

武立金◎著

齐白石唯一百岁弟子

YESHI ZHUAN

齐白石传



中国文史出版社

齐白石唯一的百岁弟子

埜石传

武立金 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

埭石传 / 武立金著. —北京: 中国文史出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5034-6840-7

I. ①埭… II. ①武… III. ①埭石—传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 231408 号

责任编辑: 窦忠如 蔡丹诺

封面设计: 奇匠艺果

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号邮编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 26.5 插页: 4

字 数: 260 千字

版 次: 2015 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

前 言

20世纪70年代初，我从军校毕业后被分配到总部机关工作，我的处长是一位从二万五千里雪山草地上走过来的老红军。他虽然没有进过正规院校，却显得颇有学问，天文地理、政治军事，无所不知，其勤奋好学的刻苦精神令我钦佩不已。

一天，老处长拿着一份我书写的文稿走进办公室，笑吟吟地说：“年轻人，你的字稍微差一点，得练一练啊！”

慈眉善目的老处长说话不但和气，而且客气。那时，我是初生之犊，不谙世事，不通人情，竟然不知天高地厚地狡辩道：“我的字写得是不好，不过，主席可没给我改过错别字呀！”

“哦？”老处长愕然，“是的，是的……”

我说的是笑话，也是实话。因为那个年代还没有微机，处理文电基本靠老式打字机。我们书写的急件有时来不及打印就直报中央，毛泽东主席批阅文电一向仔细，发

现有错别字就会在旁边注下来。我在同事的退件上就看到过有这样一些不宜多得而确实珍贵的墨迹，可能是我的文笔稍好一些，基本上文通字顺，所以始终没能得到这份“殊荣”。

我的字相当糟糕，甚至连自己的名字都写不好，尽管也痛下决心练过几回，却一直没有多大长进。然而有意思的是，本来没有书法天赋，偏偏有着书法嗜好，我退休之后居然喜欢上了书法，更喜欢与书法同源的国画，为此还收藏了一些字画，结交了一批书画界的朋友。这大概属于“附庸风雅”那一类吧！不过，近墨者“黑”，久而久之，我对中国的书画艺术也有了一点感悟。

作为传记文学作家，我准备去采访一位能写会画的新朋友，一位年过百岁的老艺人。

高速列车驶出京津大地，沿着渤海之滨向东北飞驰。在列车有节奏的行进中，我的好友——北京798天马美术馆馆长白金先生舍去窗外大好的北国风光，转过头来向我讲述了将要拜访的老画家情况：

老画家叫埜石，本名崔广五，别署白石门生，1912年生于辽宁营口。14岁学铁匠，16岁改行学中国画、油画和雕塑。1930年在长春开设白杨画店，翌年拜齐白石为师。1952年组建白杨美术社，1956年任长春市工艺美术厂画师，1997年创建当代白石画馆，1999年加入中国美术家协会。

埜石先生已经是一百多岁的老人了，是齐白石唯一在

世的弟子，也是中国美术家协会最年长、过百岁还在进行艺术创作的会员。80多年来，他潜心研究齐白石的绘画技法，虔敬继承并博采众长，逐渐形成了自己的绘画风格。他的作品具有齐白石“笔墨纵横雄健，造型简练质朴，色彩简明热烈”的特点，又具有“用笔遒劲有力，简捷明快，墨色富于变化，形象生动逼真，清晰丰满”等自己的艺术风格，因此受到美术界人士的广泛赞誉和高度评价。

埜石先生曾受到邓小平等党和国家领导人的亲切接见，全国人大常委会原副委员长王光英称他为“当代白石”。齐白石的长孙齐佛来在他的虾蟹图上题词“具老人笔意，传齐派画风”；齐白石的重孙齐秉颐评其为“师伯笔下有法，有师法”；中华文化协会会长范光隆先生送给埜石“白石有继”四个大字。

埜石的作品多次参加国内外书画展，并荣获金、银、铜等奖项，《中国书画集锦》、《北国名流》、《香港书画名家大展优秀作品集》、《世界华人艺术精品》、《当代国际书画篆刻精品博览》等刊物对其作品均有介绍。2005年11月，《中国收藏博览》组委会审核、评定并授予他“当代中国书画收藏市场最具收藏价值艺术家”荣誉称号。为此，他的作品广为流传，已远销日本、韩国、东南亚、美国、欧洲等几十个国家和地区。

