

吴昌硕
金石書畫集
上

主編 梁章凱

江西美術出版社



吴昌硕

本書由江西美術出版社出版，未經出版者書面許可，不得以任何方式抄襲、複製或節錄本書的任何部分。
本書法律顧問：江西豫章律師事務所 晏輝律師

图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕金石書畫集 / 梁章凱編著. —南昌: 江西美術出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5480-2497-2

I. ①吴... II. ①梁... III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代③漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 248330 號

主編	梁章凱
副主編	王維
編委	梁章凱 王維 楊隨震 陳燦峰 鍾志森
協力	青山慶示 高木聖雨 蓮見春光 伊藤滋 西泠印社 日本近代書道研究所 中國嘉德國際拍賣有限公司 香港鐘氏藝術 日本光畫館 潤廬 日本藝友齋 張志偉 陳東 陳漫兮 程芳
裝幀設計	張志偉
責任編輯	陳東 陳漫兮
美術編輯	程芳

吴昌碩金石書畫集

出版	江西美術出版社
發行	江西美術出版社
社址	南昌子安路66號
網址	http://www.jxfncarts.com
經銷	全國新華書店
印刷	北京雅昌藝術印刷有限公司
版次	2015年2月第1版
印次	2015年2月第1次印刷
開本	889×1194 1/16
印張	37.5
印數	1000冊
ISBN	978-7-5480-2497-2
定價	800.00圓

版權所有，侵權必究

前言

今年是近現代海派藝術大家、一代金石巨擘吳昌碩先生誕辰一百七十年，在過去的一百多年中，先生以其『詩、書、畫、印』四全的藝術才華深刻影響着中國、日本及東南亞地區近現代藝術的發展，其雄深雅健的藝術風格一洗明清以來的靡弱之風，開創了近現代藝壇注重金石趣味的新面貌，影響深遠，至今未衰。

值此先生誕辰一百七十年之際，我們在海內外積極奔走，遍訪藏家機構，搜羅先生遺世珍品，去粗存精，分以類別，加以體例，編成是書。其意在表先生藝術之光華，為後來者留一份可資借鑒之材料。以下就此書的編輯過程作幾點簡單說明：

一 本書所錄作品注重真、精、稀，在作品的去偽存真、去粗存精方面嚴格把關，層層篩選，力求所選作品的真實可靠；

二 本書作品均通過我們在海內外藏家及相關藝術、拍賣、收藏機構之間積極奔走努力溝通而得，作品來源多樣，形式豐富且大多頗為稀見。

三 本書作品按繪畫、書法、篆刻、詩文稿及碑拓題跋進行分類，各門類作品又基本按創作時間排列；如創作時間不明者，則根據先生各時期的藝術風格加以釐定；

四 本書後所附先生年表，亦是在借鑒多種先生年表材料及相關生平材料後所重新擬定，內容更為豐富詳實；

五 本書的編輯，意在為吳昌碩的研究及其藝術的發揚推廣提供新的視角及材料；其中遺漏不足在所難免，望識者不吝賜教為幸。

目錄

書法

篆書七言聯	二	行書七言聯	二二	篆書『潛泉』	四四
篆書七言聯	三	行書八言聯	二三	篆書『平安竹報』	四六
篆書七言聯	四	篆書八言聯	二四	篆書『雲峰遠抱』	四八
篆書七言聯	五	篆書七言聯	二五	篆書『金石同壽』	五〇
篆書八言聯	六	篆書八言聯	二六	致沈石友詩稿	五二
篆書四言聯	七	篆書七言聯	二七	行書	五四
篆書四言聯	八	篆書七言聯	二八	行書自作詩	五六
篆書七言聯	九	篆書七言聯	二九	行書四屏	五八
篆書七言聯	一〇	篆書八言聯	三〇	草書自作詩	六〇
篆書七言聯	一一	篆書八言聯	三一	節臨《張遷碑》	六二
篆書七言聯	一二	篆書五言聯	三二	節臨《石鼓文》	六三
篆書八言聯	一三	篆書七言聯	三三	節臨《石鼓文》四屏	六四
篆書八言聯	一四	篆書四言聯	三四	節臨《石鼓文》	六六
篆書七言聯	一五	行書七言聯	三五	節臨《石鼓文》	六七
篆書七言聯	一六	篆書十一言聯	三六	節臨《石鼓文》	六八
篆書七言聯	一七	篆書七言聯	三七	節臨《石鼓文》四屏	六九
篆書七言聯	一八	篆書《畫紅梅自題詩》	三八	節臨《石鼓文》	七〇
篆書八言聯	一九	臨《庚嬴卣》銘文	四〇	節臨《石鼓文》	七一
篆書七言聯	二〇	節臨《石鼓文》	四一	節臨《石鼓文》四屏	七二
篆書八言聯	二一	篆書『挹爽亭』	四二	節臨《石鼓文》四屏	七四
				行書《畫松》詩	七六

