

李树贵 著

釜阳诗笺

卷一 卷二

中国文联出版社

李树贵 著



诗笺

何家驹题



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

釜阳诗笺 / 李树贵著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.12

(诗文中国·第8辑)

ISBN 978-7-5059-7963-5

I. ①釜… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292840 号

书 名	釜阳诗笺
编 者	黄 莽
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶
印 刷	北京洛平龙业印刷有限责任公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	65
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7963-5
总 定 价	220.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>



作者近照

摄于 2009' 曲阜祭孔大典暨国际儒学研讨会

序

丁 芒

本世纪初，中华诗词学会开展培训工作以来，我一直受聘为教师，因而与主理培训事务的李书贵先生（作者笔名——下同）联系颇多。惜两地悬隔，只在山西晋城诗词研讨会上面晤一次，从未深谈。我因年事已高，不堪重负，连续三年申请辞职，今年始获批准，而书贵同志旧情不忘，仍寄来新年贺卡，令我感动。他附言请我为其诗稿作序，固违我减负初衷，及读其长信，知其苦心孤诣习诗之毅之深，顿生惜才之念，亦足为诗坛后来者之楷，乃不逊朽迈，决心为序。

读罢《釜阳诗笺（卷二、卷三）》稿本，感慨颇多，分条述之。

一、楔入生命，共诗白头。

我近作人生感悟一联曰：『人生难得诗为伴，富贵何如布作衣』。衡量和实现

生命价值，不在于名利富贵，而在于精神追求的高度。人生不应碌碌，衣食之资而外，就应追求精神升华之道。诗词人人可写，此道却非人人可走。诗为心声，心不在焉，何能为诗？书贵却把诗楔入自己的生命，大有共诗白头之慨。此举深契吾心，能不愧之以乎？

二、登途攀级，正道通天。

书贵的诗，除个别作品之间也有这样那样的差异，但总起来说，都是沿着一条正确的道路在向前迈进，这就是『民族化、大众化、现代化』。中华诗词当代如何改革、发展，路线问题是三十年来讨论的核心。泥古和概念化，是诗坛的两大病灶。书贵身为诗坛中枢，对诗改路线问题当有更深的思考，而终于选择了上述『三化』之道作为自己诗实践的方向，这不能不说是出于其高度的明智。尤其是后期那些诗，每一首都都可以说明：这些都是典型的、会受到广大读者欢迎的当代诗词。

三、含蓄蕴藉，诗意盎然。

书贵自谦学诗才十多年，『深感习作还不算成熟』。在我看来，其实他比起我见过的不少诗人进步都快。很多人在格律的门坎上徘徊不前、在抒情建构的窗外探头探脑、茫然无措的时候，他却已登堂入室，进入诗审美的更高境界了。请看一例：《谒金门·秋访》：

斜阳路，来与远山相叙。十月秋光看不足，归鸦云外舞。

借问吉公何处？

唯有人家无数。遥指矮墙君见否？那株红枣树。

一读此词，立即想到卢纶那首蓄势名作《塞下曲》：『月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。』他不写访友时的实际场景，只写访前的景象事象，不写自己的访友原因与迫切心态，只写斜阳、秋光、归鸦、枣树等意象群所融合而

