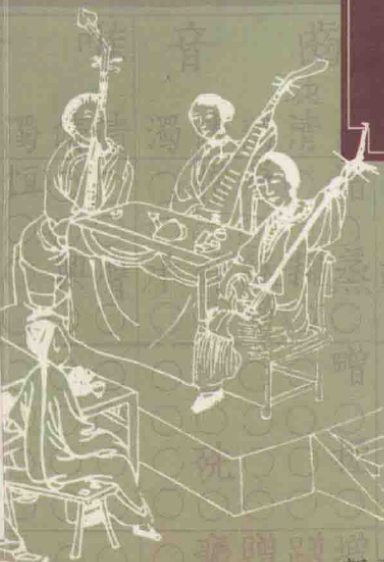




林端

著

# 音韵学



新疆人民出版社



林端

著

音韵学

新疆人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

音韵学/林端著. — 乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2000. 6  
ISBN 7-228-05702-3

Ⅰ.音… Ⅱ.林… Ⅲ.汉语-音韵学-研究 Ⅳ.H11

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第22979号

## 音 韵 学

林 端 著

---

出 版 新疆人民出版社出版  
发 行 新疆人民出版社发行  
地 址 乌鲁木齐市解放南路348号  
邮 编 830001  
印 刷 新疆金版印务有限公司  
开 本 850×1168 1/32  
印 张 6.125  
字 数 150千字  
版 次 2000年6月第1版  
印 次 2000年6月第1次印刷  
印 数 1-500册

---

ISBN 7-228-05702-3/H·161

定价:18.00元

本书出版受华夏英才基金支持

## 序

---

林端先生所著《音韵学》，是一部学术性强、切于教学实际的好书。

此书乃林端先生多年研究、多年教学之积累的成果，成绩斐然。

此书与已出版的同类书比较颇有其特色。

在论述历代韵部分合方面联系诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲以及现代民歌的实例，一者，做到了论必有据；二者，也增加了趣味性与通俗性。因而，易于理会，易于接受。

在全书体例上，时代安排是倒序的，先联系现代音论述近代音，而后从近代音出发论述中古音，最后，与中古音比较来论述上古音。这样由近及远、由易到难，大大加强了可接受性。至为可喜。此书开卷即讲述等韵学知

识,给读者以汉语语音声、韵、调的特性及其配合规则的基本知识,很符合教学程序,至为得要。

林端先生与予为多年文字交,近年得读所著《音韵学》手稿,其撰写设计实与鄙之宿愿相符,至深叹赏。此书之刊行问世,必可嘉惠士林,使所谓“绝学”之音韵学为“通学”,有厚望焉!

因欣然为序。

殷焕先

1988年9月

# 目 录

---

## 第一章 导论

- 一、音韵学的内容 ..... (1)
- 二、音韵学的功用 ..... (2)
  - 1. 音韵学与语言学的关系 ..... (2)
  - 2. 音韵学与文字学的关系 ..... (3)
  - 3. 音韵学与训诂学的关系 ..... (3)
  - 4. 音韵学与文学的关系 ..... (3)
- 三、以现代汉语为例浅谈音类、音值之研究 ..... (5)
- 四、历代音韵沿革 ..... (6)
  - 1. 声母方面 ..... (7)
    - 关于“古无轻唇音”(7) 从“喻母古读”谈起(8) 关于“娘日二纽归泥说”(10) 从“舌音类隔之说不可信”谈起(10) 现代汉语的尖团不分(11)
  - 2. 韵母方面 ..... (12)
    - 麻韵今昔(12) 从“之哈同部”谈起(13) 关于“支思、齐微的分韵”(14) 闭口韵尾的演变(15) “四等开合”变为“四呼”(15)

3. 声调方面 ..... (16)  
 关于“去入关系密切”的问题(16) 中古到近代时期的声调  
 大变化(16)