行書題趙之謙無款書

七七

節臨《散氏盤》

七八

節臨《石鼓文》

七九

節臨《石鼓文》

八〇

節臨《石鼓文》

八一

節臨《石鼓文》

八二

節臨《石鼓文》

八三

隸書《西泠印社新建觀

樂樓碑文》

八四

篆書『萬歲』

八六

行書《題海隅三句圖》

八七

行書《過成山》

八八

行書自作詩

八九

行書《冰天躍馬圖》

九〇

行書《即席》

九一

行書《畫梅》

九二

行書題畫詩

九三

繪畫

紅楓圖

九六

荷花圖

九七

山居圖

九八

厓鞠圖

九九

富貴眉壽圖

一〇〇

清供圖

一〇一

花卉對屏

一〇二

芍藥圖

一〇三

籬菊圖

一〇四

玉堂富貴圖

一〇五

牡丹圖

一〇七

花卉四屏

一〇八

牡丹圖

一一一

依樣圖

一二二

壽桃圖

一一三

綠意梅圖

一一四

牡丹圖

一一五

葡萄圖

一一六

芝仙祝壽圖

一一七

天竺圖

一一八

古木幽篁圖

一一九

雙鶴圖

一二〇

大利圖

一二一

奇石圖

一二二

歲朝圖

一二三

古松圖

一二四

崩流激石圖

一二五

墨菊圖

一二六

墨菊圖

一二七

山童掃雪圖

一二九

菊石圖

一三〇

籬菊圖

一三一

牡丹圖

一三二

歲寒清品圖

一三三

歲寒三友圖

一三四

新篁圖

一三五

花卉十二屏

一三六

山茶花圖

一四四

山茶花圖

一四五

櫻桃圖

一四六

富貴神仙圖

一四七

清供圖

一四八

秋海棠圖

一四九

垂藤怪石圖

一五〇

幽蘭圖	一五二	綠梅圖	一七六	紫藤圖	二〇五
紫藤圖	一五三	面壁圖	一七七	桃花圖	二〇六
大利圖	一五五	牡丹圖	一七九	紅梅圖	二〇七
歲寒圖	一五六	眉壽圖	一八一	寒梅圖	二〇八
貴壽無極圖	一五七	碧浪湖居	一八二	墨荷圖	二〇九
梅石圖	一五八	幽蘭圖	一八四	節臨《石鼓文》	二一〇
葫蘆圖	一五九	墨梅圖	一八六	墨荷圖	二一一
清供圖	一六〇	筐菊圖	一八八	紫藤圖	二一二
紫藤圖	一六一	雙清圖	一九〇	山茶花圖	二一三
古錦圖	一六二	秋荷圖	一九二	白菊圖·行書自作詩	
梅石圖	一六三	菊花圖	一九三	秋菊圖	二一四
墨菊圖	一六四	清供圖	一九四	行書題畫詩	二一六
石榴圖	一六五	水仙圖	一九五	書法	二一七
風竹圖	一六六	梅花圖	一九六	書法	二一八
蘭石圖	一六七	玉蘭圖	一九七	書法	二一九
國色天香圖	一六八	梅花圖	一九八	行書	二二〇
梅花圖	一六九	水仙圖	一九九	行書自作詩	二二一
壽桃圖	一七一	枇杷圖	二〇〇	秋菊圖	二二二
牡丹圖	一七二	清白圖	二〇一	清供圖	二二三
寒梅圖	一七三	墨荷圖	二〇二	菊花圖·行書自作詩	
碩果纍纍圖	一七四	書法	二〇三		二二四
珊瑚枝柯圖	一七五	臨金文	二〇四	牡丹圖·節臨《石鼓文》	

