

D_x 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIANSHI WENYI DAXI

中国广播电视文艺大系

2001—2010

广播剧卷

陆健◎主编

中国广播影视出版社

广播剧卷



中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 2001~2010. 广播剧卷 /
陆健主编. —北京: 中国广播影视出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5043-7460-8

I. ①中… II. ①陆… III. ①广播剧本—作品集—中
国—当代 IV. ①I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 155932 号

中国广播电视文艺大系 (2001-2010) 广播剧卷

陆健 主编

责任编辑 王丽丹

封面设计 亚里斯

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 1392(千)字

印 张 58.75

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7460-8

定 价 150.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《中国广播电视文艺大系》

编 委 会

主 编 李兴国

执行主编 李兴国 周靖波 毕根辉 施旭升

陆 健 游 洁 卢 蓉

执行副主编 孟 梅

编 委 (按姓氏音序)

戴 清 陆 健 卢 蓉 孟 梅

施旭升 杨 燕 游 洁 杨荣誉

徐 辉 周靖波

编辑统筹 孟 梅

《中大编委会名单》

主 编 陆 健

副 主 编 董 旻 杜 桦

编委会主任 李兴国

编 委 孙以森 高 坦 周 涌 关 玲

薄 剑 郑 月

总序

随着我国广播电视事业的不断发展，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视纪录片等为代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会受众面最广的艺术形式，与此同时，广播电视文艺理论和作品批评也蔚为大观，广播电视艺术学，已经成为艺术门类中独立的二级学科。

为了改变长期以来“广播电视艺术学”学科发展和资料建设之间的不均衡现象，也为了收集和保存不断发展变化中的广播电视文艺作品和理论成果，给研究者们提供较为系统、翔实的资料，我们借“211工程”学科建设之东风，组织相关学科的专家和学者，搜求爬梳，去芜存菁，在2008年编订出版了多卷本《中国广播电视文艺大系（1977-2000）》，对20世纪的广播电视文艺作品和理论研究做了系统的整理和总结。这套“大系”在出版发行后取得了良好的社会效益，2009年10月，入选由中宣部和新闻出版署共同组织评定的“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”。

2008年，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题

又入选中国传媒大学“211工程”第三期。进入21世纪后，信息与通讯技术以日新月异的发展速度改变着全球经济和大众的文化审美意识，广播、电视等传播媒介迎来了前所未有的发展机遇，广播电视文艺节目随时“刷新”节目形态和传播理念，以适应现代受众的审美需求。21世纪的广播电视文艺作品在数量上浩如烟海，形态上异彩纷呈，理论研究也呈现出百家争鸣。可以说，与上一期的“大系”工程相比，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题研究成果的编辑出版面临着更加复杂、更加艰巨的挑战。

十年磨一剑。我们终于将《中国广播电视文艺大系（2001-2010）》奉献于社会和同仁面前。朱熹有云：“所以继往圣，开来学，而大有功于斯世也。”我们不敢妄称继往开来以居功，若殚精竭虑的搜求整理能够为相关领域研究提供切实的帮助，能够为推动广播电视艺术学体系的完善贡献绵薄之力，则喜莫大焉。由于广播电视艺术具有载体特殊、节目形态时时求新求变等特点，更兼学海无涯，文本中力有未逮或偏颇缺漏之处，亦愿虚心求正于方家。

2015年2月

新世纪头十年的广播剧

中国传媒大学选编的《广播剧大系 2001—2010》即将出版，入选的 53 部作品，反映了 21 世纪第一个十年广播剧的水平，记录了这十年广播剧走过的路程，对于我们认识这段历史是很有价值的。

从入选的 53 部作品中，我们可以看到：

第一，广播剧沿续了 20 世纪最后十年好的势头，取材的视野更加开阔了，开掘更加深入了，出现了一批好作品。

反映现实生活的戏，紧扣时代脉搏，讴歌改革开放。《京城第一家》、《大江沉重》、《希望的田野》，从不同的视角表达了改革开放是人民的期盼以及改革之路的沉重与艰难；《事儿妈今年 23》、《“小巷总理”谭竹青》、《拆迁》，把我们带进街道，带进小巷，带到老百姓身边，让我们结识了实实在在为老百姓办事的九品芝麻官；《深山信使》、《生死大营救》、《唐山兄弟》、《照亮苗乡的月亮》、《秋日里的野芒花》、《三个人的学校》、《你好，我是向菲》、《静静的胡杨》、《天使降临》、《回家》、《一诺千金》、《月上柳梢》等优秀剧作，既为我们讲述了好听的故事，又推出了新时期的新人，写出了他们的情感、个性和丰富的精神世界。