## 第二章 音韵学的基本知识

- 一、汉语语音的结构 ..... (18)
1. 音节与音素 ..... (18)  
 音节与字音(18) 音素与元音、辅音(18)
  2. 声母 ..... (19)
  3. 韵母与韵 ..... (20)
  4. 声调 ..... (21)
- 二、音韵学中的术语简释 ..... (22)
1. 反切及其他 ..... (22)  
 反切(22) 双声、迭韵(23) 类隔、音和(24) 反切用字(24)
  2. 声母方面 ..... (25)  
 字母(25) 五音、七音(26) 清浊(28) 发送收与戛透拂孃  
 揉(29)
  3. 韵母方面 ..... (31)  
 韵目与韵部、韵系、小韵(31) 阴声、阳声、入声, 对转、旁转(32)
  4. 声调方面 ..... (34)  
 四声(34) 舒促(35) 平仄(35)

## 第三章 等韵学概要

- 一、等韵的基本概念 ..... (39)
1. 何谓等韵 ..... (39)
  2. 等呼 ..... (40)



等(40) 呼(45)	
3. 韵摄 .....	(45)
4. 内外转 .....	(47)
二、宋元等韵学与明清等韵学 .....	(48)
1. 重要著作简介 .....	(48)
宋元时代(48) 明清时代(51)	
2. 从“开合八等”到“四呼” .....	(52)

## 第四章 近代汉语语音

一、北音学研究概况及音系大略 .....	(55)
1. 北音学研究概况 .....	(55)
2. 近代汉语音系大略 .....	(56)
《中原音韵》的声母系统(57) 《中原音韵》的韵母系统(59)	
《中原音韵》的声调系统(62)	
二、近代到现代语音演变述要 .....	(63)
1. 声母方面 .....	(63)
微母独立到消失(63) 疑母残存到消失(64) 见晓组之顎化(64) 精组之顎化(65) 止摄开口日母字的分化(65)	
2. 韵母方面 .....	(66)
齐微韵的分化(66) 皆来韵的分化(67) 车遮韵的分化(68)	
深咸二摄闭口韵之演变(69) 韵腹大合并之一例(71)	

## 第五章 中古汉语语音

一、今音学研究概况及音系大略 .....	(73)
1. 今音学研究概况 .....	(73)
2. 中古汉语音系大略 .....	(76)

《广韵》的声母系统(76) 《广韵》的韵母系统(80) 《广韵》  
的声调系统(88)

二、中古到近代语音演变述要	(88)
1. 声母方面	(88)
喻母消失(89) 全浊声母清化(89) 轻唇音之出现与非敷 二母合一(91)	
2. 韵母方面	(93)
韵母洪细之演变(93) 麻韵的分化(95) 哈灰的分化(97) 元与痕、魂之分化(98) 韵部大合并(100)	
3. 声调方面	(101)
平分阴阳(101) 阳上作去(102) 入派三声(102)	

## 第六章 上古汉语语音

一、古音学研究概况及音系大略	(105)
1. 古音学研究概况	(105)
2. 上古汉语音系大略	(107)
谐声时代的声母系统(108) 诗经时代的韵母系统(112)	
二、上古到中古语音演变述要	(119)
1. 声母方面	(119)
齿音之演变(119) 舌音之演变(120)	
2. 韵母方面	(122)
鱼、歌二部之分合(122) 之部之分化(124) 真部之分化(126) 侵部之分化(127) 东部之分合(129) 阳部之分合(130)	
余 论	(132)
附 录	(134)

附录一 基础知识学习材料 .....	(134)
1. 本书所使用的国际音标 .....	(134)
2. 音韵学最低限度参考书目 .....	(138)
附: 本书作者有关音韵学方面的主要论文篇目 .....	(138)
3. 《广韵》举例 .....	(140)
4. 《韵镜》举例 .....	(142)
5. 反切上字与三十六字母 .....	(145)
6. 反切下字与《广韵》韵目 .....	(151)
7. 《广韵》独用、同用表 .....	(167)
附录二 近代、中古、上古音系 .....	(169)
1. 近代汉语音系 .....	(169)
2. 中古汉语音系 .....	(172)
3. 上古汉语音系 .....	(178)
附录三 《音韵学》各章思考与练习 .....	(180)
后 记 .....	(187)

