

丁福保 編纂

說文解字詁林

(附索引) 第十四冊

中華書局

丁福保 編纂

說文解字詁林

(附索引)

第十四冊

中華書局

說文解字第十三上

二十三部 六百九十

九文 重一百二十三

凡八千三百九十八字

文三十七 新附

二十三部 文七百 宋本作六百九十九非 重一百二十四

宋本作一百二十

三虫部無蟬也

凡八千三百九十八字

舊鈔繫傳此卷

上方題云楚金原落却此卷今照說文原本補耳非錯傳釋本也反切亦徐鉉韻譜本樹玉按今繫傳自

糸部至非部凡十一部音切

校錄

盡同解字則所闕不止一卷

文七百 宋本作六百九十九今毛本實七百三

重一百一十四 宋本作四作三今實一百二十補刻蟬隨二字

說文解字詁林

十三上

糸部

則重百一十二

文七百 本或作六百九十九宋本同毛本利改作七

百校議所據與五文說本同

重一百二十四 宋本同毛本利改三作

四校議所據與五文說本同

二十三部 文七百 宋本作六百九十九 重一百二十四

宋本四 凡八千三百九十八字 以毛本利改三作

段注

二十三部 六百九十九文 毛孫施三本同毛後利改

七百 重一百二十三 三本同毛後利改三作四嚴氏

字則重百 二十二 日今實一百二十補刻蟬隨二

凡八千三百九十八字

〇〇 細絲也象束絲之形凡

糸之屬皆从糸讀若覲 徐錯曰一

忽十忽為絲糸 古文糸

五忽也莫狄切 五七九〇

糸

細絲也 宋本及玉篇絲作絲是也 象束絲之形凡糸之屬

皆从糸讀若覩

徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切

古

文系

繫傳玉篇作糸當不誤

校錄

糸

絲俗字宋本作絲後放此

疑校者所加下視繪絲同

糸

細絲也象束絲之形凡糸之屬皆從糸讀若覩徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切

糸

古文

糸

細絲也 絲者絲所吐也細者微也細者 象束絲之形

糸

此謂古文也古文見下 凡糸之屬皆从糸讀若覩 莫狄切

糸

古文

糸

象曰孫子算經曰蠶吐絲為忽十忽為一絲灝按忽即糸也古

糸

重唇音忽讀如沒敵之則為蔑矣古文糸象形蓋一忽不可以

糸

為形故象其糾結篆文左右垂象束絲之餘戴氏側讀糸為絲

糸

謂絲非一覩之緒故兩其象以立義其有偏旁者則从絲省文

非有二字也

糸

細絲也象束絲之形凡糸之屬皆從糸讀若覩 莫狄切

細絲也者本書細微也廣雅糸微也 象束絲之形者本書總聚束也聘禮賄用束衍司馬處典 服志凡先合單紡

為一糸四糸為一扶五扶為一首五首為一文

糸

古文

糸

細絲也

廣雅糸微也

象束絲之形 莫狄切 凡糸之屬皆從糸讀

若覩

古

文

糸

糸下云象束絲之形絲下云從二糸是許君以糸為象形

字以絲為會意字殆非也絲則象形糸則省絲會意也絲

之為物與麻同苟無說文玉篇誰復知麻為古麻字乎麻

之為字以種必密比故兩之絲之為字以其物必挈束故

兩之凡以象其多也且其字為已經凍治之絲非蠶初吐

之絲何也糸之古文為 即知絲之古文為 業已成線

兩股相糾也小篆作 下作三岐者非三合繩也上

端屈絲而為線故不散下端則散矣故三以象之實則細

絲甚多不止三也糸則省文絲字耳絲字業已極重用為

偏旁不便書寫故省之從糸者既多即別立音義耳試觀

牛轡也絲又有絲長義次對轉脂孽乳為驕久長也驕又菊轉

秦孽乳為適遠行也還真孽乳為邊行垂厓也亦絲丑之義

糸引伸為諸綱義孽乳為露露霖小雨也露對轉清細之易為濕

小雨濕溼也糸對轉清又孽乳為覩小見也其蠱為蟲食穀心

者此亦小蟲宜亦糸之對轉孽乳又為螟螟螟小人兒又

文源

蘭 蠶衣也从糸从虫蒨省

切 古文蘭从糸見

蘭 蠶衣也从糸从虫蒨省

聲字集韻引作从糸蒨聲當不誤五經文字蘭注云

從虫從門蒨音綿一切經音義卷十七引蒼頡解詁

云蘭未綴也字從虫從糸蒨聲蒨

音眠六書故云唐本說文从蒨

糸見 繫傳作親韻會校錄

引及玉篇作親 蘭韵會十六銑引篆體作蘭說解作蒨省聲六書故弟卅引

唐本作从蒨按魏受禪表有蘭體依唐本則當云蒨聲大徐

作蘭云蒨省是篆體與說解不合也校議

蘭 已見校議解未當有古文蘭从糸見下重文刪織

下紆下絕下紹下緼下緇下緇下緇下紆下紆下紆下紆

下紆下紆下紆下紆下紆下紆下紆下紆下紆下紆

蘭 蠶衣也从糸从虫蒨省親古文蘭从糸見 壽案六書故云唐本

从蒨則今本从蒨省者誤也五經文字曰从虫从蒨蒨音綿蓋古

本無不如是作者古本考

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校小徐鉉校者曰大徐補也

蘭未綴也從虫蒨省蒨音廣韻二十七銑 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

蘭 蠶衣也从糸從虫蒨省 校定本

糸从虫从市 市聲各本作市省市不得為市會意韵會篇
省聲市上从二十并亦非也五經文字曰从
虫从前音綿許書市部有市字相當也讀若一張參所
據本是矣今據正虫者蠶也市者僅足蔽其身也工殄反
十四

