

西泠印社
法帖从编

吴昌硕临石鼓文

**INSCRIPTION ON
DRUM-SHAPED
STONE BLOCKS, A COPY
BY WU CHANGSHUO**

Xiling Seal-Engraving Society
Series of Calligraphy Models

西泠印社
法帖丛编

吴昌硕临石鼓文

*INSCRIPTION ON
DRUM—SHAPED
STONE BLOCKS,
A COPY BY WU CHANGSHUO*

Xiling Seal—Engraving Society
Series of Calligraphy Models

责任编辑:陈小南 徐 彬

封面设计:陈小南

责任出版:张先富

责任校对:田 英

释 文:徐敦德

吴昌硕临石鼓文

西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行

地址:杭州市东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江省萧山市古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 $3\frac{2}{3}$

1996 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—10 000

ISBN 7-80517-202-1/J·203

定价:9.60 元

序 言

陈振濂

吴昌硕是近代书法大师，他善篆隶与行草，而以篆书《石鼓文》最为驰名。

吴昌硕写《石鼓文》，从现象上看当然是临摹，但实际上书法界很少是以临摹来看待的。毋宁说，它是一种有凭据的创作，它是以书法主体即书法家主观的独到理解，对古典的《石鼓文》进行阐释、夸张的结果。故尔我们常常分不清吴昌硕是在「写」《石鼓文》，还是在临《石鼓文》。因为如果是临，那应该对原帖亦步亦趋、形貌不失。但吴昌硕的《石鼓文》显然与原来的《石鼓文》是两码事了。那么，说它是「写」出来的？其中又不仅仅是吴昌硕个人的挥运，仍能看得出《石鼓文》的依凭无处不在。

古代书法家在临摹、学习范本碑帖时，常常采用这种半临半创的方法：既不失古典，又有自家胸中丘壑。于是，我们看到了吴昌硕式的《石鼓文》：明明是左右对称平稳的字形，被吴昌硕写来却是左低右高、耸动肩角；明明是线条平稳沉实而不求变化的，却被吴昌硕写成动荡的、变化莫测的；明明是空间布白均匀分割等距离的，却被吴昌硕写得密不通风疏可走马；总之，《石鼓文》的平淡与老成，均匀与对称，都被吴昌硕往变化、动荡、飞扬、对比、丰富方面靠过去，以至我们一看这《石鼓文》首先想到的是

一种「创意」而不是承袭。其中更多的体现出来的，倒是作为一个活生生的、有血有肉有七情六欲的吴昌硕这个生命的所在。

通过《吴昌硕临石鼓文》这本帖，我们可以学到一整套鲜活的技巧法则，但更可以体察到：其实学习古典，在掌握了基本技术规范之后，不妨放开来看看自己究竟能对古典作出何等样的阐释与发挥。没入门的初学者当然还未能想到这些，也没有能力做；但有能力的书法家，却应该从吴昌硕身上汲取这样一种启示：即使是临摹，有没创造力与想象力，也完全可以决定一个书法艺术家的成败得失的。

一九九六年八月

《吴昌硕临石鼓文》出版说明

为了满足广大书法爱好者临习和欣赏历代书法名迹的广泛要求，我社编辑出版了这套「西泠印社法帖丛编」。入编法帖均取原迹或尽可能完美的拓本和复制品拍摄、照相制版精印，使读者获得更为真实的艺术感受，以利于准确地把握作品的形象和气质。

吴昌硕先生是近代著名艺术大师，又是西泠印社首任社长。在篆书方面一生专治「石鼓文」，自称「一日有一日之境界」。其所临「石鼓文」雍容大度，圆润流畅、端庄自然、自成一格，无论结体、用笔都融进了自己的艺术感悟，为后人学习临摹石鼓文提供了一种新的、也许是更容易接受的选择。

此次出版加添了释文，还约请中国美术学院的陈振濂教授撰写了短评，这对临习者来说，一定会有不小的启发和指导作用。

吾車既工 吾馬既同 吾車既好

駟

駟

駟

車

馬

車

既

既

既

工

同

好

員	君	辭
有	早	馬
鹿	員	既
鹿	遺	駟

吾馬既駟 君子員員 逸逸 員游鹿鹿

速速君子之 求角弓茲 以寺毆其

速

君

早

止

求

角

弓

茲

以

寺

毆

其

其 所 鹿

來 速 其

其 所 速

其 速 其

其來趨雙雙 即吾即時 鹿鹿速速其

來大吾毆 其樸其遺遺射其碩蜀

來	大	吾
其	樸	其
遺	遺	射
其	碩	蜀

汧毆汚 丞丞皮淖淵 鯉鯉處之

鯉	鯉	
鯉	鯉	汧
鯉	鯉	鯉
止	汧	汧

君子漁之滿又小魚其游撒撒昂魚

君

子

漁

之

滿

又

小

魚

其

游

撒

撒

𩺰 𩺱 𩺲

𩺳 𩺴 𩺵

𩺶 𩺷 𩺸

𩺹 𩺺 𩺻

𩺰其𩺰氏 𩺱黃帛其 𩺲又𩺳又

錦其肚孔 庶齋止變變 汪汪趨趨其魚

汪 庶 錦

連 繼 其

其 止 如

與 變 子

佳可佳鯉 佳鯉可以 囊之佳楊

囊

佳

佳

上

鯉

可

佳

可

佳

楊

乙

鯉

及柳田車孔安鑒勒既簡左

勒	車	及
既	孔	柳
簡	安	
左	鑒	田