## 正文图表目录

图 1 声韵调结构图 .....	(20)
图 2 普通话五度标记法图 .....	(21)
图 3 汉语调类标法图 .....	(36)
图 4 古今声调和平仄对应图 .....	(38)
图 5 元音奔波分界图 .....	(48)
图 6 韵腹简化发展举例图 .....	(61)
图 7 韵头简化发展举例图 .....	(61)
图 8 古今声调演变图 .....	(104)

图 9	语音演变公式图	(116)
图 10	齿音分化图	(120)
表 1	喉牙舌齿唇与 36 字母对照表	(27)
表 2	各家“曷透……”名称对照表	(30)
表 3	四等开合举例表	(53)
表 4	“开合八等”与“四呼”对照表	(54)
表 5	《切韵》51 声类 35 音值表	(77)
表 6	纯四等韵演变举例表	(94)
表 7	二等喉牙开口字演变举例表	(94)
表 8	元与痕、魂分化举例表	(100)
表 9	各家古韵分部表	(106)
表 10	上古声母类别及音值构拟表	(110)
表 11	上古韵部表	(115)
表 12	之、职、蒸三部韵母音值表	(117)
表 13	上古与中古阴、阳、入关系对比表	(119)
表 14	侵、冬关系演变表	(128)

# 第一章 导 论

---

## 一、音韵学的内容

音韵学就是汉语的历史语音学，它研究历代的汉语语音。汉语的历史悠久，可以分为若干历史时期。音韵学的内容原包括古音学、今音学、等韵学三个部分，后来又增加了北音学的内容，近几十年来在西方历史比较语言学的影响之下，又出现了汉语语音史的研究，于是音韵学就包括了这五个方面的内容。

古音学研究以诗经为主要代表的上古音，这个时期可称为先秦时期。今音学研究以《切韵》、《广韵》为代表的中古音，这个时期可称为隋唐时期。北音学研究以《中原音韵》一系韵书为主要代表的近代北方话语音，这个时期可称为元明时期。

等韵学是我国传统式的语音学。它以等韵图表来分析汉语的语音系统，显示了古代学者审音的成就。加上后人对等韵图表和等韵学理的研究，便形成了我国音韵学中的一个独特部门。这个部门在音韵学研究中占有重要地位。王力先生说：“古音学、今音学、等韵学三者都研究好了，就成为音韵学者了。”等韵学始自唐宋，可分为宋元等韵学与明清等韵学两种，前者反映中古语音系

统,后者则反映明清当时的语音。

汉语语音发展史的研究使我国的传统音韵学进入了一个新时代。它有明确的研究目标,把古代学者和现代学者音韵学研究的全部成果加以利用,研讨汉语语音发展演变的过程与规律,把语音本身作为科学研究的对象。它对语言史的历史分期作得更加细致,不仅将上古音到中古音,中古音到近代音,近代音到现代音的当中都分出了过渡期,而且上溯远古,进行原始汉语的研究。

这本《音韵学》,仅对等韵学、北音学、今音学、古音学这四个部门加以简单介绍。

## 二、音韵学的功用

### 1. 音韵学与语言学的关系

语言学是研究语言结构系统及其发展演变规律的学科。语言是音义结合体,研究语言无法离开声音。语音系统的研究自不必说,语义系统的研究、语法系统的研究也离不开语言的声音,语言学跟研究语言声音的音韵学的关系就可想而知了。

音韵学跟汉语史有密切关系,从今考古,以古证今都要靠音韵学的知识。

有了音韵学的知识才能深入了解现代汉语语音的严密系统性,更好地掌握它,运用它。

地域方言是社会半分化的历史和语言半分化的历史形成的,研究汉语方言学就必须具备音韵学的知识。

推广普通话工作,汉语规范化、文字改革的研究也都要靠音韵学的知识。

## 2. 音韵学与文字学的关系

文字学是研究语言的书写符号系统的学科。文字是记录语言的，跟语言的声音关系自然密切。汉语的文字有字形、字音、字义三个方面，研究文字学只停留在形体上而不懂声音，就不能得到正确的、全面的理解。假借字又叫“同音通假”，例如《春秋》之“陈完”，就是《史记》的“田完”，“田”为什么可以假借作“陈”？只有从文字的音韵学研究上才能得到解释。