古文繭从糸見也 段注

繭 改从糸从虫从市 注云各本作市省市不得為繭

會意五經文字曰从虫从市市音綿許書市部有市字
相當也讀若山張參所據本是矣今據正

按市省不誤用張參本非誤注匡謬

箋曰段訂是也六書故引唐本正从前然市當為聲段注市部

亦曰繭从前聲非會意也戴氏何曰爾雅蠶桑繭繭由榜繭棘

繭樂繭虻蕭繭虫之為繭者非一唯蠶繭可繅為絲

蠶衣也從糸從虫省 古典

蠶衣也者蠶下云繭蠶也曩下云或以為繭繭者絮中往

往有小繭也一切經音義十四繭蠶絲也呂氏春秋季

春紀蠶事既登分繭繭絲效功孟夏紀蠶事既畢后妃獻

繭乃收繭稅以桑為均太元將上九紅蠶繅於枯桑其繭

不黃漢書元后傳春幸繭館顧注漢官閣說云上林苑有

繭觀蓋蠶繭之所也後漢書光武紀野蠶成繭被於山阜

人收其利焉論衡無形篇蠶食桑老績而為繭齊民要術

引春秋考異郵蠶陽物火惡水故食而不飲陽立於三春

故蠶三變而消於七三十一日而繭玉篇重文作

繭漢書王莽傳或蠶不蠶自成論衡自紀篇蠶重厚作

其出絲孰者為多尸子夫蠶舍而不治則腐蠶從糸從

虫者千繭字書蒼頡解詁說文碑左虫右糸

說文解字詁林 十三上

糸部

繭

五七九二

繭 猶解詁繭字從虫從糸市聲市音眠魏受禪碑作繭蓋隸
體增筆補空 仍從市字

古文繭從糸見

一切經音義十 義證

繭 蠶衣也 惡水故食而不飲陽立於三春故蠶三變而消

死於七三七二 從糸從虫 市聲 字鑑引如此韻會引篆作繭

十一日而繭 從糸從虫 市聲 竹君本同說作市省聲魏受禪

表作繭左虫右糸六書故引唐本從市蒼頡解詁曰繭未

繅也字從虫從糸市聲市音眠五經文字說大同古典切

古文繭從糸見 句讀

繭下云市省五經文字作從市集韻作市聲段氏以市訓

相當以繭僅足蔽蠶之身為相當之意稍涉牽強竊即字

形揣之似兼象蠶族形族蠶者先以杈枝置地加以條桑

而後置蠶其上以苦匄市蓋之蓋繭字從虫絲會意而市

則以聲兼形也蠶以卵生而再眠之後即復胎生 荀子謂

其非也且有性淫者身作黃色中道夭死罔有不死者亦

不能作繭矣名曰荒蠶大抵儒者講物率從書冊中得之

不信其名曰駒其長甚速與其母同入蔭也蠶之腹中如

銀者作白繭者也如金者作黃繭者也映日以觀通明無

礙是可礙時矣聞是時食之甚美然未嘗食吾少時恆見

之今久不見也釋例

饒饒衣也从糸从虫蕭省六書故引說文从糸蕭韻引說文

饒饒衣也从糸从虫蕭省六書故引說文从糸蕭韻引說文

繭繭衣也从糸从虫蕭省案唐本見古文繭

