



人生之大道，
造化之至理，
可知否？

知了，即得道，即真知。

知了

CICADA

吴长忠 著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

知了

吴长忠 著



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

知了 / 吴长忠著. — 郑州 : 大象出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5347-8517-7

I. ①知… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 168952 号

知了

吴长忠 著

出版人 王刘纯
责任编辑 孙波
责任校对 倪玉秀
封面设计 王莉娟

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路16号 邮政编码 450044)
发行科 0371-63863551
总编室 0371-65597936
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 890mm × 1240mm 1/32
印 张 5
字 数 70千字
版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
定 价 30.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市文化路56号金国商厦七楼

邮政编码 450002

电话 0371-63944233

序

彭学明

这是本散文诗和散文的合集。

一片大海，一条河流，一壶池塘，一只孤鸟，一片月光，一声知了，一个故乡，还有几个乡人、几枝花朵，就是全部风景。寥寥几笔，说轻却重；淡淡几抹，墨浅意深。

散文诗的本质是诗，只是借用了散文的叙述方式，是用散文的瓶子装诗歌的美酒，所以，它得有诗心、诗意和诗情。没有诗心、诗意和诗情的散文诗，肯定不是好诗。如果是伪诗心、伪诗意、伪诗情，那更不是好的散文诗。吴长忠的散文诗具备了完美的诗心、诗意和诗情，是难得的散文诗佳作。

径寸之木，曲尽其态。说的是方寸之地，千姿百态，包罗万象，美不胜收。这是吴长忠散文诗的第一个特色。吴长忠的散文诗完全继承了传统散文诗的写法，中规中矩，却意向奇崛；篇幅短小，却博大精深。其行文简洁流畅，却风生水起；其情感恣肆汪洋，却不拖泥带水；其诗意千转百回，却质朴明了。海，蒲公英，向日葵，荷，雪莲，池塘，故乡，樱花，都以各种不同的文学姿态和意向，在散文诗的百花园里绽放美丽。吴长忠是美的追求者，也是美的发现者、美的创造者，诗心追求，诗意发现，诗境创造，为美而歌。不是激情澎湃，而是宁静低回；没有壮怀激烈，却能水滴石穿。有感而发，出自内心；随性而为，水到渠成。整个诗作散发出的是一种飘逸灵动却真挚深沉的诗仙气息。

滴水击海，微言大义。说的是借物言志，见微知著，以小博大。这是吴长忠散文诗的第二个特色。吴长忠散文诗很少注重景物的具象描摹，而是注重心灵的瞬间感悟，是在一景一物中探求精神的寄托和思想的表达。他的着眼点和出发点，不在历史的宏阔，题材的宏大，而在生活的细部和世界的细处，在俗事和凡物中体味生活，发现奥秘，揭示事理，品味人生。

可谓滴水击海，微言大义。《看海》里，他感受的是“短暂面对永恒，渺小融入伟大”的精神境界；《蒲公英》里，他表达的是普通人平凡而高贵的品性；《忧郁的河》里，他展现的是不同民族拥有同样的博大与坚韧；《读荷》里，他迷恋的是人生美而圣的历练过程；《樱花赋》里，他礼赞的是默默坚守中灿烂绽放的生命；《残荷》里，他看到的是惨淡暮秋中一池滴翠的希望之春；《向日葵》里，感恩与奉献是他寄托在向日葵中的情怀；《午后池塘》里，一池涟漪溅起的，是柳暗花明的人生风景；《故乡》里，游子对故乡永恒的爱，是谁都斩不断的血脉之根。

不必讳言，散文诗在中国文坛一直处于尴尬的地位。一是没有名分，或者名分不清，是独立的文体，还是诗歌、散文，一直似是而非、含混不清。二是备受歧视，多数人认为散文诗是小儿科，不起眼，创作者稀少，关注者寥落，理论批评者更是屈指可数。但无论中外，历史长河永远淹没不了散文诗的光芒，于无声处，我们依然可以听到散文诗的拍岸涛声。比如鲁迅的《野草》、高尔基的《海燕》，特别是泰戈尔的《飞鸟集》《园丁集》《吉檀迦利》等系列散文诗。