听完白馆长的介绍，老画家在我的脑海里很快形成一个清晰轮廓：他是齐白石的真传弟子，他受到过邓小平的亲切接见，他是上百岁的绘画大师，他见证了三个时代的

历史变迁，他老当益壮地仍在作画……这位在凄风苦雨中成长起来的艺术家是一个奇人，是一个寿星，是一个巨匠！

由此得出一个结论：埜石，其人其事，生动感人，值得写，必须写，而且要“速写”，因为岁月如水，岁月无情，岁月不待人。

我同车而行的另一位好友、中国诚通控股集团有限公司原总裁罗树清先生也有同感。他认为撰写这部传记是社会发展的需要，是经济建设的需要，是建设文明社会的需要，更是弘扬正能量、教育下一代的需要。

于是，在罗总的鼓励下，我欣然接受了白馆长的提议：要为不事张扬、潜心作画的埜石老人写一部传记，把他的精神，把他的技艺，把他的风采记录下来，留给世人，传给后代！

下面，就让我们一起推开时空隧道的厚重大门，把目光投向100年前的一个冬天——



目 录

前 言 / 1

第一章 寒门铁骨 / 1

埜石：我是辛亥年十一月二十四日出生的，我是营口人。我父亲是教育界的，过去的教员。母亲没有文化，家庭妇女。别看父亲是私塾先生，我却识字不多，少年时就期盼着自己能多学一点知识和本领来养家糊口。因为家里穷，我14岁学铁匠。

贫弱少年 / 1

含泪离开塾堂 / 13

母亲的帮手 / 25

小小铁匠 / 35

第二章 初涉画坛 / 47

埜石：铁匠炉挨着画匠铺，因为我老往画匠铺跑，我就喜欢看画，看他们雕刻、绘画、塑像。有一天看完了画，他们说你这么喜欢画，干脆拜师学画得了。我说那好，于是就磕头拜了师。就这么地，我开始跟师傅学画画，学会了国画，又去学油画。

痴迷丹青 / 47

改行学画 / 57

中西美术兼习 / 67

第三章 求师深造 / 79

埜石：我来到白石面前，脱掉帽子，整肃衣袖，跪地就拜：“恩师在上，晚生广五在下见礼，前来拜师。从今往后，不会辱老师名声，丢老师门面，坏老师画技。请收为门下，认为弟子吧！不然，我就长跪不起了。”我的诚意终于感动了白石大师。

开设白杨画店 / 79

乱世遇贵人 / 89

跪拜白石 / 98

痛别恩师 / 108

交上一年的作业 / 118

第四章 崭露头角 / 131

埜石：老板崔鸿民拉着我的手兴奋地说：“你可把我救了，由于你的布景画得好，《美人计》一下子走红，不仅还清了以往的债务，还大有赢利，大家都能吃上饭了。直到现在还场场叫座，天天满员。你是我的恩人啊，我得好好报答你！”

艰苦创业 / 131

搞实用美术 / 142

震撼“新京”的号外 / 152

独特的装饰方式 / 162

扶贫济危 / 172

为抗战胜利而欢呼 / 183

“出卡子” / 194

第五章 风华正茂 / 205

埜石：邓小平看了看我，又看了看瓷砖和我画的虾图，两下仔细对照一下，然后紧握着我的手，用川味十足的口音亲切地说：“你是一位有出息的中青年画家，还望再接再厉，奋勇前进，莫要停步，努力创新，为国家和人民作出新贡献。”

重振画业 / 205

加入工艺美术厂 / 216

以德报怨 / 226

惊闻恩师去世 / 237

与邓小平握手 / 248

第六章 动乱前后 / 261

埜石：在那场“史无前例”中，正兴红卫兵运动，大搞“红海洋”。我被派到通化地区画主席像，写语录牌，一干就是三个月。就在这三个月里，家中天翻地覆，几乎把我一生收藏的绘画精品以及其他艺术珍品全部毁掉了，半点无存。

身陷“红海洋” / 261

退休于古稀之年 / 272

抱憾事业无继 / 283

第七章 枯木逢春 / 293

埜石：由于家庭生活的压力，我对画画已经想得不那样多了。凤春看见了，觉得很可惜，便提醒我把国画捡起来。因为她知道，早在50年代，我就参加过吉林省第一届美术家代表大会。在她的督促与鼓励下，我又捡起了画笔，开始创作国画。

