

周民震文集

【第二卷】

电影电视文学

双仇记



彩色的生活



鬓边的花儿



似梦非梦



李明瑞



桂系演义



海梦



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHU BAN SHE

周凤震文集

【第二卷】



电视文学

双仇记



彩色的生活



鬓边的花儿



似梦非梦



李明瑞



桂系演义



海梦



广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHU BAN SHE

图书在版编目 (CIP) 数据

周民震文集. 第2卷, 电影电视文学/周民震著. —
南宁: 广西民族出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5363-6743-2

I. ①周… II. ①周… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 ②电影文学剧本—作品集—中国—当代 ③电视
文学剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I217. 2②I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 296934 号

周民震文集 [第二卷] 电影电视文学
ZHOU MIN ZHEN WENJI DIER JUAN DIANYING DIANSHI WENXUE

出版人 朱俊杰
责任编辑 何杏华
装帧设计 陈卓
责任印制 蓝剑风
印刷 广西地质印刷厂印刷
规格 787 毫米×1092 毫米 1/16
印张 40.5
字数 727 千
版次 2013 年 12 月第 1 版
印次 2013 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5363-6743-2

全套定价 328.00 元

出版发行: 广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)

发行电话: (0771) 5523216 5523226 传真: (0771) 5523246

E-mail: CR@gxmzbook.cn

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换 (0771-5523243)



