

上黨戲曲藝術

——
郝士杰、郝锐舞台摄影艺术作品集



中国戏剧出版社



郝士杰、郝锐舞台摄影艺术作品集（晋城卷）



上黨戲曲藝術
晉城卷

上黨戲曲藝術

王朝瑞謹題



中国戏剧出版社

栗守田老主雅正



都士在
二〇〇七年
十月一日



摄影家 郝士杰

序

●曲润海

晋城市文化局老局长郭振朝同志上午打来电话，说老朋友郝士杰同志要出一本上党戏曲摄影画册，要我写一篇序，下午郝士杰同志就专程乘飞机登门来了。我不懂摄影艺术，有一个傻瓜照相机，外出游玩高兴了也留一点“到此一游”的纪录，根本谈不上什么艺术不艺术，不过傻瓜行为而已。但我对搞艺术摄影的同志，却是很尊敬的。我们经常看戏，拿到戏单，首先扑入眼帘的自然演员所扮演的剧中人物，流光溢彩，十分动人。有的戏单上也可能有编剧、导演、音乐、舞美设计者的形象。但从来没有一份戏单上有摄影者自己的形象，至多有“XXX摄”几个字，有的戏单就连这几个字也没有。我对摄影家们这种可贵的“蜡烛”精神十分敬佩。山西的戏剧摄影家不多，我熟悉的就顾棣、崔守胜、武晋翹、郝斌武几位。郝士杰早知其名，那是因为他是长治市群众艺术馆馆长。上党戏剧照片，我手上也有几张，但并没有注意到是他的作品，今天他带来一些给我看，才知道大都出自他手。我很感自愧，因此给郝士杰同志的画册写点文字，自在情理之中。

郝士杰同志的戏曲艺术摄影，始自“文革”结束后传统戏恢复时，从那时起，他三十几年如一日，坚持不懈，成果卓著。十分有价值的是，他的作品把上党戏剧的老中青少几代人的艺术活动都记录下来了。从郭金顺、吴婉芝、郝同生、杨福祿、郝聘之、马正瑞，到吴国华、张保平、张爱珍、郭孝明、郭明娥、张志明、陈素琴、刘晋苗等著名表演艺术家、演员，乃至长治、晋城两所艺术学校的师生，及其所演的戏，都进入了他的镜头。他不仅拍摄演员，对为演员创作默默做出奉献的编剧、导演、音乐设计、舞美设计者们，也都留下记忆。在这里，我们可以重忆张仁义、栗守田、张宝祥、马天云、吴宝明、葛来宝、冯来生等许多老戏友。他拍摄的还不只是上党梆子、上党落子，凡是上党地区存在的剧种，如武乡秧歌、襄垣秧歌、沁源秧歌、壶关秧歌、晋剧、蒲剧、豫剧、话剧、歌剧、杂技，他都广泛地涉猎。从这套画册，我们可以看到整个上党戏剧的气势。

我们常常说反映生活，反映真实，摄影似乎更应该这样。但是作为艺术摄影，仅仅反映还是不够的，更重要的在于表现。就是你怎么把戏剧这种生活用你的照相机鲜明、生动地表现出来，也就是戏剧界常说的要拍出精气神来。这里的关键在于如何捕捉诗情画意，揭示人物心灵，达到形神兼备。就是要拍摄出情感来，拍摄出动感来，让观众一看就能感受到戏里所表现的氛围和人物的喜怒哀乐。而要做到这一点，必须下一番苦功夫，就是首先要理解编剧、导演的意图，熟悉演员的表演节



奏。郝士杰同志无疑是琢磨过这些问题的,因此在拍摄的时候能够眼到、心到、手到,瞬息之间把形与神表现在他的作品中。吴婉芝在《三关排宴》中表演萧银宗,郝聘之在《灵堂计》中表演包夫人,吴国华、张保平在《杀惜》、《赵树理》中表演阎惜姣、宋江、赵树理、关连中,张爱珍、郭孝明在《杀妻》中表演王玉莲、吴汉,都是在一霎那间完成创作的,多有精彩之处,称得上上乘之作。