繭

繭衆經音義引蒼頡解詁繭未繅也字體从虫从糸市聲市

訛

繭音眠楚金市下云繭从此與五經文字同今本蕭省乃文

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

按蕭省聲與篆形不相應韻會徑依注改字

作繭非也六書故卷三十稱唐本從市當得

其真段氏依唐本嚴氏依韻會證以魏受禪

表繭作繭今據衆經音義卷十七引蒼頡解

詁云繭未繅也字從虫從糸市聲市音眠注

蒼頡篇者說與唐本說文合是足信矣隸形

作從蕭隸變自不必盡合于篆且漢代傳文

字非一家言校之說文不免互有乖別受禪

表容他有所本二徐本繭從蕭省亦由唐人

誤據佗家改許注蕭與繭為雙聲亦不及市

聲之切近商義

繭繭衣也从糸从虫蕭省聲古典切

繭與蕭聲既不諧而从此从市形亦各別案个部

有市字母官切正與繭諧

繭古文作繭繭衣也从糸从虫蕭省古典切

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

繭繭衣也从糸從虫蕭省聲

緒

釋抽絲也从糸畢聲羊益切○通字通

糸畢聲羊益切繫傳

絲端也从糸者聲徐呂切

釋抽絲也○通者引也申為凡駱驛溫

絲端也韻會引及玉從糸者聲徐呂切校錄

釋抽絲也从糸畢聲切羊益

絲端也从糸繫傳

抽絲也者一切經音義九三管釋抽也廣雅釋抽也方言

絲端也者得緒而可引引申之凡事皆有緒可續

抽絲也抽通作紬漢書谷永傳從糸畢聲切羊益

絲端也从糸者聲徐呂切

抽絲也抽通作紬漢書谷永傳從糸畢聲切羊益

絲端也者廣雅釋緒末也方言縑末紀緒也南楚皆曰縑

抽絲也抽通作紬漢書谷永傳從糸畢聲切羊益

絲端也曰端或曰紀或曰末皆楚轉語也從糸者聲

抽絲也抽通作紬漢書谷永傳從糸畢聲切羊益

絲端也曰端或曰紀或曰末皆楚轉語也從糸者聲

抽絲也抽通作紬漢書谷永傳從糸畢聲切羊益

絲端也曰端或曰紀或曰末皆楚轉語也從糸者聲

抽絲也抽通作紬漢書谷永傳從糸畢聲切羊益

絲端也曰端或曰紀或曰末皆楚轉語也從糸者聲

抽絲也抽通作紬漢書谷永傳從糸畢聲切羊益

注餘葉也又莊子漢王其緒餘以爲國家司馬注緒者優也至詳述江秋冬之緒風注餘也莊子通父先生有緒言而去擇文論先言也又管子弟子職奉術以爲緒注然緒也段借爲組廣雅釋緒條也古韻詩常武叶父旅補土處緒闕宮叶泰矩土緒又叶武緒野文族父魯字輔管子弟子職叶所矩下緒