周民震，1988年春



1984年3月，以周民震为团长的中国电影观摩团参加第八届香港国际电影节，团员多为全国各电影制片厂导演、编剧



周民震与前中央电影局局长石方禹



电影《春晖》获1982年全国优秀故事片奖（现称华表奖）。编剧周民震与导演吴荫循手捧奖杯、奖状合影



1996年3月9日，著名电影演员于洋与周民震在中国人民政治协商会议第八届全国委员会第四次会议上合影



春节联欢会上欢愉闲谈。时任自治区人民政府副主席李振潜（右一），时任自治区人民政府主席韦纯束（右二），周民震，时任自治区党委副书记丁廷模（左二）



周民震向侯宝林大师请教喜剧创作经验



周民震与北京电影制片厂老导演陈怀皑（陈凯歌导演的父亲）



2000年1月22日，周民震与八一电影厂前厂长、著名演员王晓棠（右），著名作家陆柱国（左）在北京中国文联迎春联欢会上



在昆明电影节上喜遇《五朵金花》编剧之一公浦（左）



周民震与赵本山（右）、李扬（左）小聚



周民震设茶点招待《甜蜜的事业》女主角李秀明，左为周民霖（五弟，时任南宁市副书记）



周民震与粤剧表演艺术家红线女于广西民族文物苑



周民震与刘晓庆在宴会上碰杯



1998年2月19日，周民震在北京与著名导演李前宽合影，他曾导演《开国大典》、《重庆谈判》等巨片，现为中国电影家协会主席



1990年2月27日，周民震与李宗仁扮演者邵宏来（中）、作家黄继树（左）商议改编长篇小说《桂系演义》为电视连续剧时合影



周民震与邓小平扮演者卢奇



2002年7月1日，周民震参加全国第四届少数民族文学创作会议时与著名作家、编剧家张笑天合影

周民震与《血战台儿庄》导演杨光远



周民震与作家张弦、导演秦志钰夫妇



获奖电影《春晖》编剧周民震，导演吴荫循（右），主演吴丹（后右）、夏菁（后左）





1996年12月20日，周民震与著名导演吴贻弓（右）、中国电影家协会时任党组书记高鸿鹄（左）在一起



1996年12月16日，周民震与著名电影剧作家、现任中国电影文学学会会长王兴东



1995年4月27日，全国人大科教文卫委员视察广西并游漓江。右起周民震（一）、吴祖强（三）、于洋（四）、丁聪（五）、王济夫（六）、陈铎（八）



右起：周民震与著名老电影剧作家于敏，北京电影学院教授、评论家王迪，《电影艺术》主编王人殷，上海电影制片厂著名导演吴贻弓：www.ertongbook.com

谨以此文集
答谢曾厚爱我的广大
观众和读者朋友

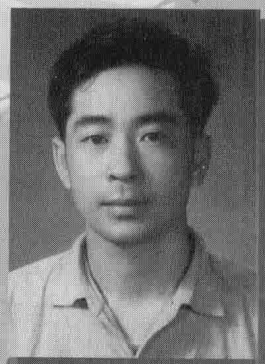
周民震 甲午年



3岁



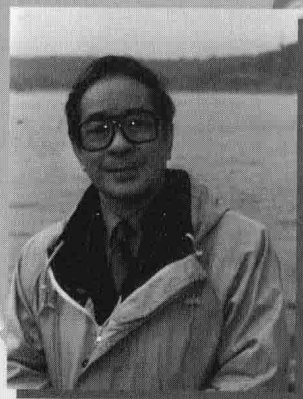
17岁



32岁



52岁



62岁



78岁

才看小枝春芽
忽闻雁鸣草木秋
莫怨花老无香
残叶也恋情悠悠

岁月有威
民安官平 姜巴献



广西壮族自治区成立40周年时，中共广西壮族自治区委员会、广西壮族自治区人民政府向周民震颁发荣誉证书，表彰其多年来在广西革命和建设事业中所做出的突出贡献

序一

■特·赛音巴雅尔

2013年7月20日，广西壮族自治区文化厅原厅长、著名壮族电影文学作家周民震同志给我发来手机短信：“老特，我准备今年内出版《周民震文集》五卷本，约300万字，理应请您这位少数民族文学方面的权威人士为我写个序。如赏脸允诺，我将一些有关资料寄给您，长短由您，如何写任意。谢谢！民震。”

怎么办？我立即给周民震同志打电话，说：“短信看到，感谢您对我的信任。不过，您是老革命、大作家，甭说我的资历、学识，就说我的年龄也比您小呀。哪有小弟给大哥写序的事儿呀，我给您写序不合适，不合适。”周民震同志说：“您现在是中国少数民族作家研究中心主任，中国少数民族文学馆终身馆长，您不仅了解我国55个少数民族的作家和他们的作品，而且很有研究。您主编过《中国蒙古族当代文学史》、《中国少数民族当代文学史》、《中国当代文学史》，特别是您的《中国当代文学史》，第一次把我国当代少数民族作家、港澳台地区作家和他们的作品，研究成一种体系写进去，这对国家的完全统一，对国内各民族的大团结，对海峡两岸的和平发展和统一都有重要的现实意义和深远的历史意义。在您主编的系列三部文学史里，包括您创意建的中国少数民族文学馆展厅里，您主编的《中国当代少数民族文学馆》大型画册里，对我国55个少数民族的作家和他们的作品的介绍和论述，都比较全面、系统、准确和公正，这一点都是公认的，您的为人、为文大家都是敬佩的。所以，我请您为我的文集写序，是理所当然的。”

周民震同志说得十分恳切而真诚，我还能继续说什么呢，只好答应了。

既然答应了，就得写。那么，写什么？就写我们俩的相互认识过程和我对他及他的作品的看法吧。

周民震同志是广西鹿寨人，壮族，1932年生，新中国成立前在中学读书时就组织进步文学团体“奔流社”，并担任社长，出版进步文艺刊物《奔向太阳》，使其成为团结广大学生和革命青年的文艺阵地。他在这一刊物上发表了許多抨击国民党反动派黑暗统治的诗歌、散文和小说。他1948年参加革命，1949年1月加入中国共产党，任柳北游击队中队政治指导员，参加游击战争。

1949年12月广西解放后，他的中队参加了惨烈的剿灭残匪战斗，因为他的中队在打游击、剿土匪的战斗中表现突出，英勇善战，1951年2月被全建制调往抗美援朝前线，加入著名的中国人民志愿军第三十八军，参加抗美援朝的战斗。1954年他转业到自己的家乡广西壮族自治区文化部门工作，几十年来一面积极工作一面热情创作，文学成果累累，受到广大群众欢迎。1959年他加入了中国作家协会，后成为中国作家协会少数民族文学委员会委员。改革开放后组织送他进中央党校培训，毕业后担任广西文化厅厅长、广西文联副主席。他是中共十二大代表，全国第八届政协委员及全国文联第五、第六届委员，中国少数民族作家学会副会长，中国电影文学学会副会长。他1955年开始发表文学作品，著有电影文学剧本19部，其中《苗家儿女》、《三朵小红花》、《蓝色的海湾》、《瑶山春》、《真是烦死人》、《甜蜜的事业》、《顾此失彼》、《彩桥》、《心泉》、《春晖》、《远方》、《南洋富翁》、《新甜蜜的事业》等13部，都拍成电影在全国各地公开放映；未拍成电影或电视剧的文学剧本也都发表在各种刊物上，如《双仇记》、《鬓边的花儿》、《彩色的生活》、《似梦非梦》、《李明瑞》、《龙州起义》、《海梦》以及合作改编的电视连续剧《桂系演义》等；他还写过一些歌剧、话剧、京剧、桂剧。电影《春晖》获1982年全国优秀故事片奖，《心泉》获广西“铜鼓奖”，《甜蜜的事业》获全国首届少数民族文学优秀创作奖及广西人民政府特别奖，《三朵小红花》获广西首届民族文艺优秀创作奖；剧本《苗山颂》获1965年中南现代戏会演优秀节目奖；话剧《邓小平与李明瑞》获广西第三届剧展二等奖、编剧一等奖。