郝士杰同志出生在代县,本不是上党人,却上党化了。他原本是学农的,却不知怎么竟然进了文化圈子,搞起群众艺术来。又不知怎么痴迷上了摄影,而且越老越迷,迷途越走越远,直至走入化境。真是不可思议!其实从艺术的源与流的关系来探究,并不难理解。生活是艺术之源,专业艺术和群众艺术是两个流,二者是相通的。好多专业艺术人才是从业余群众艺术来的,好多专业人才又流向群众艺术,流向民间,这是水涨船高的事。方兴未艾的“映山红”戏剧现象不就是极其生动的写照吗?

况且艺术的兴衰,不完全取决于几个专业团体,也取决于民间,取决于民众。我们这些年无时不在哀叹戏曲衰亡,甚至有人希望它消亡,觉得剧种、剧团太多了,最好通过用减法改革取消一批,省下钱来搞项目。无论谁家这样改革,谁家的戏曲就必然濒危。现在从全世界到全国,都重视起非物质文化遗产来,有的地方还要盖戏曲博物馆加以保护,问题好像不大了。其实不见得。如果只有政府的号召,只有几个专业团体的热闹,只是公布几个名单,不见得能有多大效应。如果被保护的剧种剧团连自己有些什么珍宝都说不上来,保护就无从说起,所以我多次讲要数数家珍。戏曲是动态艺术,要动态保护,要保护在剧团、保护在舞台上、保护在演员身上、也要保护在民间,不能只当作死宝封存在房子里。戏曲只要在民间活着,只要民间有人热心保护,传承,并且能不断有所创新、发展,戏曲就消亡不了。从这个意义上看,郝士杰同志所作的戏曲摄影工作,对作为非物质文化遗产的戏曲保护,是一项建设性的工作,是功德无量的大好事。

郝士杰同志痴迷戏曲艺术摄影,不仅仅是个人的兴趣爱好,更是一种敬业精神、奉献精神,是一种文化自觉精神所凝结的使命感推动他这样做的。正是由于他具有这种可贵的精神支柱,他才能像夸父追日一样,坚持不懈,坚韧不拔。三十年,对事业来说,并不算长,但对于人生来说,却不短,一个人能有几个三十年!然而郝士杰就这样痴迷地无怨无悔地走下来了。岂止自己痴迷,还把这种痴迷精神传给了儿子郝锐。父子二人一在长治,一在晋城,他们的戏曲艺术摄影可以说涵盖了整个上党地区。这套《上党戏曲艺术》画册就是他们共同的创作。郝士杰同志这种如同新疆农垦兵团“献了青春献终生,献了终生献儿孙”的精神,实在令人钦佩!

由此我又想到,保护、继承、创新、发展作为非物质文化遗产的戏曲艺术,一项重要的任务是刻不容缓地培养和造就一批又一批的各色人才。演员、编剧、导演、音乐、舞美、教育、研究、传播、营销、管理人才都不可忽视。只要源源不断地有人才涌现,民族民间艺术就传承有人,就有后劲,就不会消亡。只要有了高水平的人才,艺术就能与时俱进,不断创新、发展。这是被反复证明了的极简单的道理,我愿我们都晓得并且身体力行这个极简单的道理。

《上党戏曲艺术》成书在即,我只好临阵磨枪,隔靴搔痒一下,也不见得能搔到痒处。不足为序。

2007年7月5日



序 曲润海

谁人不爱家乡戏

011 菊英涅槃

012 郭金顺

022 吴婉芝

034 郝同生

041 马正瑞

049 梅花伉丽

050 吴国华

张保平

099 流韵长风

100 张爱珍

126 郭孝明

144 陈素琴

153 明珠落盘

155 高玉玲

157 刘晋苗

161 薛万青

163 王桂兰

166 王东则



上党梆子表演艺术家 张保平



上党梆子表演艺术家 吴国华





上党梆子表演艺术家 张爱珍