糸 絲帛也从

對詮

緒 古緒字省

緒 古緒字省

古韻補三

緬 微絲也从糸面聲

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切玉篇彌善切微絲也思兒也重文作緬又亡

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切玉篇彌善切微絲也思兒也重文作緬又亡

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切玉篇彌善切微絲也思兒也重文作緬又亡

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切玉篇彌善切微絲也思兒也重文作緬又亡

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切玉篇彌善切微絲也思兒也重文作緬又亡

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切玉篇彌善切微絲也思兒也重文作緬又亡

說文解字詁林 十三上 糸部

領南望章注緬猶遠也張平子西征賦冀闕緬其堽盡薛注緬盡貌也皆望遠微眇之義緬之引申也華嚴經音義引國語賈注緬思見也益由望遠而生此義今俗用此字其義多爲思除

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緬 微絲也从糸面聲 弭沈切

緒緬純 五七九四

又之聞之允二切緣也又校錄

徒損切廣韻收平上二聲

中絲也從糸也聲論語

中曰今也純儉常倫切

中絲也論語麻冕禮也今也純孔安國曰純絲也此純

澆酒也段純為醇字故班固曰不變曰醇不變曰粹

同也不諫則壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文

釋為緣實即絲之音近段借也从糸屯聲常倫切論語曰

今也純儉子罕

箋曰純絲之美者也漢書地理志織作冰紵綺繡純麗之物顏

注純精好也引申之凡物不雜曰純周禮媒氏純帛無過五兩

鄭注五兩十端也按帛兩卷謂之匹亦謂之純引申之凡物之

兩者皆曰純鄉射禮二算為純一算為奇少牢饋食禮脂一純

而鼎鄭注合升左右胖曰純是也俗箋

絲也從糸屯聲論語曰今也純儉常倫

絲也者廣雅同漢書王褒傳難與道純純之麗密王應麟

補注急就篇純絲也論語曰今也純儉者孔注冕緇布

冠也古者積麻三十升布以義證

為之純絲也絲易成故從儉

女次純衣注云絲衣以下文有畢鈐元色理自明絲理不明故

以絲理解之周禮媒氏純帛無過五兩注云純從糸屯聲切

實緇字也以經云純帛絲理自明故為色解之從糸屯聲切

論語曰今也純儉三十升布以為之純絲也絲易成故從儉

中絲也從糸屯聲論語今也純儉儉禮士冠禮純衣注絲衣也

純衣皆用布推冕與爵弁服用絲用縹書王褒傳難與道純絲

之德也純傳大也觀見傳純之道也注謂中外皆善呂覽士容純

文也純好也郊特牲貴純之道也注謂中外皆善呂覽士容純

若鍾山之玉注美也漢書地理志索綯縹一純而鼎注合升左右

算為純注猶全也獨陰陽也少牢禮脂一純而鼎注合升左右

樣大齊也又為絲廣雅釋詁二純絲也書顧命純純純純純純

純廣禮士冠禮青純又淮南子純純純純純純純純純純純純

純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純

純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純

純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純