许多作品巧妙地关照了现实，给人启示，《历史的守望者》提醒后人守望历史，莫忘国耻；《瓦氏夫人》歌颂少数民族先进人物，倡导民族和睦，引人注目。

儿童剧数量多，质量上乘，好听，有趣。《居然和管沙一起长大》、《旺旺，你好》、《淘气包马小跳》、《走过草地的小红军》、《水孩子》《有个同学叫江洋》，这些剧名对孩子们来说，就已经是一种诱惑；《河马选美》、《“一样儿国”奇遇记》、《木偶的森林》更会让孩子感到，一定会有一个个奇特、有趣的故事在等着他们。听完戏后，孩子们是满意的，因为包括《走过草地的小红军》这样反映战争年代红军艰难困苦的游戏，也充满了童心童趣。此外，入选的 9 部短剧，都是既精致又有味儿的上品，很值得一听。

第二，53 部戏来自 80 家电台（有一部戏是两家电台联合录制）。中央和省（市、区）级电台 47 家，副省级、地市级、区县级电台 33 家，大体上反映了广播剧生产单位的布局。这十年，一方面是中央电台以及北京、天津、上海、黑龙江、山东、福建、安徽、江西、浙江、广西等省（市、区）级电台的优势犹在；另一方面则是地市级、县区级电台的迅速崛起，为广播剧发展注入了新的力量。长沙、贵阳、无锡、包头等市台，宝安、镇海等区台，诸暨、四会等县台，不仅对广播剧生产有很高的热情，而且生产的作品也有相当高的质量。这是广播剧兴盛发达的希望，是新世纪头十年广播剧发展的一大亮点。

第三，入选的 53 部作品，绝大多数是广播剧的原创，十分可贵，显示了广播剧人的胆识和自信。我们并不排斥改编和移植，但原创无疑更能张扬广播剧的个性，更便于发挥广播剧的独特作用。

第四, 53 部戏, 文学剧本有将近半数是广播剧人自己的作品。桂冰、饶津发、王国臣、单玉杰、杨顺安、郑凯平、张德河、高坦、王玮、阚平、吕卉、牛金瓶、赵卫民、叶坚、蒋倩、唐同炎、杨启舫、宋晓茜、张蕾、胡静影……都有作品入选。尽管现在他们当中有的已经离开广播剧行业, 有的已经离职退休, 但老编剧有的退而不休, 还在继续发挥自己的能量, 在岗的中青年编剧作品数量多了, 质量稳定了, 正逐步走向成熟, 算是有忧有喜吧。

广播剧人才短缺是不争的事实, 但近二十年的实践表明, 人才只能靠自己发现、自己培养。现在这一批中青年编剧大都是在“五个一工程”奖的激励下, 进入广播剧创作行列的。他们能有今天这样的成就, 需要一些天分, 需要自己努力, 也离不开激烈竞争和强大压力的磨砺, 但首要的条件还是要遇到有眼光、有见识的决策人。没有决策者的支持呵护, 是出不了人才的。衷心希望多一点喜欢广播剧, 能够为广播剧的进一步发展做实事的局长、台长和总监。我所说的“实事”, 最要紧的就是发现和培育人才。

应该说, 新世纪的头十年广播剧走过的路, 比前十年更艰难, 更曲折, 挑战更严峻。但广播剧人挺过来了, 而且成绩不俗。从某种意义上说, 战胜挑战就是获得机遇。十年来, 除了传统的艺术型广播剧之外, 许多电台正在尝试制作各种通俗广播剧, 包括各式各样的情景剧、悬疑剧、小说剧、汽车剧、微剧, 等等。广播剧人正力图做到一手抓精品, 一手抓市场; 一手抓普及, 一手抓提高。假如两条腿都能迈开, 假如能够把普及和提高真正结合, 新世纪的第二个十年, 广播剧一定会更好!

