

福建卷

中国解放区文学研究资料丛书

福建革命根据地 文学史料



中国解放区文学研究资料丛书
福建革命根据地文学史料

主 编 万平近
副主编 蒋伯英 黄祖洪

福建社会科学院文学研究所
中共福建省委党校马列主义研究所
古 田 会 议 纪 念 馆
闽 西 文 学 院

合编

海峡文艺出版社出版

1993年12月

(闽)新登字 05 号

中国解放区文学研究资料丛书
福建革命根据地文学史料

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

三明日报印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 14.625 张 345 千字

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1200

ISBN7—80534—660—7
I·555 定价:12.50 元

中国解放区文学研究资料丛书

编委、顾问名单

主 编：田仲济

副主编：张学新

编 委：(以姓氏笔划为序)

马良春 王有钦 王剑清 王建中

艾克恩 田仲济 朱 寨 任孚先

刘增杰 李 进 汪木兰 张学新

夏 川 钱丹辉 鲍 晶

顾 问：(以姓氏笔划为序)

马 加 马 烽 冯 牧 刘白羽

陈荒煤 林默涵 欧阳山 胡 采

贺敬之 夏征农 魏传统

本卷责任编辑：张学新

本卷主编：万平近

副主编：蒋伯英 黄祖洪

本卷编委：(以姓氏笔划为序)

万平近 马 鸣 刘登翰 张 惟

林 方 黄祖洪 蒋伯英 曾宪华

目 录

总序	中国解放区文学研究会(1)
序	伍洪祥(3)
福建革命根据地文学运动概述	蒋伯英(5)

第一辑 历史文件选录

中国红色政权发生和存在的原因	毛泽东(38)
星星之火,可以燎原	毛泽东(41)
反对本本主义	毛泽东(50)
中国共产党红军第四军第九次代表 大会决议案(节录)	(58)
中共闽西第一次代表大会关于苏维埃政 权决议案(节录)	(64)
共青团闽西特委第一次执行委员会决议 案(节录)	(66)
共青团闽西特委各县宣传科第一次联席 会议决议案	(69)
龙岩县第二次工农兵代表大会决议案(节录)	(85)
闽西第一次工农兵代表会议宣言(节录)	(87)
闽西苏维埃政府布告——闽西目前文化	

建设的任务和工作	(94)
闽西苏维埃政府目前文化工作总计划	(96)
中共闽粤赣苏区特委对“五四”反封建大 运动的决议	(101)
红军十二军占领杭武的意义	周恩来(105)
闽浙赣省苏维埃政府文化工作决议案	(108)
闽西苏维埃的过去与将来	恽代英(115)
论苏维埃政权的文化教育政策	洛甫(119)

第二辑 抒发革命情思的诗歌

(包括古体诗、诗体文告、白话诗、民歌、民谣、歌词等)

清平乐·蒋桂战争	毛泽东(129)
采桑子·重阳	毛泽东(130)
如梦令·元旦	毛泽东(131)
渔家傲·反第二次大“围剿”	毛泽东(132)
反攻下汀州龙岩	陈毅(133)
红军第四军司令部布告(诗体)	(134)
红军第四军第四纵队司令部政治部布 告(诗体)	(136)
中华苏维埃共和国中央政府办公处布 告(诗体)	(138)
请看张贼遁民的罪状(诗体)	
.....	永定县革命委员会(140)
歌唱共产党小调	(142)

一九二九年的红军	(144)
打破铁上杭	(146)
农工歌	(149)
救穷歌	(150)
穷人叹	(152)
五更鼓	(153)
工人苦	(155)
农民苦	(156)
反对军阀	(158)
共产党恩情永不忘	(159)
小放牛	(161)
送哥当红军	赤色妹(163)
团丁歌	(165)
蒋介石输送队	阮山(166)
总要共产到成功	(168)
工人歌	(169)
农民歌	(170)
革命歌	(171)
红旗歌	(172)
拥护共产党	(173)
共产党好	(174)
红旗插遍武夷山	(175)
金鸡三唱	(176)
红军最文明	(177)
慰问红军	(178)

剪发歌	(179)
妇女慰劳歌	(180)
欢送红军	(181)
红军纪律歌	(182)
共产青年团礼拜六	(183)
盼红军	(185)
剿匪歌	(186)
豆子好吃圆叮当	(189)
赠别	(190)
富翁哭	(191)
血的昭示	(192)
结婚歌	(193)
农民要上租的痛苦	(194)
扩大红军十劝妻	(197)
十应夫	(198)
暴动歌	(199)
杀敌歌	(200)
革命歌谣(15首)	(201)
一首山歌一团火	(207)
农民歌(永福民歌)	(209)
抗日曲	黄道(211)
抵抗曲	黄道(213)
新满红红	黄道(214)
武夷颂	曾镜冰(216)
我们歌唱在武夷山	曾镜冰(217)