純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純

純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純

純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純純

純絲也从糸屯聲常倫切○量名淮南地形訓里閭

九純純丈五寸○通屯束也詩白茅純束箋純讀

曰屯○通緇周禮媒氏純帛無過五兩注純實緇

字古緇以才為聲史記五帝紀黃收純衣索隱注

純讀字通

今也純 糸部純絲也从糸屯聲論語日今也純

此引論語證字義也孔安國注同引屢義為粹為大禮

文夾俗為緣字

引經證例

古純字頌敦庚虎屯右

當讀作純佑屯字重文

共純赤

古摘補

純釋義猶絲組綵綵用以約圭也

純不從糸

陳獻奎

金文編

古摘補

集韻綽同純二絲也以組約圭謂之綽綽即

釋作綽案字左半以言非以高當是綽

古摘補

金文編

古摘補

純不從糸

陳獻奎

金文編

古摘補

古摘補

生絲也从糸肖聲

相公

後漢向栩傳注引及玉篇

从糸肖聲

說文解字詁林

十三上

糸部

相公切校錄

綃韻會一蕭引作生絲綃枝綃綺類尚隔七十餘篆後漢獨

行向相傳注引與大徐同一切經音義卷十五引通俗文生

絲綃曰綃或韻會以他書改也校議

生絲也从糸

豸聲

綃生絲下韻

豸聲

綃生絲也

君則實繪名當云生絲也一日繪名生絲未凍

之絲也已凍之繪曰練未凍之絲曰綃以生絲之織為衣則

日綃衣古經多作宵作繡特姓禮主婦纁笄宵衣注日宵

衣染之以黑其繪本名日綃詩有素衣朱綃記有園綃衣

而侈其袂玉藻曰君子孤青裘豹褰園綃衣以賜之注日

綃綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注日繡讀為綃綃繪名

也引詩素衣朱綃合此數條知宵繡皆段借字以此生絲

織繪日綃仍從絲得名也故或从糸肖聲相公切段注

箋日鄭注郊特牲云綃繪名也此生絲下奪繪字廣韻綃生絲

繪也正本說文又鄭注士昏禮引舊詩綃綺屬也顏注漢書元

帝紀云輕綃今之輕縵也李注文選洛神賦云綃輕縵也所釋

雖異而為織成之縵則同蓋綃輕縵之屬皆生絲所為也段

生絲也從糸肖聲切

生絲也者後漢書向栩傳注引同韻會引作生絲縮廣韻
生絲縮也通俗文生絲縮曰縮類注漢書縮今之輕素
也禮王藻元納衣以褐之注云縮縮屬也少半饋食禮衣
修註注云大夫妻尊亦衣納衣而修其袂曰少半饋食禮
縮之輕裾李善注納輕裾也晉令第六品已下不得服羅
縮通作育士昏禮姆綈并育衣注云育讀為詩素衣朱
之縮晉詩以納為詩屬也特牲饋食禮育衣注云育有
也此衣染之以黑其縮本名曰育詩有素衣衣注云縮
育衣又通作縮鄭特牲饋食禮朱中衣注云縮讀為納
縮名也詩素衣朱繡箋云縮當為納縮讀為納此與生
劉芳義疏繡當為納縮讀為納廣雅縮讀為納此與生
縮義合又云縮縮也案縮粗縮縮未練治繡此與生絲
合義

義證

生絲也韻會引作生絲縮也段氏曰今按言縮名則非
其次依鄭君則實縮名當云生絲也一日縮名

桂氏曰廣雅義縮縮也案絡粗縮也篠末練治繡也此與生絲
義合禮記玉藻元納衣以褐之注納縮屬也通作育士昏禮姆
義并育衣注育讀為詩素衣朱納之縮詩素衣朱繡箋繡當為
納晉詩作納

義證

從糸肖聲切

句讀

生絲也从糸肖聲
通俗文生絲曰納

義證

定聲

生絲也从糸肖聲禮記檀弓納棺魯也釋文又作繡玉藻元納
衣以褐之注納屬也洛神賦衣襟納之體縮注經殺也吳郡賦
泉室濟藏而卷縮注有字餘也謂非真縮後漢書有衣以肖為之
詩揚之水素衣朱繡如特牲饋食禮朱中衣以繡為之賈僂為棺海
賦雅長納注今之說謂也以長木為之所以佳帆又為前釋
名稱肖飾項納也鈔髮使上從也廣雅器製減也

