和杂文名世。

氣

趙金先句

兼

海

嶽

學

究

天

人

金中允月湖人

李錦書



目 录

诗美的创造	1
佳句法如何	3
诗学在悟	6
诗缘情	9
诗以趣为主	11
心物交融	13
文质彬彬	14
功夫在诗外	16
畅神吟	18
谢灵运的牢骚	20
不落言筌	22
托物寓意	24
意象熔铸	25
长吟寄雄强	27
灵感催发	29
虚中传神	31
不学诗，无以言	34
应是真情最动人	36
诗家语	38
诗家语的几种表达	40
国诗的思考	42
国诗的动静处理	46

把卷说诗味	48
莫把吟坛作看坛	54
孟浩然之死	58
唐代诗人何以寿短	61
千古误人多在酒	64
诗人的多愁与多病	66
一心愁谢如枯兰	69
画人心逐世人情	72
画里犹能动世人	74
一句曾消三两肉	76
好诗不过近人情	78
寓情于理	82
不学博依，不能安诗	84
意则期多，字唯求少	86
外勇内智	88
敢为常语谈何易	90
写出此身真阅历	92
一语天然万古新	94
江山代有才人出	96
和 诗	98
言，心声也	100
立意炼辞	102
近体诗	104
七绝的转接	106
晚唐苦吟人	108
七律至杜甫	110
俊逸鲍参军	112
东坡肉	115
白居易的醉吟	117

楹联的意境和意味	119
读刘征《白云词稿》	123
王学仲先生的诗	126
欸乃歌	128
半为书剑半郎中	129
背二哥	131
仓惶钟室奈何之	133
筹笔驿	135
当年苦读此山中	137
得传箱底珍	139
点穴曾回兵将命	141
东河行	143
凌波浅步欲销魂	145
独放诗狂	146
杜鹃声里起秧歌	147
伐薪词和荷薪诗	148
飞车入利州	150
赋 闲	151
归来最忆豆花香	152
何故奇才天不留	153
何事天公大放癫	155
呼朋来捉蟹	156
呼人来煮老鹰茶	158
皇帝入蜀	160
姜公立马问苍天	161
苦读黄洋	163
狂涛急向云天洗	164
留待他人说短长	166
迈步曲	168

梦中华岳吼秦腔	169
米仓灵芽歌	171
千古放青葱	172
强逐余脂学广寒	173
且共川光醉一壶	174
且借飞龙醉一场	175
清香醉倒路行仙	177
万虎奔跳入眼奇	179
曲唤走婚船	180
戎马生涯	182
惊涛撩发少年狂	183
十里遥传无限情	184
苗歌侗舞为邻	185
手牵绳索引槎过	186
蜀中海棠诗话	187
谁到旺苍不住车	189
谁识江边一钓翁	192
踏踏歌	194
吞蜀应知万万难	195
从学越榛荆	197
勾引春情雪霁初	198
旺苍冷水鱼	199
我踏春风访旧楼	200
握手双中	201
无肥无土亦腾霄	203
夕阳西下牧牛归	205
弦惊万里吞胡虏	207
乡 情	208
香醉峨眉十万家	210

小兵背负木床来	211
忆我巡医独对时	213
雪俏关东	215
寻见兰茎小蝶黄	217
叶引金飏烂漫红	219
夜宿七里峡	221
一谷兵家自酿悲	222
荆州一计引弓刀	223
一川明月约蝉吟	225
一声长啸我来也	227
一夜春风放绿芽	229
以词记险	231
针茅成败只天知	232
自有天音向耳倾	234
晨步松涛里，吟声过数冈	236
清音阁上品清音	238
晨飞三百脚，暮养一腔丹	240
荡漾荷尖点点红	242
敢同众木竞时鲜	244
诱人嫩笋独穿泥	245
来读堂前两柱楹	247
西湖今夜谁人醉	249
清心路上放歌行	251
放歌一路步三千	253
心随圆月驰	255
寄语少年当发愤	256
岭上鹃啼惊梦	258
笑声里，一天天	260
莫莫莫，腰肥腿瘦	262