孙以森

2013 年 1 月 9 日

目 录

新世纪头十年的广播剧	(1)
------------------	-------

单 剧 本

“事儿妈”今年23	天津电台 (3)
新秦琼卖马	安徽电台 (17)
生死大营救	长沙电台 (28)
落星石	昆山电台 (42)
娘的旗帜	黑龙江电台 (54)
深山信使	中央电台 (68)
月上柳梢	浙江广播电视集团、嘉兴广播电视台 (75)
谁说我不行	河北电台 (90)
唐山兄弟	长沙电台 (105)
猎人与狼	上海电台 (121)
呼叫CQ，等你回答	青岛电台 (131)

连 续 剧

历史的守望者	抚顺电台 (151)
永久的思念	福建电台 (169)
希望的田野	漯河电台 (188)
北风吹	石家庄电台 (219)
塞上马莲草	宁夏电台 (246)

大江沉重	广州电台 (273)
瓦氏夫人	广西电台 (292)
沈园遗梦	绍兴电台 (316)
水龙谣	诸暨电台 (337)
雨儿胡同的花事	无锡电台 (361)
秋日的野芒花	福建电台 (375)
三个人的学校	江西电台 (391)
你好! 我是向菲	中央电台 (411)
静静的胡杨	镇海电台 (433)
小巷总理——谭竹青	长春电台 (459)
母亲的童谣	安徽电台 (478)
大海潮	河南电台 (512)
天使降临	辽宁电台 (534)
桔花缘	四会电台 (554)
京城第一家	北京电台 (576)
草原童谣	吉林电台 (607)
照亮苗乡的月亮	贵阳电台 (626)
拆迁	内蒙古电台 (647)
回家	陕西电台 (671)
一诺千金	贵阳电台 (698)

儿 童 剧

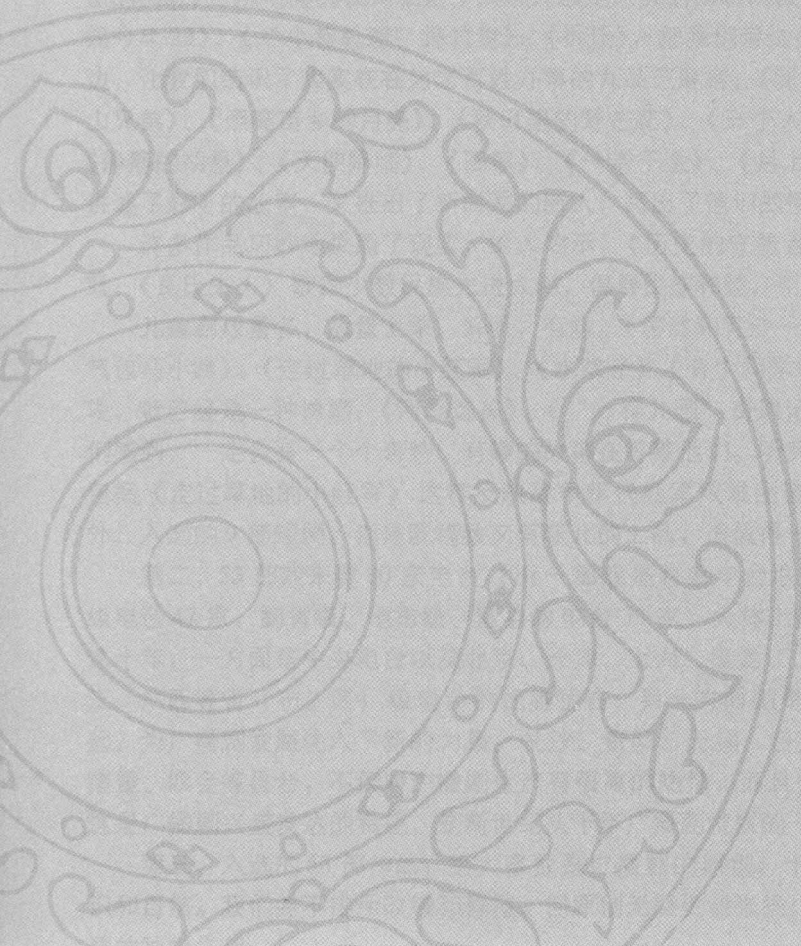
居然和管沙一起长大	黑龙江电台 (725)
河马选美	厦门电台 (744)
“一个样儿国”奇遇记	包头电台 (754)
旺旺, 你好	宝安电台 (779)
淘气包马小跳	宁波电台 (795)
走出草地的小红军	广西电台 (810)
有个同学叫江洋	四川电台 (833)
水孩子	济南电台 (849)
木偶的森林	太仓电台 (861)