通訓

緒

生絲也从糸肖聲

士昏禮宵衣注宵讀為詩素衣朱納之納晉詩以
為綺屬特牲饋食禮宵衣注詩有素衣朱宵記有
元宵衣詩素衣朱襮毛云諸侯繡黼箋繡為納是
納與繡通又與宵通也通正
生絲也以糸肖聲相切○一日帆維也木華海
賦維長緒○通繡詩素衣朱襮傳諸侯繡黼丹朱
中衣箋繡當為納納黼丹朱中衣○通繡檀弓繡
幕魯也注繡讀為緒○通宵見前宵字注

納音消舊字納音消獨行向舊音補注

大絲也从糸皆聲切皆

大絲也从糸皆聲切皆

大絲也从糸皆聲切皆

大絲也从糸皆聲切皆

大絲也从糸皆聲切皆

大絲也从糸皆聲切皆

義證

句讀

糸皆聲

義證

佳 緒 緇 大絲也从糸 通訓定聲

絲曼延也从糸亢聲 呼光切

絲曼延也从糸亢聲 呼光切 校錄

絲曼延也从糸 繫傳

絲曼延也 曼延疊韻字曼引也延行也 統之言罔从 糸亢聲 呼光切 十部 段注

絲曼延也从糸荒聲 呼光切 義證

絲曼延也从糸荒聲 呼光切 句讀

絲曼延也从糸荒聲 呼光切 通訓定聲

絲曼延也从糸荒聲 呼光切 通訓定聲

絲下也从糸气聲春秋

傳有臧孫紇 下沒切

絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇 下沒切 玉篇戶

結下沒二切廣 校錄

絲下也从糸气聲春秋 繫傳

傳有臧孫紇下沒切 校錄

段注

絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇 下沒切

春秋傳有臧孫紇者襄二 義證

絲下也从糸气聲 下沒切 春秋傳有臧孫紇 見襄二句

月 紇 絲之下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇 段注為楚漢書陳平傳 亦食據聚耳音灼曰京師人謂鹿眉為紇頭又為佐左襄十傳 聊人統疏 通訓定聲

絲下也从糸气聲 春秋傳有臧孫紇 襄四年 引經考

臧孫紇 糸部紇絲下也从糸气聲舊炆傳有臧孫紇

此引傳證字之又為人名也絲下絲之結頭非罔絲也

夾聖父名字叔梁紇為罔之偕反應字也左傳季梁人

表伯季罔詩梁朝漢書伯罔朝可證 引經證例

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **校錄**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **駁傳**

紙 絲滓也 滓者澁也因以為 从糸氏聲 都兮切十五部

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **義證**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **句讀**

滓是惡絲之別名非用澁滓濁泥之本義但此絲既澁亦爛如

泥耳蓋蠶作繭時先吐絲于蔴中艸上使有所綴屬其狀稀疏

鬆浮於內作繭始堅好也此云絲滓紐下云繭滓似有別者然

擇繭時於其鬆浮者已別擇而各凍之與下文紐頭義合其擇

之不盡者甚少絲之滓固無多也不知何以有異名是則織當

問婢矣 案此句讀補正宜增上文絲滓也下增此注

紙字如段氏所說則紙是漢字矣不知紙是古字今所用

之紙則自漢始有之耳蔡倫傳自明段氏所引失其區別

紙紐

傳曰自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之為紙縑貴

而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網

以為紙筠由此知古用帛為紙故其字從糸倫所作仍沿

古名耳段氏乃曰造紙昉於漂絮支離其說乎○王隱晉

書魏太和六年博士河間張揖上古今字詁其中部云紙

今其字從巾古之素帛依書長短隨事截絹枚數重沓即

名幡紙字從糸此形聲也後漢和帝元興中中常侍蔡倫

以故布擣剉作紙故字從巾是其聲雖同糸巾為殊不

得言古之紙為今紙案此說甚明了紙為古字帛則漢

字也釋例 案此釋例應在五九〇三頁紙字句讀後誤貼於此

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **通訓定聲**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 **糾詮**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 ○與紙字異說文