苦尽甘来 / 293

受到王光英的赞誉 / 303

七十年后再见齐佛来 / 314

老有所为 / 325

“虾蟹”戏猫 / 335

第八章 盛世殊荣 / 347

埜石：活多大岁数？这个事我不敢说，听天由命，天老爷照顾你，你就多活几年；天老爷不照顾你，你就没有办法。你看我这手，哪个一百来岁的手能这样啊？这个眼睛，就是掉在地上一点点东西也能看见。手眼不合，你连筷子都拿不了，还能画画？

启动“环球行” / 347

建立白石艺术研究院 / 358

走进央视 / 368

安度晚年 / 383

埜石大事年表 / 395

第一章 寒门铁骨

桢石：我是辛亥年十一月二十四日出生的，我是营口人。我父亲是教育界的，过去的教员。母亲没有文化，家庭妇女。别看父亲是私塾先生，我却识字不多，少年时就期盼着自己能多学一点知识和本领来养家糊口。因为家里穷，我14岁学铁匠。

贫弱少年

“人之初，性本善。性相近，习相远……”

从一座普通农舍飘出来的朗朗读书声，如山涧的溪水潺潺流淌。就在私塾先生向他的学子高声领读《三字经》的时候，塾堂的大门被推开了，突然闯进一个满脸喜气的年轻妇女。只见她气未喘匀，汗未擦净，就用脆甜的声音急切而兴奋地说：“大哥，嫂子生了……您又添一个宝贝儿子！”

这位被称作“大哥”的私塾先生叫崔海东，他新添的这个儿子便是本书的主人公桢石，即崔广五。这一天是农历辛亥年十一月二十四日（公元1912年1月12日），即大清王朝的

最后一年，中华民国的最先一年。虽然出生在一个大动荡、大分化、大变革的年代，但懵然无知的小家伙依然高声啼号，哭闹不休。

听到喜讯，崔海东既高兴又愁苦。因为在新生儿之前，他和他的妻子赵氏已有了三个儿子和一个女儿。大儿子叫广文，二儿子叫广勋，三儿子叫广岳，女儿叫凤春。加上父亲万仁，母亲金氏，本来就是一个人口众多的大家庭，生活已经非常艰难，现在又多了一张吃饭的嘴，以后的日子可怎么过呀！

俗话说：“家有二斗粮，不当孩子王。”崔海东在这个行当已经干了十几年，是那种典型的“白了少年头，空悲切”。其实，他是一个内向本分的人，从不与人争辩，遇到委屈也只会把眼泪往肚子里咽。他靠着耐心、善良、忠诚这些与生俱来的优良品格，度过了他那平凡的一生。

而赵氏虽说没有文化，其性格正好和丈夫相反，既能干又刚强，表现出了一般男人也少有的果决和干练。她虽然外形纤细，却有着一颗宽宏的心。她常说天老爷饿不死瞎鹰，始终保持着乐观向上的态度。她平日里纺纱织布、喂猪养鸡、勤俭持家，把一家人的生活调理得很是得当，时常受到公婆的夸奖。

“广”字辈的埜石因在哥哥姐姐中排行第五，故名广五，奶名五儿。他聪明伶俐，很受家人的喜爱。他从小就摇头晃脑地跟父亲学会了很多古诗，如宋人邵康节的《山村咏怀》：“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝

花。”他还喜欢用树枝在地上写字，起初写“一”字，后来写“二”字，再后来写“三”字，写“王”字，写“五”字。爱动脑筋的埜石说别看“王”是国家的头，但“五”比“王”大，因为“五”比“王”多一竖，所以他以叫“广五”而自豪。他还喜欢在地上画画，最早只会画“ㄣ”，说这是跳跃着的“小虾”。

埜石出生在辽宁省营口市大石桥镇西两军屯（今辽宁营口下辖的大石桥市永安镇西两军村）。这是一个历史形成的杂居村落，有村民不足百户，以马、侯、任、冯、崔等姓氏为最多。其中，除极少数经商者外，大都是守着自家的几亩黄土地安分度日。虽节衣缩食，也相安无事。不管是大门小户，还是男女老幼，他们都能以乡情为重，和睦相处。