抗战渔鼓词	曹保民(218)
乡愁	张弦(219)
战斗的春天	樨华(方方)(222)
胜利年献词	老章(224)
闽粤赣边区人民解放军军歌	(225)
秋收寄语	(226)
元旦快板	黄国璋(227)
乌山夜风	荡波(228)
红星	伟光(230)

附录:

闽西革命歌谣的思想艺术特色	陈炜萍(231)
---------------------	----------

第三辑 革命进程的记述

(包括通讯、报告、散文等)

朱毛到了汀州	攻石(245)
风声鹤唳的漳州	(248)
请看闽西农民造反的成绩	恽代英(249)
闽西工农兵政府下的群众生活	漫西(253)
另一个世界的闽西	(257)
湘鄂西与闽西苏区通信	(261)
连城攻下的经过与现状	张扬(266)
克复杭武记	(269)
光泽之役	(271)

太阳嶂战斗	袁国平(274)
夺取连城的经过	袁国平(277)
东方军占领洋口峡阳	(282)
芹山战斗片断	(284)
东线的伟大胜利	梦秋(287)
三甲嶂上的英雄	彭加伦(289)
红旗插在永安城上	(293)
简讯一束	
红军反攻大小池胜利	(294)
北线大胜利	(296)
闽北地方武装迭获胜利	(297)
遭劫后的富岭访问记	亚农(300)
出路——一个白军士兵给他母亲的一	
封信	怀心(303)
来信一则	(305)
蚂蚁渡河	(308)
欢迎朝阳	(309)
赎田的故事	何谓(310)
落叶传佳音	(312)

第四辑 革命戏剧的萌芽

(包括多幕剧、独幕剧、话剧、歌剧等)

红之葩(四幕剧)	C. Y 特委宣传部(314)
打到漳州去(两幕剧)	闽西全苏代表大会

	准备会编辑委员会(326)
我们胜利了(三幕剧)·····	闽西全苏代表大会
	准备会编辑委员会(331)
罢工(独幕剧)·····	闽西苏维埃政府文化部(339)
亲自出马(四幕歌剧)·····	
·····	中国工农红军第三军团政治部(344)
敬礼(独幕剧)·····	(357)

第五辑 历史痕迹撷拾

(包括有关文艺运动的文字材料

暨身历其境者的回忆录)

龙岩县革命剧社第一次会议·····	(370)
工农剧社章程·····	(372)
工农剧社略历·····	(375)
《红色闽北》编辑部征稿启事·····	(376)
文化战线上的模范县区·····	李群(377)
《革命歌谣选集》代序·····	《青年实话》通讯员(378)
《革命歌谣选集》编完以后·····	(379)
从斗争中开展剧社工作·····	(380)
苏维埃剧团春耕巡回表演纪事·····	戈丽(382)
上杭临时苏维埃剧团在突击线上的活跃·····	(388)
回忆方方同志创办《红旗报》·····	王荣光(389)
武龙抗敌剧团前后情况追忆·····	王大田 谢发昌(394)
起来,永定的青年,让我们结成坚强的	

战线——《永定青年战线》代创刊词	(396)
闽粤赣边纵队文工团的战斗回忆	温刚(398)

特辑：

福建苏区报刊一览	钟健英 吴国安(414)
----------------	--------------

编后琐记	万平近(450)
------------	----------

总 序

编辑出版中国解放区文学研究资料丛书,不仅为了缅怀往事,回顾历史,更为了总结经验,瞻望未来。

萌生于土地革命时期的红色根据地,在抗日战争、解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学,是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统,承前启后,继往开来,为我国社会主义文艺奠定了坚实的基础。她是中国现代文学史的重要阶段、重要组成部分,为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学作为我国革命事业的一翼,在中华民族生死存亡的斗争中,和人民一起共生死,同战斗,成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器,为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。解放区广大文艺工作者,坚持为工农兵服务的方向,自觉地同工农群众相结合,努力吸取民族文化、民间艺术和世界进步文艺的精华,创作出许多为广大人民群众喜闻乐见的具有中国气派、中国作风的的优秀作品。她真实地反映了解放区人民的斗争生活,表现了新的人物、新的思想、新的语言、新的审美意识,具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。她使五四以来的新文学,从形式到内容都发生了深刻的变化,开创了人民文艺的新纪元。

解放区文学是在中国共产党直接领导下,在人民当家做主的革命根据地成长起来的人民文艺。她培育造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家;党在领导文艺运动的实践中,逐步形成了具有中国特色的马克思主义文艺路线——毛泽东文艺思想。毛泽东阐明了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活、批判与继承的正确关系,提出了一系列发展革命文艺的方针政策。他的基本原

则，至今仍有重要的现实意义。

解放区文学产生于特殊的战争年代，不容讳言，在她的成长过程中，有曲折，有失误，有历史的局限性。对于她的光辉成就与经验教训，进行科学的实事求是的研究总结，都将对我们文学事业的繁荣发展有巨大的意义。