新世纪头十年的广播剧

短 剧

路过天堂	山东电台 (879)
沙宝	中央电台 (885)
酒肆风雪夜	广东电台 (891)
铜钢琴	安徽电台 (897)
绿棉桃·白棉花	山东电台 (904)
三八线	上海电台 (910)
余香	中央电台 (915)
妈妈睡觉的样子	上海电台 (923)



中国广播电视文艺

2001—2010

单 剧 本 广 播 剧 卷



女，“事儿妈”居委会主任
若居委会主任
计划生育兼妇女主任
程咏张男友，机三科
中学教师
会计

系

“事儿妈”今年23

天津电台

编 剧 胡静影

导 演 刘 青

剧中人物：

程咪咪——23岁，女，“事儿妈”，居委会主任

孟奶奶——69岁，老居委会主任

沙姐姐——54岁，计划生育兼妇女主任

姚 远——24岁，程咪咪男友，机关科员

程 父——56岁，中学教师

程 母——50岁，会计

吴姓夫妇

李处长夫妇

庞大爷等

【一群飞鸟俯瞰城市。

【程咪咪银铃般的笑声。

【音乐压混。

【清理楼道的各种声音。

【几堆杂物的坍塌声。

【居民的议论声。

居民男（气急败坏）我就不信这个，敢动我的东西？！哼！都堆了有年头了。这会儿想起什么楼道革命了？好！我革！（开始摔东西）这个，革！这也革！不过瘾，（开垃圾道门）这炉子我也扔了，（搬炉子）我这叫彻底革命！（扔下去）革！革！

围观者A（惊讶）嗨，这怎么说的——炉子都拽垃圾道里了。

围观者B 谁家过日子没点杂七杂八的物件呀。总不能都供在屋里愣充家具呀。要说咱居委会搞这个，嘿，弄不好就革了新主任的官命喽！

围观者 A 新主任？呀，还真把孟奶奶给顶了？不能吧，孟奶奶不说了嘛，她要献了青春献终身吗？就是干到“那么一天”才算拉倒！

围观者 B 你没看咱小区公告牌上写的，说是全市搞什么公务员改革，新主任是大学生呢！

居民男 她大学生也没用！今天谁要是敢管我，咱就是豆腐一碗、一碗豆腐喽！

孟奶奶 你孟奶奶行吗？跟你一块儿吃豆腐！

居民男 （不好意思）孟奶奶，您别寒碜我了。我……我不是……听说您退位了……

孟奶奶 皇帝才退位哪，我是退二线，懂吗？（众人哄笑）敢情我稍微撤撤身你就不拿居委会当回事了？听着好像还要整治整治新来的主任？哼！你小子打三岁我给你发糖丸时就不听话！（众人笑）这回全市都搞楼道革命，还检查呢！你要是为了占那点地盘非在咱小区脸上抹黑，看我不揍你……！

居民男 别，别，孟奶奶，我这不是对您老效忠吗？咱不能让您的领地那么一眨巴眼儿就让给外来户了。

孟奶奶 什么话？

【程咪咪上楼来险些被楼道里的杂物绊倒。

程咪咪 请问居委会孟主任在这儿吗？

孟奶奶 我就是。孩子，有事吗？

程咪咪 我来报到的，我刚去了居委会，他们说您在这呢。噢，自我介绍一下，我叫程咪咪。

孟奶奶 噢，是新主任啊。

【众人：啊？就她？主任？

【咪咪？这不是小猫的名儿吗？

居民男 我说咪咪主任。别揣着鸡毛当令箭了？居委会新主任？几级干部？嘿，撒耗子药，拍苍蝇，婆婆妈妈抓超生——不就是事儿妈吗？一个小姑娘你说你干点啥不好……再说，当事儿妈能顶过孟奶奶？（喊）哎哟！孟奶奶您掐死我了！