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 ○與紙字異說文 **字通**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 ○與紙字異說文 **字通**

紙 絲滓也从糸氏聲 都兮切 ○與紙字異說文 **字通**

圭 蘭萍絰頭也一日以囊絮練也从糸圭聲 卦

切玉篇胡臥切止也有行 校錄

擬也懸也持也廣韻收卦 絰御覽卷八百十九引作一日牽縞按釋名縞絡絮也或謂

之牽離煮孰縞牽引使離散如絛然也此脫牽縞二字議補

校議

絰 蘭萍絰頭也一日以囊絮練也从糸圭聲 壽案御覽八百十九

布帛部引絰一日牽縞蓋古本向有此四字釋名釋糸云縞絡絮也

或謂之牽離煮孰縞牽引使離散如絛然也牽離即牽縞 古本考

圭 蘭萍絰頭也一日以囊絮練也从糸圭聲胡卦切

繫傳

圭 蘭萍絰頭也 謂縹時蘭絲成結有所絰礙工女蠶功

按集韻類篇皆作蘭萍也一日絰頭也从糸圭聲胡卦切一

此古本也一日絰頭者一名絰頭也从糸圭聲胡卦切一

曰呂囊絮練也 別一義謂以囊盛絲絲其中於水凍之也

史記所謂漂攻工記注所謂漂攻工記注所謂漂攻工記注

說文解字詁林 十三上 糸部

圭 蘭萍絰頭也一日以囊絮練也从糸圭聲 胡卦切

蘭萍絰頭也者廣韻注惡絲玉篇縞絰也釋名絰也

挂於杖端振舉之也黃庭堅注急就篇結也發案縞

蘭絲未盡者互相連結抽其粗緒縞為解細故顏注急就

篇云縞之尤粗者曰絰蘭萍所抽也御覽引云一日牽縞

案釋名縞蘭曰莫莫縞也貧者著衣可以幕縞一也或謂

之牽離煮孰縞牽引使離散如絛然也廣韻縞縞惡絮

縞謂牽縞牽縞一也義證

絰 蘭萍絰頭也 謂縹之萍名曰絰頭也廣韻絰惡絲釋名

云縞之尤粗者曰 絰也挂於杖端振舉之也顏注急就篇

絰蘭萍所抽也 一日牽縞 依御覽引補謂絰頭又名牽縞也

可以幕縞絮也或謂之牽離煮孰縞牽引使離散如絛然也

案絰與後文繫縞大同但絰謂絲之粗者繫縞謂絮之粗者故

分列兩處玉篇縞絰也案絰縞即繫縞也廣韻縞縞縞

惡絮縞縞與牽縞牽縞亦非異語其物相似故其名通也一日

以囊絮練也从糸圭聲胡卦切

胡卦切

句讀

圭 蘭萍絰頭也 謂縹之萍名曰絰頭也廣韻絰惡絲釋名

云縞之尤粗者曰 絰也挂於杖端振舉之也顏注急就篇

絰蘭萍所抽也 一日牽縞 依御覽引補謂絰頭又名牽縞也

可以幕縞絮也或謂之牽離煮孰縞牽引使離散如絛然也

案絰與後文繫縞大同但絰謂絲之粗者繫縞謂絮之粗者故

分列兩處玉篇縞絰也案絰縞即繫縞也廣韻縞縞縞

惡絮縞縞與牽縞牽縞亦非異語其物相似故其名通也一日

通訓定聲

圭 蘭萍絰頭也一日以囊絮練也从糸圭聲 釋

名煮蘭曰莫莫縞也貧者著衣可以幕縞絮也

五七九七