我无意把吴长忠与这些伟人相提并论，但我期待散文诗园地里有更多的像吴长忠这样默默耕耘的劳动者、实践者和收获者，期待着更多的人与散文诗结缘、与散文诗恋爱、与散文诗同行。我也期待吴长忠先生今后的散文诗创作中，能够千锤百炼出《海燕》一样的旷世奇文。

而在这部集子里，我更喜欢他为数不多的几篇散文。这些散文记人、叙事、状物，都文风质朴，情感真诚，不浮华，不矫揉造作，像乡野的泥土，结实而本色。他不管是写鹰还是写知了，是写拉煤还是写给爷爷祝寿，是写三个大嫂还是写隔壁大哥，那抑制不住的乡风、乡味、乡音、乡情，都花草一般，从泥土中滋滋冒出，透着野花一样的淡淡芬芳和淡淡感动。在《鹰》里，我们不但看到了乡亲驯鹰时的高超智慧和别样生活，还在这种别样生活和智慧里，额外地品味到民间乡野的别样知识和奇趣，品味到了乡情的几分奇美和一丝酸涩。《三个大嫂》里，三次民间平凡正常的工作经历，呈现了三个平凡生动的民间大嫂，三个民间大嫂对滴水之恩的刻骨铭记和感激，是对民间情感最质朴的讴歌。《欠交的学费》里，隔壁朱家大哥为“我”

第一次上学交的第一笔学费，虽然只有寥寥的五毛钱，却是“我”一生最珍贵的精神财富，是一生都想着欠着记着的情，因为这样的情实在是太纯洁美好了，需要一生珍藏。《拉煤记》里，“我”拉不动时，那个不知姓名的伯伯虽然只帮“我”推了一把，但“我”却明白了在前行的路上，怎样在人最需要的时候帮人推拉一把。《给爷爷祝寿》，虽然写的是孩提的孝心，给人留下深刻印象的还有“过鱼”这样的民间生活奇景。

《知了》，不仅仅是描摹民间乡野知了的歌声，还有知了的歌声里所蕴含的禅味人生。之所以我在几篇散文里不断提到民间，是因为他用最简单的笔墨，抓住了民间最简单的表情、最简单的细节。这些最简单的民间细节和表情，是最本色和本真的民间情意和民间情感，最接地气，最动人心，我们的所有作品，都需要这样的地气。接不了这样的地气，就动不了这样的人心。走心的作品，一定是先走地气、从地气而来的。

祝长忠先生作品越写越好。

此文于 2011 年 5 月 12 日为长忠先生散文诗集《读荷》上妆

2015 年 5 月 12 日为长忠先生散文集《知了》补妆

目 录

读荷	001	上帝与虚无	050
品秋	004	受伤的兔子	052
鹰	010	三个大嫂	054
午后池塘	020	蒲公英	065
明媚的眼睛	022	向日葵	069
母亲的泪水	024	门槛	071
一首清纯的诗	027	欠交的学费	073
知了	031	在路上	077
比喻	037	雪原	079
孤鸟	042	幻河	081
拉煤记	044	给爷爷祝寿	083

故乡 091

炊烟 095

月光 097

穷家之乐 101

雪 111

一路相伴 114

石头与溪流 116

人生的春与秋 118

忧郁的河 123

听涛 125

我看到 126

冬天的意蕴 127

五十个年下 129

布谷 135

恬静的王冠湖 137

残荷 139

樱花赋 143

看海 145

读 荷

世人皆爱荷，叹其美艳，赞其高洁。常常地，细细地品味荷花，我感觉荷花——也许只有荷花，达到了美而至圣的境界。

圣和美无疑是人类所追求的价值体系中的两个核心概念。在人类感知自身及外部世界的过程中，形成了人类的意识形态。在意识形态的主要形式中，每一种形式都对应着一个核心概念，或曰核心价值。正如哲学之对应真，道德伦理学之对应善，法律之对应安，体育之对应力，圣和美则分别是宗教与艺术的核心概念。这个价值体系中的诸核心价值，在其最高境界则是相通的。其一例是高水平的体育竞赛不仅能引起人

们对“更高、更快、更强”之趋于力的极限的赞叹，也能同时给人们以美的享受，即由核心价值“力”至核心价值“美”的渡溢。其另一例如古希腊雕塑《断臂的维纳斯》，千百年来，面对这尊美得令人炫目的人体，没有人想过触摸或占有，她在人们的心底激起的是神圣的感觉，因为她的美而使人找到了一种近乎神圣的自信，这是由核心价值“美”至核心价值“圣”的升华。