孟奶奶 事儿妈怎么了？没事儿妈日子能过那么消停？！

【楼下嘈杂声。

【居民乙上楼来。

居民乙 怎么回事？谁把垃圾道堵了！老安，你干的吧？

居民男 不可能吧。我看看。（打开垃圾道门）哟，消化不良还真卡壳了。别说，那小炉子我还舍不得呢！你们瞅瞅，白铁皮儿，锃亮，在这垃圾道里还怪扎眼的！

居民乙 行行，快救救你那白铁皮炉子吧！大热天的，垃圾道一堵，咱楼里进进出出还不得戴口罩？

居民甲 别着急，别着急，我找根棍子。我试试。（捅几下）差，差一点。不行，孟奶奶，得下去人把我那小炉子搬开。

孟奶奶 那还掂量什么？就你吧，原汤化原食。（众人应和）

居民甲 我？不行不行。孟奶奶，您看我这啤酒肚，下去又卡一壳。（突然发现）哎，咱眼前不还戳着个新主任吗？怎么着，新主任，要不你来来？

程咪咪 （惊讶）我？我穿的是白牛仔褲……

居民甲 (挑衅) 怎么这白裤子就不能为居民服务了? 人家孟奶奶撂 10 年前还干这种事呢, 你比老主任年轻不少吧, 看来也娇气不少呢!

孟奶奶 又瞎说! 程子, 你别……

居民甲 我说的是实话。孟奶奶, 她不是大学生吗? 那一肚子学问跑到居委会挤位子来了, 别是蒙事的吧? 这年头连亲爹都能克隆, 水货太多!

程咪咪 (坚定) 孟奶奶, 来, 您帮我拿一下包, 我下去!

孟奶奶 哎, 程子……

【下去。弄炉子的声音。“咚” 炉子落地。

程咪咪 (孩子气儿高兴) 通了, 拉我一把啊!

【从楼上哗啦一声扔下东西, 砸在尚在垃圾道中的程咪咪头上。

程咪咪 哎哟! 啊——

【“咚” 程咪咪摔下去了。

孟奶奶 程子! 程子!

居民甲 嗨! 这楼上谁啊? 没看这正干活呢? 新主任给砸下去了。

【众人: 快到一楼看看。

【众人下楼梯声。

孟奶奶 程子, 没事吧? 哎哟, 这头发上挂的都是西红柿皮呀! 我给你择择。

众人 幸亏是从一楼半下去的。嗯, 还亏有这么一大堆烂东西垫底。

孟奶奶 程子, 来, 孟奶奶扶你起来, 咱快回去, 洗洗去。

程咪咪 别, 孟奶奶, 您……大家接着清楼道, 我, 我缓缓。

居民甲 啊? 缓缓? 哪能坐垃圾堆上缓神呀! 你放心, 这交我了。我一准彻底清理彻底革命。小姑娘, 啊主任, 我拉你起来。

程咪咪 别, 别, 别, 你们都先走吧! 我没事, 我缓缓就好了。

孟奶奶 程子, 可别怏气, 哪有不受委屈的主任?

程咪咪 孟奶奶, 不是, 我……

【老鼠叫声。

程咪咪 妈呀! 老鼠—— (站起来)

孟奶奶 哟, 这孩子裤子……

众人 噢, 要不怎么人家孩子不起来了呢! 闹半天啊, 事儿妈裤子裂了。(众人笑)

【音乐由远而近。

孟奶奶 (陈述) “事儿妈” 程咪咪是我这老“事儿妈”的接班人, 也就是徒弟。干了一辈子婆婆妈妈的零头小事, 没承想老了还见着了大学生来接这“事儿妈”的摊子。可这金星小区一半是老楼, 一半是商品房, 这摊子哪是个二十出头的“事儿妈”就随随便便戳起来的?

【音乐停。

【电话铃响。有人接听: 喂, 这是金星里居委会……

【有人拨拉算盘, 说: 程子, 这月清洁费齐了。

沙姐姐 我看那些新楼里的住户, 除了多趁点钱, 别的还不济咱那些老住户呢! 那回我进新