20世纪50年代末或60年代初，我看过上海电影制片厂拍摄的电影《苗家儿女》，是反映祖国的南方广西苗家山寨人民建设家乡的故事。电影一开始，刚从抗美援朝前线复员回来的军人卡良，进村便遇上了参军前自己暗中爱慕的姑娘迈香正在与自己一起长大的朋友春亮举行婚礼，这一感情打击使他一下陷入了极度的痛苦之中，他想再次离开家乡重返部队。然而，家乡热火朝天的现实生活，使他从个人感情中摆脱出来，毅然投身到家乡的社会主义建设的热潮之中，并最终收获了属于自己的甜蜜爱情。影片突出表现了在苗家山寨发展生产中的矛盾冲突：是根据自然条件林粮并举，还是目光短浅，只顾粮食生产，不顾林木。

电影就这样一幕一幕地展现在我们眼前，紧紧抓住了我的注意力。《苗家儿女》的故事情节生动，人物性格鲜明，生活气息浓郁，民族特点突出，人物的对话和影片中的插曲，以及那些婉转迷人的芦笙曲和动听感人的苗歌都给我留下了永远难忘的印象，《满山葡萄红艳艳》几十年流行至今长唱不衰。所以，我记住了这个电影的名字，也记住了这个电影的作者周民震。为此，20世纪90年代我主编《中国少数民族当代文学史》时，以《壮族作家周民震

和他的电影《苗家儿女》》为标题，以单节形式写了进去。

周民震同志是我们《民族文学》的编委、中国少数民族作家学会的副会长，但他的行政领导工作很忙，我们都没有时间来往太多。我有时打个电话约个稿子，有时在某个会议上见了面，就握握手，问问好而已。2003年9月，在云南省昆明市召开的全国第四届少数民族文学创作会议上，我以《正确估计和认识少数民族文学在整个中国文学发展史上的地位和作用》为题做大会发言。那时候周民震同志已从领导工作岗位上退下来了，抽空来参加这次会议，他听了我的大会发言后，特意来我处说：“老特，您今天讲得很好，这不仅是理论上要弄清楚的问题，而且在实践上也是必须解决的问题，你讲得非常及时，非常必要。”那次我们说得比较多，也比较深。如何进一步繁荣和发展我国当代少数民族文学问题，少数民族作家如何走向全国、走向世界的问题，包括对一些人和一些现象，我们都谈了各自的看法，交换了情况，而且我们俩的想法基本一致，观点基本相同，成为知心朋友。分别时我们俩都表示，今后多联系、多往来，互相关心，互相支持。2005年9月15日，我在内蒙古师范大学创意建立中国少数民族作家研究中心时，他来信祝贺！2007年5月30日，我创意的中国少数民族文学馆举行奠基仪式时，他又来信祝贺，表示支持，还专门写来条幅“草原上升起不落的文星座 那是我们民族文学的家乡——贺中国少数民族文学馆奠基 壮族周民震”。2009年春，文学馆建设在经费上遇到困难，我给时任国务院总理的温家宝同志写信求助，希望他关照和支持我时，作为壮族作家代表的周民震和蒙古族作家敖德斯尔、藏族作家降边嘉措、维吾尔族作家麦买提明·吾守尔、回族儿童文学作家王俊康、满族作家舒乙、白族诗人晓雪、满族诗人牟心海、朝鲜族诗人南永前、达斡尔族作家额尔敦扎布等十位著名作家联名给温家宝总理写信，一是表示支持，说特·赛音巴雅尔同志为我们少数民族文学事业干了一件大事情；二是请求总理关照和支持特·赛音巴雅尔和他创建的文学馆，给予精神上 and 经费上的支持。温家宝总理收到我和其他十位少数民族作家联名写的信后，非常重视，很快回话，指示拨款人民币2000万元，使文学馆建设得以顺利完成，按时举行了开馆典礼，向国庆60周年献礼。2009年9月15日，中国少数民族文学馆开馆庆典隆重举行时，周民震不顾年老体弱，从遥远的南方来到北方草原都市呼和浩特，参加庆典活动，回去后又给我个人寄来条幅“特·赛音巴雅尔先生正之：青松独立笑风雨 骏马飞驰播墨香——周民震题书 癸巳年夏”，我把这个条幅和对联都裱好，条幅挂在文学馆展厅，对联挂在我家的客厅。前些年，我到广西南宁出差时，他还专门把我请到家里做客，他夫人李秀琴亲自下厨房做壮族特色的饭菜招待我。我回京后不久，他们又给我寄来周民震为筹建少数民族文学馆题词、由李秀琴书写的条幅：“诗文涛涛汇入海 荫泽千秋谢特君。”