观诸四季花卉，或暗香清芳、明媚娇艳，或姹紫嫣红、百态千姿，实乃自然造化之精华。若自然界亦有核心价值体系，我相信“花”应居于体系之高端，正如“美”居于人类社会核心价值体系之顶层。

然因四时花卉生长特征、自然品性之差异，给予欣赏主体的感觉也是不同的，更何况欣赏主体亦有千差万别，作为同一个体的欣赏者在不同时空环境下的感受也是不同的。

秋天品味菊花，我为其风节而感动，“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，伟丈夫也。冬天品味梅花，我为其勇毅而击节。自知风寒侵袭，依然前行报春，真勇士也。春天品味牡丹，我为其气韵而赞叹。看那

姚黄魏紫在春阳下绽放，在春风中摇曳，似将日月精华集于一身，纵情恣肆地展示着生命的高贵与艳丽。

此花中三品，可赞可叹。然而细品其生命过程，止于在自然形态之美艳中展示其节其气，而未入由美至圣之境界。入此境者，唯有荷花。你看她自盈盈清水中拔节而出，在纤尘不染的绿叶间绽放，在暖暖夏晖中凋谢，生来默默，归去静静，不争不器，无艾无怨。在转瞬间开放，为夏晨染一片亮丽；又在转瞬间逝去，为午后添一层静穆。我曾多次守候荷塘，却从未见一片荷花落下，似乎她特意选择人们不经意时归去。那不知什么时候洒落在荷叶上的花瓣，却片片鲜嫩，似从清水中绽出的新的花朵。你再看那未曾落下的残荷，却依然在惠风中、在清水上、在绿叶间摇曳着，绽放着妩媚。此时，我为荷的美艳而炫目，为荷的神圣而感动。

人生之匆匆犹荷花之来去。作为生命个体的人生是否也能像荷花一样，在归来归去间这么幽寂这么静美呢？荷花以其整个生命过程的纯美臻至“圣”的境界，似乎也以至美的一生昭示着我们，引导着我们勠力前行。

品 秋

梦中的故事凄了许多，鸟雀的鸣叫脆了许多，啊，已经是秋天的早晨了。

我们贪婪地享用着冷香般的秋气，凉凉的颤抖着身体彼此倚扶着，走出院落走出村子，走向故乡的原野。

“这就是你时常说起的故乡的秋天吗？”你欣赏着我们呼出的淡淡白雾说。“是的，秋天依旧，只是故乡的容颜有些迷离了。”

我们找到一条小路，一条依稀可辨的儿时走过的小路，任它引领着，融入炊烟与晨雾蒸腾的田地。淡黄色的朝晖好似雏鸡的羽毛，轻柔地飞撒在田野里，

蒲花是死起
来的童年夢
甲午年寫於鄭州也

馮傑又記

染黄了豆荚，染黄了稻粒，染黄了刚刚犁过、散发着热气的土地。田垄上一丛青竹竿似的节节草格外妖娆，挂在每个枝杈顶端的露珠都闪烁着琥珀样的光泽，像一件精心雕琢的玲珑翡翠。狗尾巴草在枯萎了的红薯秧中挺拔着，骄傲地展示着顽强的生命力。牵牛花迎着晨晖缓缓绽放，为延续生命摄取最后的能量。一只蚂蚱从杂草丛中爬出来，趴在干土块上，悠闲地梳理着被夜露浸湿了的绛红色羽翼。

不知不觉中，雾霭散去，秋露散去，阳光融入血流，温暖了我们的肢体。我们在村前的河岸上停下脚步。“这就是那条留下许多故事的河流吗？”“是的，它曾经是运载过帝王龙舟和平民百姓血泪的大河，现在却变为一条美丽的小溪。”

清澈的溪流像用神笔蘸了灰蓝天空的色彩，在金色大地上画出一条美丽曲线。岸上的杨柳树经了霜的催化，平淡无奇的枝叶变得五彩斑驳，竟也成了风景。在河滩里已显枯败的杂草与灌木丛中，几株三春柳卓然独立，生机盎然，枣树样奇崛的树干上生出青绿的新枝条，粉红色的小花在秋阳下怒放。近水处则是芦荻芦苇的专属领地，长长的蒲穗、茸茸的芦花在秋风