

李清照詩詞

辭鑒賞



李清照詩詞
辭典鑒賞

上海辭書出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编 . —上海：上海辞书出版社，2015. 12

(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 4516 - 9

I. ①李… II. ①上… III. ①李清照(1084 ~ 1156)
—宋诗—诗歌欣赏②李清照(1084 ~ 1156)—宋词
—诗歌欣赏 IV. ①I207.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 261477 号

李清照诗词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

责任编辑/霍丽丽 装帧设计/姜 明 技术编辑/顾 晴

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 5.75 字数 143 000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 4516 - 9/I · 291

定价：38.00 元

本书如有质量问题，请与承印厂质量科联系。T: 0571 - 85155604

【
目
錄
】

词

46 45 42 39 37 34 31 28 26 24 20 18 15 13 11

点绛唇(蹴罢秋千)

孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)

满庭芳(小阁藏春)

玉楼春(红酥肯放琼苞碎)

渔家傲(雪里已知春信至)

清平乐(年年雪里)

南歌子(天上星河转)

渔家傲(天接云涛连晓雾)

如梦令(常记溪亭日暮)

如梦令(昨夜雨疏风骤)

多丽(小楼寒)

菩萨蛮(风柔日薄春犹早)

菩萨蛮(归鸿声断残云碧)

浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)

浣溪沙(小院闲窗春色深)

浣溪沙(淡荡春光寒食天)

目

93 92 90 86 83 79 77 75 73 70 68 65 63 61 59 57 54 51 48

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)

一剪梅(红藕香残玉簟秋)

蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)

蝶恋花(暖雨晴风初破冻)

鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)

小重山(春到长门春草青)

怨王孙(湖上风来波浩渺)

临江仙(庭院深深深几许)

好事近(风定落花深)

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)

行香子(草际鸣蛩)

鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)

忆秦娥(临高阁)

念奴娇(萧条庭院)

永遇乐(落日熔金)

武陵春(风住尘香花已尽)

怨王孙(帝里春晚)

蝶恋花(永夜恹恹欢意少)

声声慢(寻寻觅觅)

【目录】

诗 131 129 127 125 120 116 109 105 102 100 98 96

点绛唇(寂寞深闺) 131
减字木兰花(卖花担上) 129
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华) 127
浣溪沙(髻子伤春懒更梳) 125
浪淘沙(帘外五更风) 120
夜发严滩 116
题八咏楼 109
咏史 105
点绛唇(寂寞深闺)
减字木兰花(卖花担上)
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)
浣溪沙(髻子伤春懒更梳)
浪淘沙(帘外五更风)

上枢密韩公、工部尚书胡公 109
语溪中兴颂诗和张文潜 125
晓梦 120
分得知字 116
感怀 109
夏日绝句 105
偶成 100

文 137 135 133
附录 175 168 163 158 152 141

夜发严滩 137
题八咏楼 135
咏史 133
《金石录》后序 175
打马图经序 168
打马赋 163
词论 158
投翰林学士蔡崇礼启 152
李清照生平与文学创作年表 141

李清照詩詞

辭鑒賞

上海辭書出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辭書出版社

序
前
言

李清照(1084—1156)宋女词人。自号易安居士。济南章丘(今属山东)人。生于历城西南柳絮泉。父李格非,官至礼部员外郎,著名学者。母王氏,亦通文墨。清照“自少年便有诗名,才力华赡,逼近前辈”(王灼《碧鸡漫志》)。十八岁,嫁与宰相赵挺之季子赵明诚,明诚时为太学生,喜好收藏前代石刻。婚后夫妇共同致力于书画金石的整理和研究。徽宗崇宁二年(1103),赵明诚始出仕。后失官,清照便随之回青州(今山东青州市)赵氏故里。这期间开始编写《金石录》。钦宗靖康元年(1126),金兵围攻汴京。次年,赵母死于建康,明诚奔丧,未及迁家。清照遂从青州携带金石书画南奔。途经镇江遇盗,大部被掠。高宗即位后,明诚起知江宁府(后改为建康府)。建炎三年(1129)明诚病逝,清照悲痛欲绝。此后派人先将书册、金石刻送往洪州(今江西南昌),欲投奔明诚妹丈以避乱。后因洪州失陷,又从越州到明州,经奉化、台州入海,又经温州返回越州。绍兴二年(1132)又从越州移居杭州。冬,金兵南犯,又自临安避乱金华,次年返回临安。晚年境遇凄凉,以至含恨离开人世。据《建炎以来系年要录》等资料记载,清照曾经改嫁张汝舟,对此,历代学者颇有争议。

李清照诗、文、书、画皆能,尤擅长词。其创作在北宋和南宋呈现不同的特点。北宋期间,其词多写闺中生活、自然风光和离别相思,如《如梦令》二首,《凤凰台上忆吹箫》、《一剪梅》、《醉花阴》等,活泼清新、宛转曲折。进入南宋,其词则主要抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感,变早年的清丽、明快为晚年的凄凉、深婉。代表作有《永遇乐》、《声声慢》等。其填词,注重协律,崇尚典雅有情致。善用白描手法,通过写具体的行动或事物,将抽象的内心活动形象化。语言优美、精巧,却不雕琢求工。王灼《碧鸡漫志》卷二