埜石的家乡是一个山清水秀、史迹众多的风水宝地。他所在的镇子大石桥原来不叫这个名字，据说早年那里山高林密，野兽横行，山下荒草遍野，渺无人烟。后来才陆续有移民入垦，建立街肆。在南头十字街东有一户路姓人家开店，紧挨着路家店西面有条河，传说那河水是观音菩萨瓷瓶里的圣水，圣水流到哪里，连石头都挡不住，全变成泥沙，故名淤泥河。

早在1300年前，唐太宗李世民率军东征高句丽，拜尉迟敬德为元帅、张士贵为先锋。大军过了建安城，在青石关与高句丽大将盖苏文兄妹大战一场。盖家兄妹抵不住威猛的唐兵，向北撤退五十里安下营寨，追踪而来的李世民便在淤泥河附近驻蹕。

这一天，用过御膳的李世民乘着酒兴单枪匹马出了辕门，想去前面看看地形。他沿着一条弯弯曲曲的黄土小道疾行，忽然发现前面有一个骑马而行的黑脸将军。他以为是尉迟敬德也来观察敌情了，没想到待追到跟前一看竟是改扮唐装窥探唐营的高句丽大将盖苏文。

盖苏文一看跟来的是唐王李世民，惊恐之后又是惊喜，心想看你唐王能有多大本领，这不是坐在皇宫里舞文弄墨，而是刀对刀、剑对剑的较量，现在就你我二人，一对一，送上门来怎能错过战机。于是手举钢叉直指李世民，口中大喊：“贼王看打！”

二人战了几个回合，唐王李世民哪里是武将盖苏文的对手，眼看招架不住，便拨马而逃。盖苏文穷追不放，李世民慌不择路，拟驱马过河，没想到这是淤泥河，马到河心，四蹄陷进淤泥里，拔不出来了。

看到李世民的战马在淤泥河里越陷越深，这可乐坏了追赶而来的高句丽大将。只听盖苏文在岸上得意地狂叫：“唐王，你今天走投无路了，快快投降，我饶你不死。否则，这深不可测的淤泥河就是你的葬身之地！”

被逼无奈的李世民掩面流泪，心想这回恐怕要彻底失败，大唐江山没有救了。正当他束手无策准备就范时，忽然听到不远处山头上霹雳一声：“我主休慌，小臣救驾来也！盖贼哪里逃？”

李世民举目一望，只见这员骑着白龙马的白盔白袍大将如一团白云飘然而至，手举白银枪闪电般刺向盖苏文。

来人正是白袍将军薛礼。原来被唐朝奸将张士贵贬为放马官的薛礼，在山上圈好马匹正要入寝时，只听自己的白龙马哐哐直叫，随后前蹄不停地踢刨地面。薛礼看到这个情景，知道有了紧急军情，于是急忙翻身上马。白龙马不用主人加鞭，就飞也似地直奔淤泥河。

仇家见仇家，两眼冒金花。一场恶战，你杀我砍，接连战了十多个回合。由于盖苏文已和唐王战过几个回合，加上力单势孤，自知不是薛礼的对手，便暗中施放飞镖，趁薛礼躲避之机仓皇逃匿。

救主心切的薛礼用白银枪往马肚子底下一伸，双臂用力一挑，只听“呼”的一声，李世民连人带马被挑上岸来。李世民激动万分地说：“白袍小将真是力大无穷，盖世英雄，快快报上名来，好待朕论功行赏。”

一句话问得薛礼哑口无言。心想，前几次战功都被张士贵假报其女婿何忠显冒名顶替了，自己非但没得到奖赏，反被贬为放马官。如今若报了真名，万一再遭张士贵嫉妒，惹来更大灾祸也未可知。于是忙说：“吾王在上，我乃无名小卒，今天这事也算不得什么功劳，请吾王保重，赶紧回营歇息吧，小将去也！”

脱险了的李世民看了看越跑越远的白衣白马，又看了看身后浊浪翻滚的淤泥河。他命人在陷马之地（今桥镇南大街烧锅胡同口华宫附近）架起一座石桥，后来这里便有了“大石桥”的称谓。

时光如淤泥河的流水，瞬间就是几百年。如今的大石桥