这些都是他对我的关心和支持，也是对少数民族文学事业的关心和支持。

在广西少数民族作家很多，其中壮族作家最多。我认为壮族当代作家里，文学创作成就和产生影响较大的，有陆地、华山、周民震等。周民震的文学创作成就，从数量到质量都是显著的，特别是他的电影文学创作成就，更是突出，这不仅在壮族作家里，而且在少数民族作家里，也比较突出。如果让我排队，第一是蒙古族作家李準，第二就是周民震了，不过，周民震原创的多，李準改编的多，原创的少。

电影《甜蜜的事业》是周民震在新时期创作的优秀影片之一，由北京电影制片厂摄制，是喜剧片。故事情节为：蔗农唐二婶是一个争强好胜的妇女，接连生了五个女孩，分别取名为招弟、迎弟、来弟、盼弟、梦弟，非要生个男孩才肯罢休，就怀上了第六胎。然而命运像是有意捉弄她，第六胎生下的仍是女孩。唐二婶不禁怨天尤人，甚至认为：“这倒霉的医院尽生女的！”她的丈夫唐二叔是个有事业心的科研人员，但由于家务拖累，每日脏衣服一大盆，煮饭要一大锅，上街后面跟着一大串孩子，使他的工作受到极大的影响。唐二婶的女儿招弟与糖厂田大妈的儿子五宝相爱了，身为计划生育委员的田大妈却不愿自己的独生子到唐家做上门女婿，后来经过一番思想斗争，田大妈同意五宝去上门，唐二婶也接受了绝育手术。而田大妈则让女儿四秀招技术员杨爱甘为婿，两家一同办了喜事。电影《甜蜜的事业》所反映的主题，是我国具有广泛社会意义的计划生育国策问题，周民震选取这一敏感的社会问题是有他的思考的。当时的历史时期，正是全国人民意气风发地向四个现代化进军的年代，但人口的过快增长却成为我国面临的一个非常突出的问题，也是必须解决的问题。周民震抓住这一题材，表现了他把握社会问题的敏锐性，也表现了他极大的社会责任感。另外，这部电影较好地体现了喜剧特点。影片中那个既让人可亲又令人心酸的唐二婶，无疑是在我国广大农村中大量存在的一个典型形象。周民震在塑造这一形象时，紧紧抓住了这一人物的喜剧性格，将她放置在喜剧人物产生的社会环境和生活逻辑中加以刻画，围绕着她想生个男孩，却一连生了六个都是女孩，她争强好胜地还想生下去，而现实又不允许她生这一矛盾展开故事，运用主观、客观不协调生出的种种矛盾，层层展现出这一人物的思想和心理变化。直至最后，她觉悟后说出“没有国家哪有大家，没有大家哪有小家”的话来。周民震在创作这部电影时，没有简单地只停留在此，而是在电影中将这一主题导向深层，进一步写出了各种人物在这一矛盾面前的各种心态、各种思想、各种表现，使这部电影的趣味性、艺术性和思想性更加深刻，更加有意义。

所以，这部电影在我主编的《中国少数民族当代文学史》和《中国当代文学史》里，都以《周民震的〈甜蜜的事业〉》为标题，以单节形式写了进去。

广西电影制片厂拍摄的电影《心泉》、《春晖》、《远方》是周民震创作的