## 3. 音韵学与训诂学的关系

训诂学是探求古代语言的意义，研究语音与语义间种种关系的学科。所以训诂学主要研究字义，读懂古书，接受文化遗产，需要弄通字义，只有懂得音韵知识才能更好地训释字义，注解字义。王引之说：“训诂之旨，存乎声音，字之声同声近者，经传往往假借，学者以声求义，破以假借之字而读以本字，则涣然冰释。”如果“但求形迹”，“而强为之解”，必然“多谬”。

同源词往往有“音近义通”的现象，于是便产生一种“声训”的方法，古人声训之法是值得重视的。

研究中国古代史也需要音韵学的知识，因为语言跟社会、文化各方面是密切相联的。

## 4. 音韵学与文学的关系

文学是语言的艺术，文学艺术给人以美的陶冶，从而使人受到教益。

古典文学中利用双声、迭韵来造成诗文的音乐和谐之美。若不懂音韵学就无法理解双声、迭韵。

理解古代诗词的押韵现象也要靠音韵学的知识，例如孟浩然《过故人庄》：

故人具鸡黍，  
邀我至田家；  
绿树村边合，  
青山郭外斜。  
开轩面场圃，  
把酒话桑麻。  
待到重阳日，  
还来就菊花。

其中“斜”字与“家”、“麻”、“花”三字押韵的现象就必须懂得中古音系统才能理解。时代愈久远，语音变化愈大，我们看《诗经·邶风·七月》(五章)的例：

五月斯螽动股，  
六月莎鸡振羽，  
七月在野，  
八月在宇，  
九月在户，  
十月蟋蟀入我床下，  
穹窒熏鼠，  
塞向瑾户，  
嗟我妇子，曰为改岁，入此室处。

其中的“野”字与“下”字与“股”、“户”、“鼠”、“处”四字，与“羽”、“宇”二字等的押韵，更不好理解，这就非懂得上古音系统不可了。

要想理解古代诗文的调平仄需要懂得古今声调的演变规律。



至于阅读古典文学作品，遇到难字，查阅工具书就要懂得古代的注音方法(反切)和初步的音韵学知识了。

### 三、以现代汉语为例浅谈音类、音值之研究

研究汉语语音，不外是字音之声母、韵母、声调的研究。人们学习现代汉语语音通常只是利用音标工具学习它的声母、韵母、声调，对于这些声母、韵母、声调是怎样得来的，却不甚了了。

现代汉语语音系统即声、韵、调系统。现在以现代汉语普通话声母为例谈谈音系的研究。

怎样算是弄清了声母系统？那就是要知道现代汉语里一共有多少类不同的声母，弄清声母的分类，——这是音类的研究。同时，还要指出各类声母的读音——这是音值的研究。

研究音类、音值的材料是汉字。利用一批声母代表字，用普通话发音，审辨其声母上的异同，凡声母相同者都归作一类，用来发音的全部汉字分作多少类，便是现代汉语有多少个声类。然后对每个声类用音标写出它的读音，就算初步完成了对声母系统描述的任务。

现代汉语声母可分多少类？《汉语拼音方案·声母表》列出了21个声母，然而我们用全部汉字分类的结果是22类。其中有一类是没有声母的汉字，其声母称作零声母，零声母也是一种声母，所以我们说现代汉语声母有22个。

古代还没有现代语音学的科学工具——音标，无法用音标来统领各类不同声母的汉字。于是便在每一类汉字中选出一个字来作这类字的代表，不用音标而用声母代表字来讲解声母，(例如不说“l声母”而说“来母”……)，古人还有利用诗歌来总结声母系统的。王力先生给现代汉语的声母系统也编了一首《太平歌》，用半