

李清照诗词



鉴赏  
辞典

李清照詩詞

鉴赏  
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2015. 12  
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)  
ISBN 978-7-5326-4516-9

I. ①李… II. ①上… III. ①李清照(1084~1156)  
—宋诗—诗歌欣赏②李清照(1084~1156)—宋词  
—诗歌欣赏 IV. ①I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 261477 号

### 李清照诗词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编  
责任编辑/霍丽丽 装帧设计/姜明 技术编辑/顾晴

上海世纪出版股份有限公司  
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 5.75 字数 143 000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4516-9/I·291

定价: 38.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571-85155604

【目  
录】





李清照詩詞

鉴赏  
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

照  
【前  
言】  
賞



李清照(1084—1156)宋女词人。自号易安居士。济南章丘(今属山东)人。生于历城西南柳絮泉。父李格非,官至礼部员外郎,著名学者。母王氏,亦通文墨。清照“自少年便有诗名,才力华赡,逼近前辈”(王灼《碧鸡漫志》)。十八岁,嫁与宰相赵挺之季子赵明诚,明诚时为太学生,喜好收藏前代石刻。婚后夫妇共同致力于书画金石的整理和研究。徽宗崇宁二年(1103),赵明诚始出仕。后失官,清照便随之回青州(今山东青州市)赵氏故里。这期间开始编写《金石录》。钦宗靖康元年(1126),金兵围攻汴京。次年,赵母死于建康,明诚奔丧,未及迁家。清照遂从青州携带金石书画南奔。途经镇江遇盗,大部被掠。高宗即位后,明诚起知江宁府(后改为建康府)。建炎三年(1129)明诚病逝,清照悲痛欲绝。此后派人先将书册、金石刻送往洪州(今江西南昌),欲投奔明诚妹丈以避乱。后因洪州失陷,又从越州到明州,经奉化、台州入海,又经温州返回越州。绍兴二年(1132)又从越州移居杭州。冬,金兵南犯,又自临安避乱金华,次年返回临安。晚年境遇凄凉,以至含恨离开人世。据《建炎以来系年要录》等资料记载,清照曾经改嫁张汝舟,对此,历代学者颇有争议。

李清照诗、文、书、画皆能,尤擅长词。其创作在北宋和南宋呈现不同的特点。北宋期间,其词多写闺中生活、自然风光和离别相思,如《如梦令》二首,《凤凰台上忆吹箫》、《一剪梅》、《醉花阴》等,活泼清新、宛转曲折。进入南宋,其词则主要抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感,变早年的清丽、明快为晚年的凄凉、深婉。代表作有《永遇乐》、《声声慢》等。其填词,注重协律,崇尚典雅有情致。善用白描手法,通过写具体的行动或事物,将抽象的内心活动形象化。语言优美、精巧,却不雕琢求工。王灼《碧鸡漫志》卷二

称其“作长短句，能曲折尽人意，轻巧尖新，姿态百出”。清陈世焯在《云韶集·词坛丛话》中则云：“李易安词风神气格，冠绝一时，直可与白石老仙相鼓吹。妇人能词者代有其人，未有如易安之空绝前后者。”故为婉约派代表词人。其诗所存无多，然题材较词宽广，且见解独特，如《咏史》、《夏日绝句》等。文有《金石录后序》等，该篇以金石聚散寓身世之感，质朴沉痛。另有《词论》一篇，见《苕溪渔隐丛话》，提出“词别是一家”之观点，并全面评论了北宋词人。原有集，已佚，后人辑有《李清照集》、《漱玉词》。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选李清照代表作品55篇，其中词40篇，诗10篇，文5篇，另请当代文学研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠释词句，发明妙旨，有助于读者更好地领略李清照作词善用白描、早年清丽明快、晚年凄凉哀婉，作诗作文情辞慷慨的创作风格。另外，书末还有附录《李清照生平与文学创作年表》，供读者参考。不当之处，尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2015.10

周汝昌 吴小如 刘学锴 徐培均 何满子 苏者聪 谢桃坊 黄墨谷等撰写



名家  
名作

【目  
录】





周汝昌 吴小如 刘学锴 徐培均 何满子 苏者聪 谢桃坊 黄墨谷等撰写



名家  
名作

晴窗  
【词】  
赏



## 点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。  
见客入来，袜划金钗溜。和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

此词写少女初次萌动的爱情，真实而生动，当为清照早年作品。

词的上片写荡完秋千的精神状态，妙在静中见动。词人没有写她荡秋千时的矫健身影和欢乐心情，而是剪取了“蹴罢秋千”以后一刹那间的镜头。此刻全部动作虽已停止，但仍可以想象得出她在荡秋千时的情景，罗衣轻飏，像燕子一样地在空中飞来飞去。“起来慵整纤纤手”，“慵整”二字用得非常恰切，令人想到她下秋千后已经极度疲劳，两手有些麻木，也懒得稍微活动一下。“纤纤手”语出《古诗十九首》：“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”最早的出处则是《诗经·魏风·葛屨》的“掺掺女手”，借以形容双手的细嫩柔美，同时也借以点出人物的年华和身份。“薄汗轻衣透”，她身穿“轻衣”，也就是罗裳初试，由于荡秋千时用力，出了一身薄汗，额上还渗有晶莹的汗珠。“露浓花瘦”一语表明时间是在春天的早晨，地点是在花园。整个上片都是写人的神态，唯此一语写景；然而同时也烘托了人物娇美的风貌。在娇而瘦的花枝上含有颗颗露珠，不正是象征着年少词人“薄汗轻衣透”的形象吗？

下片写词人乍见来客的种种情态。她荡完秋千，正累得不愿动弹，突然花园里闯进来一个陌生人。她感到惊诧，来不及整理衣装，急忙回避。“袜划”，是说来不及穿鞋子，仅仅穿着袜子走路。“金钗溜”，是说