成的抒情浓度的暗示性，达到『引而不发，跃如也』那种高度审美的神完气足。像这样高明建构的作品，集中还有不少，读者自可研析。

四、佳联貂尾，功夫不浅。

这方面不须细说，我只引举一些例证：佳联如：

世事茫茫难预料，人生苦苦不自由。

三分入木杯中影，万里凭栏井底天。

万马御风腾碧野，千帆竞海战鳌头。

缘溪阅尽林花后，入口坐看桑竹时。

情注家山牵万里，心邀明月动千丝。

貂尾者绝佳尾句也。尾句一『貂』，全诗皆活。而制造尾句的『跳板』，往往能

起打排球时的二传手的作用。因此，下例把尾二句一齐引证：

但使金刀勤砥砺，雕虫未必不雕龙。

盼到夜深杳音讯，哥们早已醉高楼。

无情狂犬嘶声吠，唯有柳丝逐客人。

泪泉已作山泉涌，汨汨千年漱玉词。

青烟缭绕飘天际，遥寄哀思上暮云。

尾句要翘高。虚则扬远宕韵，实则定形抒神。上例中大多是：以一个『定格形象』，作为总体意象之象征物，强化表现，以传达全诗的抒情制高点。

五、口语入诗，序流畅达。

书贵的诗，基本一式是现代口语化（文法结构规律）的正常化，极少因格律要

求而错列语序的，甚至宁破格律也不违语序。而这个毛病在古今诗中出現甚多。语序合乎口语逻辑，则整句的流畅问题也解决了。巧妙地把流畅的日常口语，甚至极富生活气息、人们共同欣赏的谚语、熟语、民谣、歇后语等，都直接入诗中，不但阅读便利，还会增添许多审美效应，如新鲜感、亲切感、幽默感、愉悦感、痛快感等。书贵诗集中许多佳句都是口语一竿子通到底。只举一例：《一剪梅·御林汤泉农庄招饮作》：

小汤山下醉流霞，花绕篱笆，风弄桑麻。枣林乡里听鸣蛙，摘了倭瓜，闲了丝瓜。
杯中波影韵中茶，塞外胡笳，江上琵琶。踏歌声彻月儿斜，不是农家，却是仙家。

书贵的诗审美观与发展观与我颇相契合。读其诗，我像拥有了一个诗的知己，

高兴极了。为他诗集写序，原是他的一厢情愿，现在却是我们的『两厢情愿』的产物。当然，我说的对不对，还待公论。以我体力脑力来说，以后再不能胜任写序论之类的文章了，也许这篇序就是我搁笔之作了吧。

二〇一二年三月八日写于金陵苦丁斋

目 录

序	丁 芒 一
---	-------

竹 下 集(卷二)

夜读感赋	三
戊寅三级干部会后路上作	三
南京夫子庙遇雨	四
过刘伶墓	五
釜阳竹枝词(九首)	六
小 院	六

捕 蝉

.....

六

锄 苗

.....

七

浇 园

.....

七

午 梦

.....

八

割 韭

.....

八

打 麦

.....

八

邻 嫂

.....

九

探 亲

.....

九

参观徐水出土文物展览

.....

一〇

回 乡

.....

一〇

遣 怀（三首）

.....

一一

闲居吟（八首）

临池

.....

一三

捉刀

.....

一三

掌厨

.....

一四

念远

.....

一四

妆居

.....

一五

访友

.....

一五

闲读

.....

一五

九八江汉、松嫩大水作

.....

一六

再游京华煤山怀古

.....

一七

春日漫兴

.....

一八

望春	· · · · ·	一八
种竹	· · · · ·	一八
月季	· · · · ·	一九
护花	· · · · ·	一九
菩萨蛮·雨后	· · · · ·	二〇
暮秋造访中华诗词学会	· · · · ·	二〇
北戴河观海	· · · · ·	二一
西柏坡吟草	· · · · ·	二二
上太行	· · · · ·	二二
领袖故居	· · · · ·	二二
在中共七届二中全会旧址	· · · · ·	二三

石 碾

.....

二三

岗南水库

.....

二四

鲁中行

.....

二四

谒尼山

.....

二四

李清照纪念馆

.....

二五

李攀龙祠

.....

二五

大明湖

.....

二五

雨中登泰山

.....

二六

义犬歌

.....

二六

咏 莲

.....

三〇

春夜偶成

.....

三一

竹下漫吟

.....

三一

赠友

.....

三二

徐水八景新咏

.....

三三

四望荒亭

.....

三三

三元故里

.....

三四

刘伶孤冢

.....

三四

郑庆丰碑

.....

三五

南岳宏宫

.....

三五

郎峰晚翠

.....

三六

瀑派寒流

.....

三六

点绛唇·秋夜有感

.....

四〇