称其“作长短句，能曲折尽人意，轻巧尖新，姿态百出”。清陈世焯在《云韶集·词坛丛话》中则云：“李易安词风神气格，冠绝一时，直欲与白石老仙相鼓吹。妇人能词者代有其人，未有如易安之空绝前后者。”故为婉约派代表词人。其诗所存无多，然题材较词宽广，且见解独特，如《咏史》、《夏日绝句》等。文有《金石录后序》等，该篇以金石聚散寓身世之感，质朴沉痛。另有《词论》一篇，见《苕溪渔隐丛话》，提出“词别是一家”之观点，并全面评论了北宋词人。原有集，已佚，后人辑有《李清照集》、《漱玉词》。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选李清照代表作品 55 篇，其中词 40 篇，诗 10 篇，文 5 篇，另请当代文学研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠释词句，发明妙旨，有助于读者更好地领略李清照作词善用白描、早年清丽明快、晚年凄凉哀婉，作诗作文情辞慷慨的创作风格。另外，书末还有附录《李清照生平与文学创作年表》，供读者参考。不当之处，尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2015.10

周汝昌 吴小如 刘学锴 徐培均 何满子 苏者聪 谢桃坊 黄墨谷等撰写

名家
名作

目
录

词

46 45 42 39 37 34 31 28 26 24 20 18 15 13 11

点绛唇(蹴罢秋千)
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)
满庭芳(小阁藏春)
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)
渔家傲(雪里已知春信至)
清平乐(年年雪里)
南歌子(天上星河转)
渔家傲(天接云涛连晓雾)
如梦令(常记溪亭日暮)
如梦令(昨夜雨疏风骤)
多丽(小楼寒)
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)
菩萨蛮(归鸿声断残云碧)
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)
浣溪沙(小院闲窗春色深)
浣溪沙(淡荡春光寒食天)

93 92 90 86 83 79 77 75 73 70 68 65 61 59 57 54 51 48

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)
鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)
小重山(春到长门春草青)
怨王孙(湖上风来波渺渺)
临江仙(庭院深深深几许)
好事近(风定落花深)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
行香子(草际鸣蛩)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)
忆秦娥(临高阁)
念奴娇(萧条庭院)
永遇乐(落日熔金)
武陵春(风住尘香花已尽)
怨王孙(帝里春晚)
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)
声声慢(寻寻觅觅)

【目录】

目

录

7

【目录】

诗

105 102 100 98 96

点绛唇(寂寞深闺)
减字木兰花(卖花担上)
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)
浣溪沙(髻子伤春懒更梳)
浪淘沙(帘外五更风)

131 129 127 125 120 116 109
上枢密韩公、工部尚书胡公
浯溪中兴颂诗和张文潜
晓梦
分得知字
感怀
夏日绝句
偶成

文

137 135 133

夜发严滩
题八咏楼
咏史

《金石录》后序
打马图经序

打马赋

词论

投翰林学士綦崇礼启

附录

175

168 163 158 152 141

李清照生平与文学创作年表

周汝昌 吴小如 刘学锴 徐培均 何满子 苏者聪 谢桃坊 黄墨谷等撰写

名家
名作

王
词
王

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客入来，袜划金钗溜。和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

此词写少女初次萌动的爱情，真实而生动，当为清照早年作品。

词的上片写荡完秋千的精神状态，妙在静中见动。词人没有写她荡秋千时的矫健身影和欢乐心情，而是剪取了“蹴罢秋千”以后一刹那间的镜头。此刻全部动作虽已停止，但仍可以想象得出她在荡秋千时的情景，罗衣轻飄，像燕子一样地在空中飞来飞去。“起来慵整纤纤手”，“慵整”二字用得非常恰切，令人想到她下秋千后已经极度疲劳，两手有些麻木，也懒得稍微活动一下。“纤纤手”语出《古诗十九首》：“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”最早的出处则是《诗经·魏风·葛屦》的“掺掺女手”，借以形容双手的细嫩柔美，同时也借以点出人物的年华和身份。“薄汗轻衣透”，她身穿“轻衣”，也就是罗裳初试，由于荡秋千时用力，出了一身薄汗，额上还渗有晶莹的汗珠。“露浓花瘦”一语表明时间是在春天的早晨，地点是在花园。整个上片都是写人的神态，唯此一语写景；然而同时也烘托了人物娇美的风貌。在娇而瘦的花枝上含有颗颗露珠，不正是象征着年少词人“薄汗轻衣透”的形象吗？

下片写词人乍见来客的种种情态。她荡完秋千，正累得不愿动弹，突然花园里闯进来一个陌生人。她感到惊诧，来不及整理衣装，急忙回避。“袜划”，是说来不及穿鞋子，仅仅穿着袜子走路。“金钗溜”，是说