本丛书以党所领导的几个主要革命根据地分卷。各卷根据占有材料与编辑力量，将分别编选文学史料、文学作品选、地区文学史、研究论文集各册，也可汇编成册。编选文学史料，尽量使用第一手材料，保留各根据地文学运动的本来面貌，为研究工作者提供客观的可靠的资料。

广泛搜集整理解放区文学史料，认真的实事求是的总结解放区文艺运动的历史经验，继承发扬解放区文艺的光荣传统，必将对我国新时期社会主义文学的繁荣发展，起到积极的推动作用。

丛书的编辑出版，得到各有关省市党政领导、老作家、研究人员与出版部门的热情支持与协助，在此表示衷心的感谢。

中国解放区文学研究会

1988年10月

序

在新民主主义革命时期，中国共产党领导福建人民先后建立了许多块革命根据地。其中以土地革命战争时期建立的闽西、闽北、闽赣、闽东等红色区域为突出，在中国革命史上产生过重要的影响。在这些红色区域里，人民群众在党的领导下建立了自己的政权，并且在开展反对国民党军事和经济“围剿”的同时，在极其艰苦的环境中，进行了各项建设，使得红色区域原来十分落后的经济、文化生活发生了深刻的变化。在文化建设方面，应时而起的革命文学在五四新文学运动的基础上蓬勃发展，为我国新文学写下了鲜亮的一页。

过去，社会科学研究人员对福建革命根据地的政治、军事和经济方面的状况作了较为深入的研究，但是对革命根据地文学运动的历史却很少涉及。造成这种状况的主要原因，一是缺少专门的研究机构和人才，二是史料严重不足。

实际上，福建各革命根据地的文学活动十分丰富，且独具特色。例如闽西革命根据地与广东、江西接壤的客家人聚族而居的地区，这些地区深厚丰富的客家文化可以追溯到十分久远的年代，其中尤其以客家民歌、民谣富有特色。红色政权建立以后，各级苏维埃政府为加强苏区文化建设，提高人民群众的文化素质，先后制订了许多措施，鼓励专业和业余的文艺工作者创作人民大众喜闻乐见的文学作品，为革命战争服务，丰富人们的文化生活。革命根据地的建立，为革命文学的产生与发展提供了优良的环境和土壤。在很短的时间里，各根据地相继涌现出大量歌颂新生活、激励人民投入阶级搏斗的充满激情的文学作品。这些作品大多出自劳苦大众

之手。虽然不免“土气”一点，但不愧是民间文学的精品。这些作品反映了那个时代的特征，表现了革命根据地人民的喜怒哀乐，展示了红土地上的那一派风光和气派，很受群众的推崇喜爱。

当然，萌发和生长在革命根据地的这些文学作品，在新文学史上只是些一个新芽，在形态和内容上都很稚嫩，数量也不是很多。特别是在长期的战争年代中，这些文学作品得不到妥善的整理和保护，以致绝大部分都散失在民间，给研究这一时期的文学史造成了很大困难。

令人高兴的是，在中国解放区文学研究会的发起和倡导下，福建社会科学院文学研究所、福建省委党校马列主义研究所、古田会议纪念馆、闽西文学院四个单位的研究人员，克服了人手和经费不足的困难，搜集并整理了这本《福建革命根据地文学史料》，这就为今后的研究工作提供了方便，而且便于史料的保存，避免散失。尽管这本史料还不可能完整地反映福建革命根据地文学的全部，但是已经能够从中看到其概貌。希望有志于研究革命根据地历史和新文学史的同志从这里获得所需要的材料，在自己的研究领域里创造出更多更新的成果。

伍洪祥

1993年9月9日

福建革命根据地文学运动概述

蒋伯英

在中国新民主主义革命时期，中国共产党创立和领导的农村革命根据地，是毛泽东关于农村包围城市，武装夺取政权理论的具体反映，也是中国革命斗争的主要形式之一。通过革命根据地的建立、巩固与发展，中国共产党不仅在农村积聚和壮大了革命力量，夺取了中国革命的最后胜利，而且获得了在军事斗争、政权建设、经济和文化建设等各方面的经验。这些经验，是中国革命的宝贵的精神财富。其中如根据地的文学运动，实际上就是中国无产阶级文学运动的重要组成部分和发源地之一。因此，收集和整理革命根据地文学运动的史料，对于研究和认识中国新文学运动历史以及革命根据地文学的作用和意义，是一项十分重要的工作。

在革命战争年代，中国共产党人曾经在福建创建了许多块农村革命根据地。其中比较突出的是土地革命战争时期的闽西、闽北、闽赣、闽东革命根据地和抗日战争、解放战争时期的闽粤赣、闽浙赣根据地。毫无疑问，在战争年代，这些根据地所担负的最为迫切和重要的使命是开展军事斗争，建设工农民主政权和开展土地革命。但是，根据地的各级党政机关也十分重视发动和推行革命文学运动。他们深知，在斗争环境极为困难，群众和人民军队全力以赴地投入政治、军事斗争的情况下，作为精神武器的文学运动，对于这些斗争有着不可代替的鼓动宣传作用。因此，尽管环境艰苦，