米仓山水音	263
米仓鸟踏紫宫弦	265
白月传心福四乡	266
何事释疑路也无	267
将军一笔真如剑	269
一身劲节不移情	270
月下一壶东井叶，三叠阳关	271
田亩笑声多	272
我来已是红云焕	273
翔鹤翩翩	274
妙在善清心	275
撩发美人狂	276

诗美的创造

美，是诗人的生命线。诗人写诗，其实就是在用一种符合体质、符合规定的方法来进行审美创造。

诗人要建构的诗美大厦是形式美和内容美互相呼应的。形式美包括音乐美、格律美、排列美、色彩美、结构美……内容美包括雄浑美、豪放美、婉约美、和谐美、意趣美……这种种美的因素，要在诗中表现出来，实在不是一件容易的事。

美在眼中，美在心中

世界充满着美，要想写出美来，首先得发现美。发现美，得用眼睛去看，用五官去感知，更得用心去感知。

边塞，历来是十分艰苦的地方，苦寒荒凉，入眼是大漠孤烟，漫漫黄沙，但从汉唐以来却出现了许许多多震烁千古的著名诗篇。王昌龄的《从军行》（其四）云：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”诗人从长云迷漫、雪山孤城的环境，从金甲磨穿、“白骨掩蓬蒿”的血战中，发现并歌颂的是报国将士“不破楼兰终不还”的壮美。高适的《塞上听吹笛》：“雪净胡沙牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”发现并写出了美妙阔远的意境，可以感知而无法画出一幅思乡画卷，乐观开朗的一剑豪情。

美在技巧，美在笔下

“盖有南威之容，乃可论淑媛。有龙泉之利，乃可以论断割。”（《与杨祖德书》）引用曹魏著名文学家、建安文学著名代表人物曹子建这段话，并不是

吓唬诗美的创作者。诗在文学领域，是艺术技巧要求最高的一种，表现诗美，难度也最大。若有老杜“语不惊人死不休”的精神，方干“吟成五字句，用破一生心”的刻苦，加上敏锐的观察、勤奋的积累、勃发的灵感，应该是可以创造出惊天地、动鬼神，闪射出诗美光芒的诗。

小时候，我生长在乡村，面对乡村的远山近树，一田田庄稼，以为找不到美的诗意。读到白居易的《村夜》，大受启发。他面对夜晚的乡村，有“霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝”之咏，点出了秋色浓浓、虫声切切，鲜明地钩出秋夜的特征。接着描写由村庄转向田野，有“独出门前望野田，月明荞麦花如雪”的妙句，展开了一幅让人耳目一新的画卷。恰是荞麦花开时节，月光朗照下的荞麦田，如一片晶莹的白雪，灿烂耀眼。一个月下的乡村夜景，在白居易的笔下，美得令人心动，这是捕捉的成功，更是诗人匠心独运的成功。《唐宋诗醇》赞它：“一味真朴，不假妆点，自具苍老之致，七绝中之近古者。”

二〇一四年二月三日于北京西溪书屋

佳句法如何

古人作诗，是十分讲究炼字炼句的。诗圣杜甫有“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的创作格言。（《江上值水如海势聊短述》）这位杜夫子，在《寄高三十五书记适》这首诗中，还提出了“佳句法如何”的问题：“叹惜高生老，新诗日又多。美名人不及，佳句法如何？”

对“佳句法如何”，仇兆鳌在《杜诗详注》中有一段话说：“各体皆有法度，连章则有次第分明之法，首尾有照应之法，全局有开阖之法，逐层有承顶之法。且章有章法，句有句法。谨严于法，而又能神明变化于法，方称宗工巨匠。此云‘佳句法如何’，盖欲与之互证心得耳。”

诗之佳句，指诗中精彩的语句，或美妙的诗句，又称秀句、妙句，是人们倾注心血欲达到的审美追求。那么，佳句之法究竟如何呢？回答这个问题，我以为包括两个题目：一是如何成就佳句，二是佳句的审美特点有哪些？