篆書成扇 二二六

節臨《石鼓文》成扇 二二八

二二九

幽蘭圖·節臨《石鼓文》

成扇 二三〇

桃花圖成扇 二三一

與諸家合作書畫成扇

二三四

爲丁輔之題扇 二三六

梅花圖·篆書成扇

二三八

幽蘭圖·臨金文成扇

二四〇

行書成扇 二四二

蘆蓼圖成扇 二四三

書畫成扇 二四四

金石 題跋 手札

題漢碑拓片 二四八

題吳鳳皇碑拓片 二四九

題金文拓片 二五〇

題翁同龢《三秋桂子》詩

二五二

博古花卉四屏 二五四

題青銅拓片 二五六

題漢畫像磚拓片 二五七

題惠山刻石拓片 二五八

題秦權拓本 二六〇

題毛公鼎拓片 二六二

題舊拓散氏盤銘文 二六四

題周三家彝拓本 二六六

題泰山刻石拓片 二六八

題悲盦印存 二七〇

致『子與』信札 二七二

致『鶴翁』信札 二七三

致『少嚴』信札 二七四

行書自作詩 二七六

行書自作詩 二七七

題『銜盃春笑圖』詩 二七八

自作詩稿《自壽》 二七九

致『乙盦』信札 二八〇

致『鶴亭』信札 二八一

致『茶邨』詩稿 二八二

信札 二八三

致『石銘』信札 二八四

致『石銘』信札 二八五

致『隘堪』信札 二八六

題武定元年造像 二八七

泉 潛

舉盃慣與月同飲得白還招秋共商

得
白
還
招
秋
共
商



苦壺先生正譌
乙酉八月倉碩吳俊豪于亦難雙室

得
白
還
招
秋
共
商



篆書七言聯

水墨紙本 立軸

釋文：舉盃（杯）慣與月同飲（飲）；得句還招秋共商。

題識：舉盃（杯）慣與月同飲（飲），得句還招秋共商。苦壺先生正譌（訛）。

乙酉（1895年）八月，倉碩吳俊豪（篆）于亦難雙室。

鈐印：俊卿之印（朱文） 亦難雙室（朱文）

尺寸：117×20 cm（每幅）

篆書七言聯

水墨紙本 立軸

釋文：樹角夕陽歸獵馬，花陰微雨寫來禽。

題識：香艸（草）盒主人屬集石鼓文字，倉碩吳俊揮汗。

鈐印：俊卿之印（白文） 道在瓦甕（朱文）

尺寸：120×12.5 cm（每幅）

樹角夕陽歸獵馬

花陰微雨寫來禽

香艸盒主人屬集石鼓文字倉碩吳俊揮汗

樹角夕陽歸過馬

海山仁兄大人屬
集石鼓字即蕪
雅正

花陰微雨寫來禽

庚寅重九先四日
試泰始塋硯
倉石吳俊

篆書七言聯

水墨紙本 立軸

釋文：樹角夕陽歸獵馬；花陰微雨寫來禽。

題識：海山仁兄大人屬集石鼓字，即蕪（祈）雅正。庚寅（1900年）重九先四日，試泰始塋（磚）硯，倉石吳俊。

鈐印：俊卿之印（朱文） 湖州安吉縣（白文）

尺寸：129×18 cm（每幅）

篆書八言聯

水墨紙本 立軸

釋文：械模求賢嘉樂君子；楊柳載道時逢古（故）人。

題識：達卿尊兄屬篆（篆），昌碩吳俊。

鈐印：俊卿之印（朱文） 倉碩（白文） 湖州安吉縣（白文）

尺寸：129.5×22 cm（每幅）

械模求賢嘉樂君子

達卿尊兄屬篆

楊柳載道時逢古人

昌碩 吳俊

餓

吳昌碩

隸

止

活



惡

詩

得



序

篆書四言聯→

水墨紙本 立軸

釋文：餓隸乍（作）活，惡詩得官。

題識：昌老，缶。

鈐印：吳俊卿印（白文） 吳俊（朱文）

尺寸：74×15.5 cm（每幅）

篆書四言聯←

水墨紙本 立軸

釋文：大壽在德，至言無文。

題識：苦鍊（鐵）病臂。

鈐印：吳俊卿（白文） 豐（朱文）

尺寸：47×16 cm（每幅）

大德在德



至正無文

善哉病辭



鐸齋兄大正璩

漢甯來禽方外日

耽通走馬出平繡

昌碩 吳俊卿

篆書七言聯

水墨紙本 立軸

釋文：漫寫來禽方外日，好逢走馬出平原。

題識：鐸齋仁兄大人正璩（篆），昌碩吳俊卿。

鈐印：俊卿之印（朱文） 倉碩（白文） 缶無咎（白文）

尺寸：132.5×32.5 cm（每幅）

篆書七言聯

水墨紙本 立軸

釋文：多駕鹿車游汗漫，寫來鯉簡識平安。

題識：左季四兄鑒家屬瑒（篆），時壬寅（1902年）八月。昌碩吳俊卿。

鈐印：俊卿之印（朱文） 倉碩（白文） 湖州安吉縣（白文）

尺寸：134×33 cm（每幅）

左季四兄鑒家屬瑒時壬寅八月

多駕鹿車游汗漫
寫來鯉簡識平安

多駕鹿車游汗漫
寫來鯉簡識平安

昌碩 吳俊卿

梯青觀察年小環於嚴氏小長蘆館

小田水濕夕陽時

小田水濕夕陽時

吳昌碩



篆書七言聯

水墨紙本 立軸

釋文：小園花滋微雨後；平田水漫夕陽時。

題識：梯青觀察屬瑑（篆）於嚴氏小長蘆館。吳俊卿昌碩。

鈐印：俊卿之印（朱文） 倉碩（白文） 湖州安吉縣（白文）

尺寸：135×33 cm（每幅）