先说如何成就佳句。欲成就佳句，诗人必须有成就佳句的发愿，虽然不一定要像杜夫子那般“语不惊人死不休”的以“死不休”来逼自己苦吟，但应该有力求以佳句示人的决心才好，有“不是奇葩不落印”的放飞门槛才好。

现今的诗人多多，杰出者亦不少，但也有人以口水话为诗，以顺口溜为诗，以“格律溜”为诗，缺少诗家语，缺少佳句，缺少诗味。以致影响到一些读者对诗歌“不屑一顾，敬而远之”。这其实不是诗歌的悲哀，而是诗人的悲哀。诗歌要呼唤读者，诗人应该首先发愿呼唤佳句，呼唤精品。

成就佳句，需有才华。才华有来自先天的部分，更多的是来自后天。要想成就佳句佳诗，必得有“读书破万卷”的苦学，有“腹有诗书”的积淀。欲作好诗，必得苦读诗。杨万里老年苦读诗，有《读诗》的七言诗云：“船中活计只诗编，读了唐诗读半山。不是老夫朝不食，半山绝句当朝餐。”他是“一代诗宗”，青年就学有所成，二十四岁进士及第，到了老年还把王安石的

绝句当成早餐收入腹中，可见其刻苦。清人萧抡说：“一日不读书，胸中无佳想。一月不读书，耳目失清爽。”这是他的体会，提示读书不能“一日暴之，十日寒之”。“腹有诗书”，不仅是读来的，主要是背诵来的。少时学诗，老师十分强调背诵，说背了的，记住的，才是自家的，不然还是书上的，还是人家的。

创作佳句佳诗，还需要苦吟、苦酿。

诗是讲究节奏、讲究韵律的，只有通过吟诵，才能表现出诗的音乐美，一首好诗通过谈话式的阅读，或者默读，音乐美就埋没了。成就佳诗佳句，需要反复吟诵。叶嘉莹说，杜甫的诗为什么写得这么好，那完全得之于他吟诵的功夫。杜甫写完诗是配合着吟诵去修改的，他自己就说过“新诗改罢自长吟”。长吟自己的新诗，明显的目的不是表达给别人听，让别人享受新诗之美，而是创造诗美的需要，修改的需要。写出一首新歌，好不好听，需要通过自己的耳朵。通过自己的感觉系统，反复读来听听，感觉一下节奏、韵律美不美，回味一下味道美不美，不美就修改，修改到自己认为美才通过。

有了苦吟还不够，还要苦酿。诗歌如酒，是酿出来的，酿好了才会有回味无穷的口感和经过发酵生出的醉人醇度。酿酒需要投入粮食和酒曲，还有适当的温度，酿诗需要收集素材于心中，通过神思的调度和情感催化酿造完成。唐代大诗人王昌龄在《诗格》中说：“诗有三格。……三曰取思。搜求于象，心入于境，神会于物，因心而得。”神与物会，是情与境的结合，从酿酒来说真正起关键作用的是酒曲，诗的酿造关键在于心。所谓“因心而得”，应该就是指的这个关键。此处的心，其实可称为心曲，起着催化、促成的关键作用。

佳句的审美特征，首先在于创新性。诗歌的起源，是伴着人类早期活动开始的，古往今来，人们创作了大量的诗歌佳作。鲁迅先生说：我认为一切好诗都被唐人作完，没有孙悟空一筋斗十万八千里的本事，大可不必动手。先生不是不提倡今人作诗，而是提出作诗要学些本事。读鲁迅的诗，就颇见新意。他的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的佳句，毛泽东说可以作为座右铭，郭沫若则说，寥寥十四个字，“此真可谓前无古人，后启来者”。在诗国创新出语惊人的佳句，实在需要孙悟空一筋斗十万八千里的本事。钱钟书说，怕不是古人意境广，而是你心眼太偏狭。创新，必得开阔视野。

佳句，当合于自然。钟嵘说：“观古今胜语，皆由直寻。”李太白有“清水出芙蓉，天然去雕饰。”美的东西，最好是直接感兴而来的东西，不是从典